



С. П. Подъячев

ПОДЪЯЧЕВ Семен Павлович [27.1(8.2). 1866, д. Оболяново Московской губ.— 17.2.1934, там же] — прозаик.

Родился в бедной крестьянской семье. Окончил сельскую школу. Год учился в череповецком техническом училище. Прошел разнообразную «школу жизни»: работал в Москве типографским наборщиком, сторожем на железной дороге, дворником, батрачил на помещика, разрабатывал торфяные топи, был послушником в монастыре, искал счастья в Петербурге, затем навсегда вернулся в родное Оболяново.

Юношеские лит. опыты были стихотворными. Дебют (рассказ «**Осечка**») состоялся в 1888. Первые серьезные произведения, носившие автобиографический характер, — очерки «**Мытарства**» (1902), «**По этапу**» (1903), повесть «**Среди рабочих**» (1904) — появились в ж. «РБ» и были отмечены В. Г. Короленко и М. Горьким. Ужасающие картины московского рабочего дома, нарисованные П., вызвали широкий общественный резонанс. Дружеские отношения, возникшие с И. М. Касаткиным, В. Г. Короленко, М. Горьким, оказали большое влияние на становление писателя.

В своем творчестве П. продолжил традиции демократической лит-ры 1860-х. Главная тема его произведений 1900–10-х — «**У староверов**» (1907), «**Тьма**» (1908), «**Зло**» (1909), «**Семейное торжество**» (1910), «**Как Иван «провел время»,**

«**Жизнь и смерть**» (оба — 1912), «**Благодетель**», «**С новостями пришел**» (оба — 1914), «**На площадке вагона**» (1915) — драма деревенской жизни, представленная «мытарствами» «раскрестянного» мужика. Своеобразие взгляда П. обусловлено суровой трезвостью, с которой изображает он деградацию, ожесточение, рабскую забитость человека, находящегося во власти темного быта. В это время определяются основные особенности стиля П. — богатство живого народного языка, своеобразный юмор, сказовая форма повествования, напряженный драматизм. Одно из наиболее значительных произведений этого периода — рассказ «**Карьера Захара Федоровича Дрыкалина**» (1915).

Духовный подъем первой русской революции пробудил у писателя надежду на «просветление», в произведениях «**Разлад**» (1908), «**Забытые**» (1909), «**Из одной комнаты в другую**» (1915), «**За грибками, за ягодками**» (1916) появляются герои-бунтари, питающие его веру в человека, акцентируется внимание на постепенном пробуждении социальной активности личности.

На события Первой мировой войны П. отзывался рассказами «**В трудное время**», «**Обыденное**» (оба — 1914), «**Дезертир**» (1915), «**За язык пропадают**» (1917).

Октябрьскую революцию П. встретил с большим воодушевлением. Заведовал волостным отделом народного образования, возглавлял объединение крестьянских писателей, в 1918 стал членом Коммунистической партии. Рассказы П. широко печатались в первые годы революции. В 1920 в серии «Красная книжка» были изданы мн. его произведения. Рассказы П. отличались беспощадным изображением забитой деревенской жизни; крестьянское упование на лучшее впереди П. рисовал чаще всего умирительными, сентиментальными красками. Новые произведения П. — «**Нашел**» (1921), «**Новые полусапожки**» (1922), «**Приехали**», «**Два мира**» (оба — 1923), «**Папаша хрестный**» (1924), «**Письмо**» (1925), «**Бабий агроном**» (1926), «**Критик**» (1928) — посвящены переменам, произошедшим в жизни деревни, сдвигам в крестьянском сознании. В произведениях 1920-х появляются не только образы лютых врагов новой жизни — «**Семейный разлад**» (1922), «**Злобная тьма**» (1923), «**Комолая злоба**» (1928), но и партийных «вельмож» — «**Комиссар**» (1923), «**Сынок приехал**» (1926), «**Репетиция**», «**Отдыхающий**», «**Доходная**

статья» (все — 1927), **«Сынок»** (1928). В 1929–32 по совету М. Горького работал над автобиографической книгой **«Моя жизнь»**, ставшей наиболее значительным произведением П. последних лет.

Соч.: ПСС: в 11 т. М.; Л., 1927–30; Избранные произведения. М., 1951; Избранное. М., 1955.

Лит.: Горький М. Семен Подъячев // СС. Т. 24. М., 1953; Короленко В. Г. О лит.-ре. М., 1957; Касторский С. В. Реалистическая проза. Горький и «Знание» // История русской лит.-ры. Т. 10. М.; Л., 1954; Мелешков Н. М. Творчество С. П. Подъячева 1905–1917 гг. // Статьи об А. М. Горьком и литературе XX в. Горький, 1961; Макина М. А. Семен Подъячев: Лит. портрет. М., 1981; Котов А. К. Статьи о русских писателях. М., 1986.

Н. А. Казакова

ПОЖЕНЯН Григорий Михайлович [20.9.1922, Харьков — 20.9.2005, Москва] — поэт.

Отец — директор завода, был репрессирован, мать — врач; воспитывался бабушкой. В 1939 П. окончил среднюю школу и был призван на флот. Во время Великой Отечественной войны участвовал в обороне Одессы, Севастополя, в десантных операциях в Новороссийске, Эльтигене, в освобождении Варны, Белграда, служил в разведке, в диверсионном отряде, в морской пехоте, был ранен в голову, в обе ноги и в руку. В Одессе стоитobelisk, на котором среди погибших назван и П. (см. об этом в его стих. **«Похоронка»** из цикла **«Одесская хроника»** и в стих. **«Март 1942 года»** из цикла **«Севастопольская хроника»**).

В 1946 поступил в Лит. ин-т им. М. Горького, откуда дважды исключался за поддержку опальных друзей и учителей; окончил его в 1952. Первый сб. стихов П. **«Ветер с моря»** вышел в 1955. За ним последовали **«Штормовые ночи»** (1956; предисл. А. Макарова), **«Жизнь живых»** (1960), **«Великий или Тихий»** (1970), **«Мачты»** (1973), **«Зимний дом»** (1975), **«Тендровская коса»** (1977), **«Федюнинские высоты»** (1978), **«Погоня»** (1983), **«Хлеб морей»** (1989), **«Сорок утренников»** (1990), **«Защищая свою крутизну»** (1995) и др.

В отличие от большинства поэтов фронтового поколения П. до войны стихов не писал, быть профессиональным стихотворцем не мечтал (с 12 лет он увлекался боксом), а твердое решение стать поэтом принял только после войны. Рассказав, что на войне он постоянно испытывал страх, боязнь, что может погибнуть, и что ему приходилось делать

большие внутренние усилия, чтобы преодолеть эти панические и эгоистические чувства, П. продолжал: «...храбрость — постоянство усилий... Постоянство усилий, пока гремит война.

А еще страшно рисковать другими, посылать их на смерть. Страшно, командуя, решать задачи за других — не ошибиться бы.

Страшно — не приведи господь — не выполнить долг.

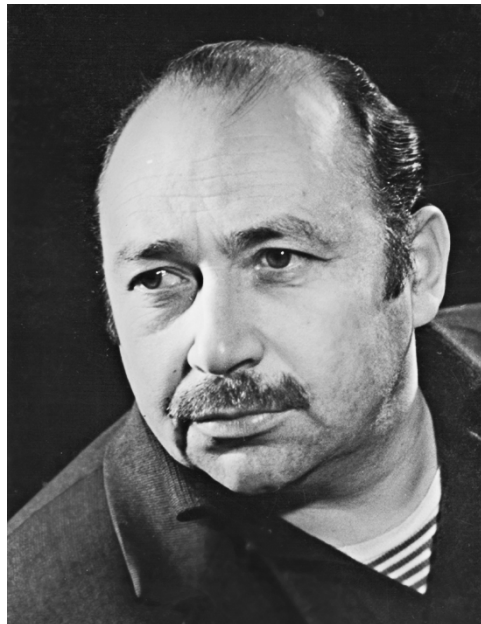
И все же лучшие дни моей жизни, как это ни странно, — дни, проведенные на войне.

Никогда потом (не говоря об отроческих утратах), в мирное время, не испытывал я такой высоты духа, близости дружеского плеча и общности судьбы с ближним. Даже тогда, в Одессе, в той, как мне казалось, последней разведке боем, когда было уже беспощадно ясно, что земля, на которой ты лежишь, и дым над трубой, и выгоревшие жестяные стебли кукурузы, и прихваченный красным край неба — все уйдет в тебя — ощущение выполненного долга утешало: и все же это останется другим.

Я остался жить, но не мог смириться со смертями своих друзей, с деревянными звездами на вечный срок, с братскими могилами и могилами неизвестных солдат.

Не смог, не захотел смириться — и стал поэтом» (Избранное. 1978. С. 5–6).

Для П. его творчество, его поэзия — не выражение его изначального художнического



Г. М. Поженян