

жественной истины. «В отечестве своем себя не урони, поэт! И на Руси поэт себя не ронит». Для Л. важно освоение «всего наследства родового», в т. ч. включение себя, знающего «имя прадедово», в единую цепь «жребия русского» — трагического, но значительного.

Соч.: Во имя: стихи. М., 1971; Нижняя Дебря: стихи. М., 1985; Время твоё: Переводы из грузинской поэзии. Стихи о Грузии. Тбилиси, 1986; Явь: стихотворения. М., 1993; Хозяин и гость: Книга стихов. СПб., 1997; Изд. 2-е, перераб. и доп. М., 2000; Далёко, знать, Вовушка: рассказ // Родина. 2004. № 4.

Лит.: Слуцкий Б. Об одном молодом поэте // Юность. 1973. № 10; Истогина А. Продолжение достоинств... Чернов А. Недостатки или своеобразие? Обсуждение сборника Леоновича «Нижняя Дебря» // Лит. обозрение. 1985. № 6; Зобин Г. Горное эхо // Лит. обозрение. 1987. № 12; Славникова О. В поисках оригинала // Новый мир. 1998. № 6; Курбатов В. За мною — жизнь // Леонович В. Хозяин и гость. Книга стихов. М., 2000.

Ю. П. Иванов

ЛЕСКОВ Андрей Николаевич [12(25).7.1866, Петербург — 5.11.1953, Ленинград] — прозаик, профессиональный военный.

Сын Н. С. Лескова. Азы грамотности постиг по старославянской Библии под руководством отца, от которого унаследовал чувство слова и красноречие. Учился в частной школе Е. С. Ивановой (1872–77), в 3-й военной гимназии. После разрыва родителей с 11-летнего возраста воспитывался отцом, испытал иго его страстной, мятущейся натуры, остро реагировавшей на общественные и лит. события. С детства был спутником отца в путешествиях по Петербургу, по букинистам, антикварам, кельям иконописцев и мастерским художников, в родном доме увидел мн. деятелей русской лит-ры. Окончил Николаевский кадетский корпус, Киевское пехотное училище, 2-е Константиновское военное училище. «Полжизни — на лошади, пол — за письмом, штабным столом, всегда на трудно-сложной должности», — скажет он в «**Автобиографии**», хотя в личности Л. такие люди, как А. П. Чехов, находили явные артистические способности. Накануне Первой мировой войны вышел в отставку в чине полковника. С июля 1919 и до конца 1931 — вновь на штабной службе в Красной Армии (в частности, исполнял обязанности начштаба Петроградского погранкогорта). Разработал «Инструкцию по охране северо-западных границ» (1923), готовил кадры советских командиров-пограничников.



А. Н. Лесков

Первая публикация (в соавторстве с Е. Николитчем) — «**На границе и дома. Справочный календарь для низших чинов пограничной стражи на 1911 год**» (СПб., 1910; в библиотеках СПб. и Москвы не выявлена). 10 лет спустя Л. опубликовал воспоминания об отце (Вестник лит-ры. 1920. № 4–5, 7), начал консультировать исследователей-лесковистов, снабжая библиографическими и библи. сведениями А. И. Белецкого, С. П. Шестерикова, Б. М. Эйхенбаума и др.

С сент. 1932 по 1936 писал, печатая сюжетные фрагменты, 1-ю ред. книги «**Дни и труды Н. С. Лескова**» (иначе: «**Николай Лесков. Биографическое исследование**». В 6 ч., 72 главах), которой суждено было стать в итоге путеводителем в духовном мире великого писателя, уникальным мемуарно-документальным повествованием, основанным на всем фонде опубликованного и рукописного худож., публицистического, эпистолярного наследия отца, на богатстве впечатлений 30-летнего ближайшего общения. М. Горький, ознакомившийся в 1934 с отрывками книги, назвал ее «замечательно своеобразной работой <...> талантливейшего человека» и просил своего помощника по руководству Пушкинским Домом В. А. Десницкого помочь скорейшему изданию монографии в уверенности, что вскрытые ею «мощи» Н. С. Лескова «окажут чудодейственное влияние на оздоровление русского языка, на ознакомление с его красотой и остротой, гибкостью и хитростью» (Горький М. СС: В 30 т. М., 1956. Т. 30. С. 582).

После смерти Горького А. Л. удалось напечатать в 1937 5 глав книги, приобретшей отныне заглавие **«Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным и несемейным записям и памятям»**, но дальнейшая публикация застопорилась из-за вульгарно-социологической традиции толковать творчество Н. Лескова как прозу реакционера-антинигилиста, в лучшем случае — буржуазного бытописателя. Л. преодолевал торможение, публикуя запрещенные дореволюционными цензурой, редакциями забытые произведения отца («Административная грация», «На смерть М. Н. Каткова» и др.), однако события развернулись драматически. Близкая к выпуску в изд-ве «Советский писатель» книга была уничтожена немецкой бомбой, попавшей в 1941 в здание редакции. Второй полный авторский экземпляр погиб в Ленинграде блокадной весной 1942. Не примирившись с потерей, Л., находившийся в эвакуации в подмосковном Кратове, в 1942 начинает возрождать книгу по спасенным материалам, частью возобновляя, а частью создавая заново труд своей жизни. В мае 1945 новую ред. «Жизни Николая Лескова» [54 авторских листа вместо прежних 47] с восхищением читает филолог-искусствовед С. Н. Дурылин, вникавший в сложности духовных исканий Н. Лескова еще в начале XX в. Он резюмирует свой отзыв словами: «Как писатель сын Н. С. Лескова — достойный ученик своего отца». Рассчитывая напечатать книгу в 2 томах, Л. передал рукопись в 1948 и 1949 ленинградскому отделению изд-ва «Худож. лит.-ра», но перестраховочное редактирование затянулось на 5-летие. Л. вынужден был защищать «самобытное и говорящее» от «обезличивания», направив непреклонные «Авторские заметы» из 156 возражений на редакторские вторжения в повествование. Вязкие корректуры так и не позволили Л. дожидаться выхода его труда.

Книга появилась в 1954, через год после кончины автора, сразу став классикой лит.-биографического жанра. Открыв и воссоединив множество перепроверенных в их подлинности житейских и творческих фактов, аналитически бескомпромиссно развертывая сложнейший, воистину романский социально-психологический сюжет, Л. сумел войти в тайны и глубины судьбы великого художника. Он достиг поразительного эффекта присутствия, ибо собственное его мышление находится внутри того же самого, что у отца, только исторически продвинувшегося, речевого строя. Семейная общность словесной культуры сказалась в любви к украшенности и искро-

метности речевой игры, к стилистике, «патнированной» архаикой древнерусского извода, XVIII столетия. Не теряя оригинальности, искусство Л. органически прирастает к прозе Николая Лескова.

Соч.: Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным и несемейным записям и памятям: в 2 т. М., 1984.

Лит.: Десницкий В. [Предисл.] // Лесков А. Жизнь Николая Лескова... М., 1954; Громов В. А. О книге А. Н. Лескова // Лесков. А. Жизнь Николая Лескова... Тула, 1981; Горелов Ал. Единственная книга Андрея Лескова // Звезда. 1983. № 7; Часовые советских границ: Краткий очерк истории пограничных войск СССР. 2-е изд., доп. М., 1983. С. 38–39; Аннинский Л. Сын классика // Лит. газ. 1985. № 33. 14 авг.

А. А. Горелов

ЛИБЕДИНСКИЙ Юрий Николаевич [28.11 (10.12).1898, Одесса — 21.11.1959, Москва] — прозаик.

Л. родился в Одессе в семье врача, детство провел на Урале, в г. Миассе. В 1918 Л. окончил челябинское реальное училище. Еще в училище Л. увлекся лит. творчеством, посылал свои рассказы в челябинский ж. «Первые шаги», сразу после завершения учебы стал сотрудничать в «Известиях» г. Златоуста. Затем Л. был бойцом красногвардейского отряда, участвовал в боях, а с 1920 служил в Политотделе губвоенкомата Челябинска. В местной газ. «Советская правда» Л. в 1920 опубликовал рассказ **«Неделя явки де-**



Ю. Н. Либединский