

В 1942 С. написал сценарий кинофильма «Черноморцы». Военный корреспондент «Правды», Совинформбюро и Главного политуправления ВМФ, писатель постоянно в пути — вместе с обороняющейся, а затем и наступающей армией. В 1944 он летит в освобожденную Одессу, затем с частями морской пехоты вступает в Констанцу, потом в Бухарест. На трофейной машине, подаренной маршалом К. К. Рокоссовским, он проехал тридцать тысяч километров по дорогам войны до Свинемюнде и Триеста, его маршрут пролегает через Варшаву и Берлин. Пишет книгу очерков об освобождении Крыма, Одессы, Румынии «Дорогами побед» (изд. в 1944 и 1945).

После войны работает с М. Ауэзовым над переводом второй книги романа «Абай». В 1954 публикует повесть о войне «Зеленый луч», где развивает тему флотской романтики. Процесс «капитального ремонта» флота был дорисован в новых главах романа «Капитальный ремонт», опубликованных в 1962. Произведения С. о Великой Отечественной войне дополнил сб. статей и очерков военных лет «Свет победы» (1968). В 1969 появилась книга С. «На главном курсе», где были собраны его выступления о лит-ре и творческом труде. Очерки, статьи, выступления четырех десятилетий были собраны в книге С. «Ветер времени» (1970). Работал писатель также для театра и кино (пьеса «Капитальный ремонт»; в соавт. с М. Ауэзовым трагедия «Абай» и др.).

Благодаря энтузиазму и усилиям С. в 1958 был создан СП РСФСР, 12 лет С. работал на посту председателя правления Союза. При его содействии были организованы новые изд-ва «Советская Россия» и «Современник», новые лит.-худож. журналы. С. был заместителем председателя Совета национальностей Верховного Совета СССР, членом Президиума Верховного Совета СССР. Не раз навещал Севастополь, прошел на пограничных бронекатерах по Уссуре, побывал во Владивостоке, посетил моряков-пограничников Южного Сахалина, участвовал в походе черноморцев в Средиземном море, встречался в Заполярье с моряками атомной подводной лодки, впервые всплывшей на Северном полюсе.

Соч.: СС: в 6 т. М., 1972–74; СС: в 5 т. М., 1987–89; Избранные произведения: в 3 т. М., 1962; Писатель и время. М., 1960; Свет Победы: Статьи и очерки военных лет. М., 1968; Ветер времени: Сб. публицистических статей, очерков и выступлений. 1926–62. М., 1970; Свидетельство о жизни // Лит. обозрение. 1981. № 1; Снайпер // Наш современник. 1985. № 5; Зеленый

луч: повесть. Одесса, 1987, и др. изд.; Морская душа: рассказы. Киев, 1988, и др. изд.; Капитальный ремонт М., 1989, и др. изд.

Лит.: Кугультинов Л. Утоление жажды. Элиста, 1966. С. 166–172; Короткова А. Леонид Соболев: Очерк жизни и творчества. Орджоникидзе, 1959; Елкин А. Одна тропка из тысячи. М., 1973. С. 23–45, 56–69; Мусьяков П. Писатели на флоте в годы Великой Отечественной войны. М., 1977. С. 112–130; Братство литератур. Алма-Ата, 1986. С. 166–178; Сурганов В. Леонид Соболев: Очерк жизни и творчества. 2-е изд. М., 1986; Шестакова Ю. Слово о нашем флагмане // Дальний Восток. 1998. № 7.

В. А. Шошин

СОБОЛЬ Андрей (настоящее имя Юлий Михайлович) [13(25).5.1888, Саратов — 12.5 (по др. сведениям — 7.6.).1926, Москва] — писатель.

Родился в бедной еврейской семье. В 14 лет ушел из дому, много скитался по России, жил в Ирбите, на Урале, в Н. Новгороде, переменил множество профессий, вплоть до суфлера летнего опереточного театра. В 1904 вступил в революционный кружок, занимался пропагандой социалистических идей, за что в 1906 был арестован, предан суду и осужден на четыре года каторжных работ. Каторгу отбывал в Зерентуе, где примкнул к партии эсеров. В 1909 С. удалось бежать с поселения. Перебравшись в Швейцарию, он вплоть



А. Соболев

до 1914 скитался по разным европейским странам. В начале Первой мировой войны С. сделал попытку записаться волонтером во французскую армию, но не был принят по болезни. Вернулся в Россию под чужим именем в начале 1915 и отправился на Кавказский фронт. После возвращения в Москву в 1917 попытался включиться в политическую жизнь: в авг. 1917 был направлен комиссаром Временного правительства в 12-ю армию на Северном фронте. Вскоре после Октября перебирается (вместе с И. Эрэнбургом) в Киев, в 1921 живет в Крыму, затем отправляется в новые скитания по стране. Окончательно поселяется в Москве в 1922, целиком отдается лит. труду: вступает во Всероссийский союз писателей, избирается секретарем правления Союза, оставаясь в этой должности до последнего дня жизни. Писать С. начал очень рано, но всерьез обращается к худож. прозе в 1913. В 1914 в ж. «РБ» был опубликован первый рассказ С, а вскоре в ж. «Заветы» — второй рассказ. В 1915 опубликовал первый сб. рассказов, тогда же в ж. «Русская мысль» начал печататься его большой роман «Пыль», вызвавший много споров. Верный психологическому реализму, С. многократно варьирует в своих произведениях тему поиска человеком своего места в развороченном революцией мире. Сочувствуя своему герою, выбившемуся из социальных низов интеллигенту, писатель стремится утвердить за ним право оставаться самим собой; однако попытки эти всякий раз оказываются тщетными. Наибольшей известностью пользовалась повесть С. «Салон-вагон» (1922): ее герой, комиссар Временного правительства, пытается примирить верность революционной идее с принципами попираемой революцией человечности, но это не удается ему, что ведет к жестокому разочарованию в революции. Подкупающая достоверность рассказа о времени, насыщенного почерпнутыми прямо из жизни деталями и подробностями, сочетается здесь с предельной напряженностью повествования, яркой экспрессивностью стиля. Это характерно и для рассказов, объединенных в сб. «Обломки» (1923), содержание которых обусловлено драмой людей, захваченных водоворотом революционных событий. Персонажи произведений С. все более теряют почву под ногами, и это, определяя строй и тональность его творчества, служит выражению отношения писателя к пореволюционной действительности. Вызванное происходящими в ней процессами ощущение полного крушения революционных идеалов привело к тому, что С. покончил с собой.

Соч.: СС: в 4 т. М.; Л., 1926; СС: в 3 т. М.; Л., 1928; Пыль: роман. М., 1916; На каторге. М., 1917; На чужбине. М., 1917; Салон-вагон. Бред. М., 1922; Люди прохожие. 2-я кн. рассказов (1916–1918). М., 1923; Записки каторжанина: Воспоминания о царской каторге. М.; Л., 1925.

Лит.: Ожигов А. [Ашешов Н. П.]. Роман предреволюционного краха // Совр. мир. 1916. № 3. Отдел II; Городецкий С. А. Соболев. «Бред»: повести // Печать и революция. 1922. № 6; Горбов Д. Дневник обнаженного сердца // Красная новь. 1926. № 8; Соболев Ю. Человек прохожий // Проектор. 1926. № 12; Бонишко А. Андрей Соболев // Каторга и ссылка. 1926. № 5; Плесков В. На трудном пути // Там же; Штейнман З. Человек из паноптикума. Л., 1927.

А. С. Карпов

СОКОЛОВ Владимир Николаевич [18.4.1928, г. Лихославль Калининской (ныне Тверская) обл.— 24.1.1997, Москва] — поэт.

Отец — инженер, участник Великой Отечественной войны; мать — учительница; брат матери, М. Я. Козырев (1892–1942), был известным в свое время советским писателем, в молодости писал стихи (автор слов песни «**Ты смотри, никому не рассказывай...**»). Детство и отрочество С. прошли в родном городе. Он рано начал слагать стихи: «...я с детства был уверен <...> что я писатель, а с отрочества — что я поэт» (**Самые**



В. Н. Соколов