

ству субъективно связано для Пушкина с особым типом простого русского человека – мудрого, художественно одаренного (вспомним точно найденные Савельичем пословичные характеристики житейских ситуаций), причем все именованные таким образом персонажи имеют отношение к детству (няни, крепостной дядька, сказочница). Форма именования по отчеству явно несет на себе отпечаток субъективной авторской оценки и индивидуальнo-авторских смысловых приращений

Итак, нестандартность языковой личности Пушкина проявляется, в частности, в обостренном восприятии различий форм именования, в способности увидеть смысловые возможности имен и отдельных их форм. Автор опирается на нормы литературной номинации, но расширяет их за счет включения форм обиходно-бытового именования. Кроме того, Пушкин творит свою систему скрытых значений форм именования, что позволяет передать мысли автора о своих героях, указать на отношения персонажей между собой, представить скрытую фактуальную и модально-концептуальную информацию, что является одним из многих средств создания "многого в малом" – простых по форме и неисчерпаемых по смыслу текстов, которые дают простор для интерпретации разным поколениям читателей.

### **Примечания**

- 1 Степанов Ю С В трехмерном пространстве языка, М 1985
- 2 Тураева З Я Лингвистика текста и категория модальности // Вопросы языкознания 1994 № 3 С 105
- 3 Караулов Ю Н Предисловие Русская языковая личность и задачи ее изучения // Язык и личность М, 1989 С 5
- 4 Нерознак В П Лингвистическая персоналогия к определению статуса дисциплины // Язык Поэтика Перевод Сб науч тр М, 1996 С 113–114
- 5 Караулов Ю Н Русский язык и языковая личность М, 1987 С 38, 48–58
- 6 Арнольд И В Стилистика декодирования Л, 1974 С 16
- 7 Тураева З Я Указ соч С 106
- 8 Ефимов А И Стилистика художественного текста М, 1957 С 303–304
- 9 Никонен В А Имя и общество М, 1974 С 235

**М.С. Максименко**

## **ФАМИЛИИ-ОККАЗИОНАЛИЗМЫ В ЭПИГРАММАХ ПУШКИНА**

В своих произведениях Александр Сергеевич Пушкин не часто прибегал к словообразованию, суть его творческого метода была, скорее, в активизации существующего лексического запаса, пополнении русского языка уместными заимствованиями. К словотворчеству Пушкин относился скептически, иронизируя по поводу своих собратьев по перу. В «Оде его сият гр Дм. Ив. Хвостову» поэт явно насмехается над сращением Кюхельбекера – «резвоскачет», иронически заменяет слово горячка на «недуг быстропарный». Однако существует жанр, в котором Пушкин, согласно установившейся традиции, не чуждался словотворчества. Этот жанр – эпиграмма

Эпиграммы А.С.Пушкина зачастую насыщены "каламбурными фамилиями" (Сви-стов, Дундук, Безглагольник, Графов, Хлыстов, Кочерговский). Фамилии эти поэт использовал в качестве дополнительного сатирического средства, что позволяло одновременно указать на персонажа эпиграммы (прямо не называя его фамилии) и дать ему ироническую характеристику. «Каламбурные фамилии» с лингвистической точки зрения воспринимаются как окказионализмы (о понятии «окказионализм» [«авторский неологизм»] [1]. При использовании фамилии-окказионализма неизбежно "выявляется скрытая в слове, фамилии сатирическая двуплаговость. Когда эта работа по раскрытию многозначности звучащей фамилии завершена, то по-новому освещается и

весь характер деятельности литературного противника" [2] Фамилии-окказионализмы подбираются не случайно, в них поэт ищет и находит "точные смысловые созвучия между фамилиями своих адресатов и отрицательными чертами их характера" [3], между звучанием фамилии и своим отношением к объекту эпиграммы

В эпиграммах Пушкина интересен не только художественный и историко-культурный аспекты, весьма интересен и разнообразен словообразовательный аспект фамилий-окказионализмов, изучение которого дает нам возможность глубже исследовать художественный мир поэта, шире взглянуть на возможности окказионального словообразования в целом

Необходимо отметить, что не все анализируемые нами фамилии-окказионализмы были придуманы самим Пушкиным Зачастую поэт использует обычные "поэтические клички" своих собратьев по перу фамилии-окказионализмы, распространенные в творчестве поэтов его круга В данной статье анализируются все фамилии-окказионализмы, функционирующие в поэзии А С Пушкина, независимо от их авторства

В эпиграммах и сатирических стихотворениях Пушкина появляется 18 "каламбурных фамилий" Дружеские клички, образованные от имен (Виля – Вильгельм Кюхельбекер), русифицированные иностранные имена (Ванюша Лафонтен – Жан Лафонтен) в данной статье не рассматриваются

Для анализа фамилий-окказионализмов в творчестве А С Пушкина предлагается следующая аналитическая модель (в скобках даны условные сокращения)

- 1 Анализируемая единица – фамилия-окказионализм (анлзр ед)
- 2 Подлинная фамилия (пдл фмл)
- 3 Формальная аналогия фамилий (фрмл англ)
- 4 Тексты, в которых употребляется единица (ткст)
- 5 Контекстуальное значение (кнткст знч)
- 6 Функция (фнкц)
- 7 База (бз)
- 8 Формант (фрмнт)
- 9 Словообразовательный механизм (слвбр мхнз)
- 10 Словообразовательный способ (слвбр спсб)
- 11 Словообразовательная структура (слвбр стркт)

Представленная модель описания фамилии-окказионализма позволяет учесть специфические аспекты формирования и функционирования единицы, словообразовательные, лексические, функциональные, контекстуальные

Подлинная фамилия дается в соотношении с фамилией-окказионализмом, устанавливается, есть ли формальная аналогия, "созвучность" этих фамилий

Тексты, в которых употребляется единица, упоминаются как источник

Контекстуальное значение – один из важных компонентов исследуемой единицы, поскольку фамилия-окказионализм вне контекста может толковаться различно В контексте же фамилия-окказионализм может иметь лишь одно – функциональное – значение

Функция фамилии-окказионализма также выявляется из контекста и может представлять собой как простую, так и (чаще всего) комплексную, сочетающую в себе несколько функций, единицу

Словообразовательный способ выявляется согласно традиционному пониманию системы словообразовательных способов в русском языке (узуальной и незуальной) [4] Определение словообразовательного способа – важный компонент анализа формальной структуры фамилии-окказионализма

Выделение словообразовательной структуры слова также традиционно и опирается на способ выявления словообразовательной структуры, предложенный А.Н.Тихоновым [5]. При анализе использовался "Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка" Т.В.Ефремова (М., 1996). Выделение словообразовательной структуры фамилии-окказионализма позволяет полнее анализировать функциональную структуру единицы.

Эпиграммы А.С.Пушкина анализируются по десятитому собранию сочинений (М., 1974–1978).

Расшифровка фамилий, литературоведческий и биографический комментарий даются с использованием статей из работы Л. Ф. Ершова "Русская стихотворная сатира (от Кантемира до Пушкина)" [6]; собрания сочинений А. С. Пушкина (в 10 т.) и Библиографического словаря "Русские писатели" [7].

Фамилии-окказионализмы анализируются в алфавитном порядке:

1) Анлэр ед БЕЗГЛАГОЛЬНИК, Пдл фмл: Ширинский-Шихматов; Фрмлн англ фмл: отсутствует; Ткст: (1) Тень Фонвизина, Кнткст знч: Ширинский-Шихматов избежал в своем творчестве глагольных рифм. Этот показатель высокого класса версификационного мастерства становится, тем не менее, предметом насмешки молодого Пушкина, по-видимому, считавшего подобное самоограничение смешным. С.А.Ширинский-Шихматов часто подвергался насмешкам «арзамасцев» как ревностный член «Беседы любителей русского слова»; Фнкц: эвфемистическая, ироническая; Бз: -глагол-; Фрмнты: без-, -ник; Слвбр мхзм: соединение; Слвбр спсб: суффиксация+префиксация; Слвбр стркт: Без-глаголь-ник.

2) Анлэр ед БЕЗРИФМИН; Пдл фмл: точно не устанавливается; Фрмлн аңгл фмл: отсутствует; Ткст: (1) Послание к Галичу, Кнткст знч: поэт, избегающий рифм; либо – значение, близкое к слову "графоман", фнкц: эвфемистическая, ироническая; Бз: -рифм-; Фрмнты: без-, -ин, Слвбр мхзм: соединение; Слвбр спсб: суффиксация+префиксация; Слвбр стркт: Без-рифм-ин.

3) Анлэр ед БИБРУС; Пдл фмл: Бобров; Фрмлн англ фмл: присутствует Ткст. (1) К другу стихотворцу; Кнткст знч: увлеченный латынью; С.С. Бобров выделялся образованностью, свободно владел несколькими языками, в том числе и древними. Усложненность формы и мистико-философское содержание его стихов нередко вызывали насмешки «арзамасцев», в том числе молодого Пушкина. Впоследствии Пушкин изменил свое отношение к поэту; Фнкц: ироническая; Бз: Бобров; Фрмнт: изменение корневой гласной, мена суффиксов; Слвбр мхзм: мена, Слвбр сп: образцовое моделирование (моделирование по образцу латинской фамилии); Слвбр стркт: Бибр/(Бобр)–ус/(ов).

4) Анлэр ед: ГАМЛЕТ-БАРАТЫНСКИЙ, Пдл фмл: Баратынский; Фрмлн англ фмл: присутствует; Ткст: (1) Послание Дельвиу; Кнткст зн: размышляющий. Поэзия Е.А. Баратынского была поэзией, раздумий о жизни, что сближает его с вечно размышляющим; и сомневающимся Гамлетом, Фнкц: дружественная ирония; Бз: Гамлет-, -Баратынский; Фрмнт: единое ударение, слитное написание; Слвбр мхзм: соединение; Слвбр спсб: словосложение; Слвбр стркт: Гамлет-Баратынский.

5) Анлэр ед: ГРАФОВ; Пдл фмл: Хвостов; Фрмлн англ фмл: присутствует; Ткст (3) К другу стихотворцу, К Дельвиу, Моему Аристарху; Кнткст знч: Д.И.Хвостов был графом. Будучи членом «Беседы любителей русского слова» и не очень талантливым стихотворцем, Хвостов становился объектом частых эпиграмм со стороны своих собратьев по перу, в частности «арзамасцев». О нем в шутовском тоне часто писали И.И.Дмитриев, Жуковский, Вяземский, А.А. Дельвиг, А.Ф.Воейков, Н.М.Языков, А.Е.Измайлов. «Рифмов», «Хлыстов», «Свистов», «Графов», «Рифмодей» – обычные

«клички» Хвостова; Фнкц: эвфемистическая, ирония; Бз: Хвост – ов; Фрмнт: Граф; Слвбр мхнзм: мена; Слвбр спсб: мена корней; Слвбр стркт: Граф/(Хвост)–ов.

6) Анлзр ед: ДУНДУК; Пдл фмл: Дондуков-Корсаков; Фрмлн англ фмл: присутствует; Ткст: (1) "В Академии наук..."; Кнткст знч: дундук – бестолковый человек (8). Пушкин намекает на служебное несоответствие М.А. Дондукова-Корсакова, назначенного вице-президентом академии наук благодаря протекции президента академии С.С. Уварова; Фнкц: ироническая; Бз: Дондуков; Фрмнт: усеченный суффикс -ов, гласная -у- Слвбр мхнзм: (не)размещение; Слвбр спсб: бессуффиксный, мена гласной; Слвбр стркт: Д–у/(о)–ндук–(ов)

7) Анлзр ед: КОЧЕРГОВСКИЙ; Пдл фмл: ТрEDIAковский; Фрмлн англ фмл: присутствует; Ткст: (1) "Там, где древний Кочерговский..."; Кнткст знч: тяжелый, грубый, безобразный – как характеристики стиля В.К.ТрEDIAковского; Фнкц: эвфемистическая, ироническая; Бз: ТрEDIAковский; Фрмнт: Кочерг-; Слвбр мхнзм: мена; Слвбр спсб: мена корневого элемента; Слвбр стркт: Кочерг/(ТрEDIAковский).

8) Анлзр ед: КРОПОВ; Пдл фмл: Кропотов; Фрмлн англ фмл: присутствует; Ткст (1) Тень Фонвизина; Кнткст знч: связано с глаголом "кропать"; Фнкц: ироническая, эвфемистическая; Бз: Кропотов; Фрмнт: усеченный слог -то-; Слвбр мхнзм: (не) размещение; Слвбр спсб: гаплоглия; Слвбр стркт: Кропо(то)в.

9) Анлзр ед: РАЗУМНИК; Пдл фмл: Разумовский; Фрмлн англ фмл: присутствует; Ткст: (1) На гр. А.К.Разумовского; Кнткст знч: иронически – "разумный"; Фнкц: ирония, эвфемистическая; Бз: Разумовский; Фрмнт: -ник; Слвбр мхнзм: мена; Слвбр спсб: мена суффиксов; Слвбр стркт: Разум-ник/(овский).

10) Анлзр ед: РАМАКОВ; Пдл фмл: Макаров; Фрмлн англ фмл: присутствует; Ткст (1) К другу стихотворцу; Кнткст знч: –; Фнкц: эвфемистическая, ироническая; Бз: Макаров; Фрмнт: мена порядка букв; Слвбр мхнзм: мена; Слвбр спсб: анаграмма; Слвбр стркт: М/(р)-а-к/(м)-а-р/(к)-ов.

11) Анлзр ед: РИФМАТОВ; Пдл фмл: Шихматов; Фрмлн англ фмл: присутствует; Ткст: (2) К другу стихотворцу, Бова; Кнткст знч: близкое к "рифмоплет"; Фнкц: ироническая, эвфемистическая; Бз: Шихматов; Фрмнт: Рифм-; Слвбр мхнзм: мена; Слвбр спсб: мена корневого элемента; Слвбр стркт: Рифм/(Шихм)-атов.

12) Анлзр ед: РИФМОВ; Пдл фмл: точно не устанавливается, возможно – Хвостов; Фрмлн англ фмл: присутствует; Ткст: (1) Городок; Кнткст знч: близкое к "рифмоплет"; Фнкц: ироническая, эвфемистическая; Бз: Рифм-; Фрмнт: -ов; Слвбр мхнзм: соединение; Слвбр спсб: суффиксация; Слвбр стркт: Рифм-ов.

13) Анлзр ед: СВИСТОВ; Пдл фмл: Хвостов, Барков; Фрмлн англ фмл: присутствует; Ткст: (1) В значении "Барков" – Городок, (3) в значении "Хвостов" – Городок, Моему Аристарху, "Седой Свистов..."; Кнткст знч: свистун, человек, тратящий слова попусту; Фнкц: ироническая, эвфемистическая; Бз: Барков, Хвостов; Фрмнт: Свист-; Слвбр мхнзм: мена; Слвбр спсб: мена корневого элемента; Слвбр стркт: Свист/(Барк, Хвост)–ов.

14) Анлзр ед: ФИГЛЯРИН; Пдл фмл: Булгарин; Фрмлн англ фмл: присутствует; Ткст: (3) "Не то беда, что ты поляк...", "Не то беда, Авдей Флюгарин...", Моя родословная; Кнткст знч: фигляр. Ф.В.Булгарин часто подвергался насмешкам Пушкина и литераторов его лагеря (Вяземского и Баратынского). Неудовольствие литераторов вызывал как недостаточно высокий художественный уровень булгаринских произведений, так и его контакты с третьим отделением; Фнкц: эвфемистическая, ироническая; Бз: Булгарин; Фрмнт: Фигляр-; Слвбр мхнзм: мена; Слвбр спсб: мена корневого элемента; Слвбр стркт: Фигляр/(Булгар)-ин.

15) Анлзр ед: ФИТА; Пдл фмл: Ф.И.Глинка; Фрмлн англ фмл: присутствует; Ткст: (1) "Наш друг Фита..."; Кнткст знч: Ф.И.Глинка подписывал свои сочинения первой бу-

квой собственного имени; Фнкц: ироническая; Бз: Федор; Фрмнт: Ф-, Слвбр мхнзм: (не)размещение; Слвбр спсб: ословление названия буквы; Слвбр стркт: Фи-та[Ф](едор).

Итак, специфика функционирования единицы не в том, что имя "Федор" сокращается до одной буквы (это сделал сам Ф.И.Глинка, выбрав такой псевдоним), а в том, что название этой буквы функционирует в пушкинском тексте как самостоятельная фамилия-ярлык. "Фи- та" переходит затем в стихотворении в "Ижицу" («Ижица» – когда-то последняя буква русского алфавита). Написание греческого по своему происхождению имени «Федор» («Феодор») через Фиту, а не через Ферт («Ф») было возможным, но необязательным. В русском языке «Фита» обозначала еще и дошлого псаку [9].

16) Анлэр ед: ФЛЮГАРИН; Пдл фмл: Булгарин; Фрмлн англ фмл: присутствует; Ткст: (1) "Не то беда, Авдей Флюгарин..."; Кнткст знч: флюгарка – человек непостоянный, неустойчивый, без убеждений, угодливый и льстивый (от «флюгарка» – флюгер [10]); Фнкц: эвфемистическая, ироническая; Бз: Булгарин; Фрмнт: Флюгар-; Слвбр мхнзм: мена; Слвбр спсб: мена корневого элемента; Слвбр стркт: Флюгар/(Булгар)-ин

17) Анлэр ед: ХЛЫСТОВ; Пдл фмл: Хвостов; Фрмлн англ фмл: присутствует; Ткст: (1) Моему Аристарху; Кнткст знч: в русском языке пушкинской эпохи слово «хлыст» чрезвычайно многозначно – верзила, повеса, шаркун, волокита, хлыщ, нищий, наглец, сплетник [11]; точное значение элемента «хлыст» в данном контексте трудно установить, однако каждое значение этого слова – негативно. Возможно и сращение словосочетания «хлыстать (хлестать) хвостом»; Фнкц: ироническая, эвфемистическая; Бз: Хвостов; Фрмнт: Хлыст-; Слвбр мхнзм: мена; Слвбр спсб: мена корневого элемента; Слвбр стркт: Хлыст// (Хвост)-ов.

18) Анлэр ед: ШАЛЬНОЙ; Пдл фмл: Шаликов; Фрмлн англ фмл: присутствует; Ткст: (1) Тень Фонвизина; Кнткст знч: шальной. П.И.Шаликов отличался весьма эксцентричными манерами. Шаликов – постоянный предмет насмешек и эпиграмм. Его обычные «клички» – Вралев, Вдыхалов, Нуликов; Фнкц: ироническая, эвфемистическая; Бз: Шаликов; Фрмнт: -н(ой); Слвбр мхнзм: мена; Слвбр спсб: мена суффиксальной части; Слвбр стркт: Шаль-ной// (иков).

Образование фамилий-окказионализмов в эпиграммах А.С.Пушкина идет по трем направлениям: 1) каламбурное ироническое изменение существующей фамилии без указания на характер персонажей: Рамаков (П.И.Макаров); 2) каламбурное изменение фамилии с указанием на какое-либо качество персонажа: Рифматов (Шихматов), Графов, Хлыстов, Свистов (граф Д.И.Хвостов, "отец зубастых голубей"), Кропов (А.И.Кропотов; выпадением слога Пушкин указывает на близость фамилии к глаголу "кропать"), Шальной (П.И.Шаликов), Разумник (ирон; А.К.Разумовский), Фиглярин, Флюгарин (Ф.Булгарин), Гамлет-Баратынский (Е.А.Баратынский), Дундук (М.А.Дондуков-Корсаков); Бибрус (С.С.Бобров), Кочерговский (М.Т.Каченовский) Фита (Ф.И.Глинка, подписывающий этой буквой свои творения), 3) изобретение ярлыка-фамилии, не связанного с фамилией персонажа эпиграммы, но характеризующего качества персонажа: Безглагольник (С.А.Ширинский-Шихматов, избегающий употребления глагольных рифм), Безрифмин.

Весьма разнообразны и способы образования окказиональных фамилий, наиболее распространенным из которых является мена элементов (чаще корневых): Хлыстов-Хвостов (хлыст/хвост); Кочерговский-Каченовский (кочерг/качен), Рифматов-Шихматов (рифм-шихм), Графов-Хвостов (граф/хвост). Пушкин прибегает также к гап-логологии (Кропотов-Кропов, выпадение "то"), анаграмме (Макаров-Рамаков), усечению с меной корневой гласной (Дондуков-Дундук), мене суффик- сов (Шаликов-Шальной;

Разумовский-Разумник), суффиксации (Рифм-ат-ов), суффиксации-префиксации (Без-глаголь-ник, Без-рифм-ин), эманипации буквы (Фита), словосложению (Гамлет-Баратынский) и образцовому моделированию (Бобров-Бибрус, моделирование по образцу латинской фамилии) Следует отметить, что суффиксация, суффиксация-префиксация, словосложение являются узуальными слово-образовательными способами Корневая мена, анаграмма, гаплогогия, усечение с меной корневой гласной, эманипация буквы, образцовое моделирование – окказиональные словообразовательные способы, не имеющие распространения в узуальном словообразовании

Пушкин использует и обратное словообразовательное направление не метаморфозу, а – "ословление" фамилии, т е превращение фамилии в слово – "кюхельбекерно"

Анлэр ед КЮХЕЛЬБЕКЕРНО, Пдл фмл -Кюхельбекер, Фрмлн англ присутствует, Тхст (1) «За ужином объелся я » (приписывается поэту), Кнткст энч дурно, тошно, Фнкц ироническая, Бз Кюхельбекер, Фрмнт. -н(о), Слвбр мхнзм размещение, Слвбр спсб суффиксация, Слвбр стркт кюхельбекер-н(о)

Вклад А С Пушкина и поэтов его круга в развитие русского языка заключается, таким образом, еще и в том, что они широко использовали окказиональные, потенциальные возможности языковой системы, представляя в своем творчестве блестящие образцы как окказионализмов, так и окказиональных словообразовательных моделей

### Примечания

- 1 Лыков А Г Современная русская лексикология (русское ок- казиональное слово) М 1976 Намитокова Р Ю Авторские неологизмы словообразовательный аспект Ростов н/Д, 1986, Улукханов И С Единицы словообразовательной системы русс кого языка и их лексическая реализация М , 1996
- 2 Ершов Л Ф Русская стихотворная сатира (от Кантемира до Пушкина) // Муза пламенной сатиры М 1988
- 3 Васильев В Беглый взгляд на эпиграмму // Русская эпиграмма М , 1990 С 12
- 4 Григорьев В П Словотворчество и смежные проблемы языка поэта М , 1986 Ефремова Т В Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка М 1996, Земская Е А Словообразование как деятельность М 1982 Изотов В П Вероятностное словообразование Орел, 1996, Каде Т Х Словообразовательный потенциал суффиксальных типов русских существительных Майкоп, 1993; Касаткин Л Л и др Краткий справочник по современному русскому языку М , 1995, Лопатин В В и др Современный русский язык Теоретический курс Словообразование Морфология М 1989 Моисеев А И Основные вопросы словообразования в русском языке Л , 1987 Немченко В Н Современный русский язык. Словообразование М 1984 Улукханов И С Указ соч
- 5 Тихонов А Н Словообразовательный словарь русского языка М , 1985 Он же Словарь-справочник по русскому языку Правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика грамматика частота употребления слов М 1995
- 6 Ершов Л Ф Указ срч
- 7 Русские писатели Библиографический словарь В 2 ч М, 1990
- 8 Дель В И Толковый словарь живого великорусского языка В 4 т Т 1 М 1989 С 501
- 9 Там же Т 4 М 1991 С 883
- 10 Там же С 537
- 11 Там же С 550-551

Л.А. Степанов

## СТАТЬЯ А.С. ГРИБОЕДОВА «О РАЗБОРЕ ВОЛЬНОГО ПЕРЕВОДА БЮРГЕРОВОЙ БАЛЛАДЫ "ЛЕНОРА"» КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ СОБЫТИЕ.

В июле 1816 года внимание читателей журнала "Сын Отечества", издаваемого Н.И. Гречем, привлекли две статьи, посвященные одному и тому же произведению – балладе П.А. Катенина "Ольга", появившейся незадолго перед тем почти одновременно в "Сыне Отечества" (1816, № 24) и "Вестнике Европы" (1816, № 9). Первая

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

*200 лет со дня рождения  
А.С.ПУШКИНА*

**ПОЭТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(ПУШКИНСКАЯ ЭПОХА.  
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК)**

**Сборник научных статей**

**Краснодар 1999**