

рек» (1939) «Араукария» (1939), «Имба» (1943) и др.

Во время Великой Отечественной войны происходит вынужденное возвращение к публицистике: А. становится фронтовым корреспондентом. Итог этого периода — выдержавший 2 издания сб. «У нас в полку» (1946).

В 1954 вновь худож. проза: писатель публикует «Повесть о первой любви», рассказавшую о первой, школьной любви — чистом, искреннем чувстве, которое опошляется вмешательством взрослых, родителей и учителей. Критика отмечала сложность созданных писателем характеров, полемическую направленность этого произведения против системы раздельного обучения, против казенного, бюрократического подхода к воспитанию и образованию. Хотя в то же время мн. рецензенты упрекали автора за излишнюю склонность к резонерству (Брайнина Б. Повесть о доверии // Новый мир. 1955. № 9. С. 274–277).

В 1957 увидел свет военный детектив «Смерть под псевдонимом».

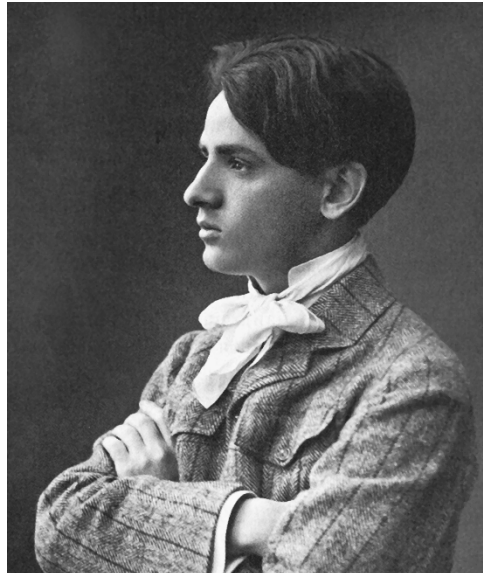
Но увлечение худож. прозой так и не стало окончательным. В начале 1960-х А. вновь и уже навсегда возвращается в журналистику, став сотрудником газ. «Известия». Правда, в дальнейшем дважды он все же отступает от своего призвания. Во-первых, когда в 1970-е переводил и редактировал 3-томное собр. стихотворений Косты Хетагурова (1974) и, во-вторых, когда совместно с М. З. Дальцевой работал над романом о Джузеппе Гарибальди «Опясан мечом» (1978).

Публицистические выступления зрелого А. — это многочисленные статьи и худож. очерки-рассказы по проблемам школьного образования и воспитания и воспоминания-размышления о дорогих и близких людях, товарищах по писательскому цеху: М. Светлове, В. Гроссмане, В. Катаеве, К. Паустовском. Отд. книгой был издан лит. портрет В. Овечкина («Дальняя дорога», 1977).

Соч.: Избранные произведения: в 2 т. М., 1978; Начальник малых рек. М., 1948; Жар-птица. Повесть о первой любви. М., 1967; Крученая нитка. М., 1976; Дальняя дорога: Лит. портрет В. Овечкина. М., 1977; Избранное. М., 1989.

Лит.: Брайнина Б. Повесть о доверии // Новый мир. 1955. № 9; Варламова И. Человек-человечность // Новый мир. 1971. № 9; Борщаговский А. Проза Николая Атарова // Атаров Н. Избранные произведения: в 2 т. Т. 1. М., 1978. С. 5–20.

Н. С. Цветова



С. А. Ауслендер

**АУСЛЕНДЕР** Сергей Абрамович [18(30).9.1886 (по др. сведениям — 25.9(7.10).1886), Петербург — 11.12.1937, Москва ] — прозаик драматург, критик.

Отец писателя был выходцем из купцов, мать — из дворянской семьи, уроженка Ярославской губ., сестра известного поэта и прозаика М. А. Кузмина. Окончив в 1906 7-ю петербургскую гимназию, А. учился на историко-филол. ф-те Петербургского ун-та (курса не завершил). Печататься начал в 1905 (рассказы «Кровь», «Из дневника гимназиста»). С 1906 сотрудничал в модернистских ж. «Золотое руно», «Весы», с 1909 — в «Аполлоне». А. считался одним из лучших прозаиков-стилизаторов начала XX в. Он придавал большое значение этому жанру, занимавшему место где-то на границе серьезной лит-ры и легкой беллетристики. «История всего человечества, — считал А., — дала нам неисчерпаемое богатство разнообразнейших форм и красок. Художник волен пользоваться всеми» (Золотое руно. 1908. № 3–4. С. 120).

В 1908 в Москве вышел его первый сб. «Золотые яблоки», который составили исторические рассказы из эпохи итальянского Возрождения, французской революции («Бастилия взята», «Вечер у господина де Севираж», «Месть Джироламо Маркеше» и др.). Критик Ю. Айхенвальд, отметив «простой, но изысканный и немногословный стиль» новелл А., писал, что художник

грациозно скользит «по событиям отжившей эпохи, и она воскресает под нежной и прозрачной дымкой, в намекающих очертаниях, далекая и близкая одновременно» (Русская мысль. 1908. № 5. Отд. III. № 6. С. 69–97). М. Гершензон обратил внимание на умение автора «выразить полноту жизни самой фабулой» (Вестник Европы. 1908. № 7. С. 340). Андрей Белый отозвался о прозе А. уничижительно-сурово: «Все прикрыто беспредметным изяществом: стилизованная вуаль, а под ней — убожество мысли, чувства, творчества» (Весы. 1908. № 6. С. 69). Сам А. так определял жанр рассказов, вошедших в сб.: «новеллы из занятой книги любовных и трагических приключений». Действительно, почти все его новеллы-стилизации пронизаны романтическими интригами. Он ценил в своих героях и героинях готовность подчиниться стихии чувств и желаний, изящество страстных жестов, мечтательность и отвагу. А. уделял пристальное внимание такому канону избранного им жанра, как событийная насыщенность и занимательность. Быстрая смена эпизодов, таинственность, туманные намеки — неотъемлемые черты его повествовательной манеры.

Когда в 1912 вышел второй сб. прозы А. («**Рассказы**»), М. Кузмин отметил, что эта книга явила «цельного, оригинального и серьезного писателя, имеющего свой слог, свои пристрастия и старающегося сознательно, упорно и любовно расширять свой диапазон» (Аполлон. 1912. № 3–4. С. 103). Материал для новых рассказов-стилизаций («**Ставка князя Матвея**», «**Туфелька Нелидовой**», «**Ганс Вреден**» и др.) А. черпал уже из отечественной истории. Во вступлении к циклу рассказов «Петербургские апокрифы», составившему основную часть книги, автор писал: «Прими, любезный читатель, несколько историй, навеянных грезами о славном, веселом, жестоком и необычайном Петербурге минувшего. То, что вычитал в старых книгах с пожелтевшими страницами, то, что пригрелось в странные часы сумерек, то, что рассказали мне безмолвные свидетели великих тайн,— соединил я в этих историях...» Имитируя лит. язык прошлого, А. во всем остальном домосливал, фантазировал, импровизировал. Мифологичность представлений о загадочном Петербурге как бы уравновешивалась достоверностью стиля. Произведения 2-й части книги, написанные в символично-реалистической манере (повесть «**У фабрики**» и др.), во мн. автобиографичны.

Среди прозаических вещей А. заслуживает внимания роман «**Последний спутник**»

(1913), в котором воссоздан лит. быт Москвы и Петербурга эпохи Серебряного века; среди героев легко узнаются такие известные писатели, как В. Брюсов, М. Кузмин и др.

В 1920-е А. сочинял в основном историко-революционные и приключенческие повести для юношества: «**Много впереди**» (1924), «**Случай на море**» (1925), «**Черный вождь**» (1925), «**Колька Ступин**» (1924) и др.

В 1937 А. был репрессирован.

Соч.: Золотые яблоки: рассказы. М., 1908; Рассказы. СПб., 1912. Кн. II; СС. Т. 1–5, 7. М., 1928. Месть Джироламо Маркеше. Ганс Вреден // Новый ж. 1995. № 2. С. 93–108.

Лит.: Автобиография // Писатели. Автобиографии и портреты совр. русских прозаиков. М., 1928; Шолок Э. Живые документы первых революционных лет: О творчестве С. Ауслендера // Детская лит-ра. 1968. № 3; Шубин Э. А. Худож. проза в годы реакции // Судьбы русского реализма начала века. Л., 1972; Зельдхейн-Деак Ж. К проблеме стилизации в русской прозе начала XX в. // Hungaro-Slavica. 1978. Bdprst, 1978. С. 389–402; Быстров В., Ясенский С. В поисках утраченного времени // Новый ж. 1995. № 2. С. 88–90.

**В. Н. Быстров**

**АФАНАСЬЕВ** Анатолий Владимирович [3.6.1942, Москва — 8.10.2003, Москва] — прозаик, драматург.

Родом из крестьян Спас-Клепиковского р-на Рязанской губ. В 1931 семья переехала из деревни в Москву, где после окончания высших учебных заведений стали работать в электронной промышленности его мать и отец — доктор технических наук, профессор, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии (примечательно, что впоследствии некоторые герои романов А. будут выходцами из среды технической интеллигенции). Отслужив в армии, А. окончил ф-т журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова (1971), работал репортером в газ. «Московский комсомолец». К этому времени относятся первые публикации А.: фельетоны, очерки, рассказы и стихи.

Свой лит. путь А. начал как представитель т. н. «московской школы», или школы «сорокалетних». Первые произведения — лирические повести и романы, в которых автор тяготеет к психологическому анализу романтических чувств. Первая книга А., сб. рассказов «**В городе, в 70-х годах**», вышла в «Современнике» в 1974 с предисловием Юрия Трифонова, который оказал лит. поддержку начинающему автору.