

венный квас» (1956). Но основное внимание на закате жизни Р. уделено своим мемуарам. В 1954 в Нью-Йорке вышла книга Р. **«Минувшие дни»**, в которой с ностальгической теплотой он вспоминал, в частности, о своей работе в «Новом времени»; в одной из рецензий отмечалось: «Книга, несмотря ни на что, веселая, талантливая, острая, и жалеешь, когдаходишь к ее концу» (Возрождение. 1955. № 39. С. 133–135). Публикация «Минувших дней» продолжилась в ж. «Возрождение» (1955), а затем там же появились и др. мемуары Р.: **«Гимназические воспоминания»** (1955–56), **«Первые годы эмиграции»** (1957).

Длившаяся несколько десятилетий весьма плодотворная творческая деятельность Р. до сих пор, по существу, осталась неоцененной.

Соч.: Незванные варяги. Париж, 1929; Комедии: Сказка жизни. Пестрая семья. Чертова карусель. Золотая работница. Брак по расчету. Жених. Встреча. Париж, 1931.

Лит.: Мейер С. «Возрождение» и белая идея // Возрождение. 1955. № 44. С. 103–105.

В. В. Попов

РЕЦЕПТЕР Владимир Эммануилович [14.2.1935, Одесса] — поэт, прозаик.

О ранней поре своей жизни Р. рассказывает следующее: «Родился я почти без шансов на будущее „с рассвета в Валентинов день“ (песенка Офелии)... Но вышло так, что в 1938 г. избежал грядущего сиротства и гибели (арест и случайное освобождение матери в „пересменку“ Ежов — Берия), а в 1941-м снова спасся: за спинами беженцев бомбы попали в дом, где мы жили, и в теплоход, с которого только что сошли. И позже, как видно, Бог уберег от нападавших туберкулеза, голода и чустского ножа. С осени 1941 года я рос в Ташкенте, у вора в законе, который „держал за меня мазу“ (заступался), по воле капризного случая его звали Гамлет: я „выступал в самодеятельности“, а он сам был любителем „изящных искусств“. Школа, филфак университета, театральный институт, Русский драмтеатр имени Горького, первые роли (в том числе идейный „мокрушник“ Раскольников и многодумный мститель Гамлет), первая книга стихов („Актерский цех“), рождение сына — все это было в Ташкенте» (**«Автобиография»**. Частное собр.).

В Ленинград Р. переезжает по приглашению Г. Товстоногова и с 1959 по 1962 работает артистом в БДТ. Около сорока ролей



В. Э. Рецетер

в театре. Немало в кино и на телевидении, создание моноспектаклей по Шекспиру, Достоевскому, Пушкину, Грибоедову, худож. руководство лит.-драматической (Пушкинской) студией Ленконцрта...

Связь театрального и лит. творчества у Р. обозначилась изначально. Еще в 1953 он опубликовал свои стихи в газ. «Комсомолец Узбекистана», а затем станут выходить его поэтические сб. в Ташкенте и в центральных изд-вах страны. Его стихотворные опыты получают одобрение Анны Ахматовой и Павла Антокольского, видимо, в силу общности их творческой направленности. Это — отражение судьбы русской культуры через судьбу индивидуальную, имеющую постоянные ориентиры. Для Р. это Шекспир, Пушкин, Пастернак. Не случайно, совмещая худож. творчество с науч.-изыскательским, Р. дал новое прочтение и научно достоверно обосновал нетрадиционный, но соответствующий последней авторской воле вариант пушкинской драмы «Русалка» (первая его публикация на эту тему — ж. «Русская лит-ра». 1979. № 3).

В последние годы в литературном творчестве Р. на передний план выходит художественная проза. Активную читательскую реакцию (в т. ч. среди литераторов — А. Володина, В. Кривулина, Ст. Рассадина и др.) вызвал роман Р. **«Узлов, или Обращение к Казанове»**. В этом романе, исполненном в гротескно-авантюрном жанре, поставлены мн. социально-философские вопр. современ-

ности: о самоценности индивидуальной жизни, о свободе и насилии, о сущности исторического прогресса. Те же проблемы подняты Р. и в автобиографической повести **«Прощай, БДТ (Из жизни театрального отщепенца)»**.

Продолжением и развитием этих двух линий — философско-фантастической и автобиографической — явились новые романы: **«Ностальгия по Японии: Гастрольный роман»** (М., 2001) и **«Гастрольный роман: Ностальгия по Японии»**, который готовится к печати. Ждет опубликования и итоговый сб. стихов Р. с характерным названием: **«Сквозь прозу»**.

Соч.: Актерский цех. Ташкент, 1962; Опять пришла пора. Ташкент, 1974; Вид с моста. Л., 1984; Возвращение. Ташкент, 1987; Прошедший сезон, или Предлагаемые обстоятельства. Л., 1989; Узлов, или Обращение к Казанове. СПб., 1994; Прощай, БДТ! СПб., 1999.

Лит.: Васильевский А. В. Реценпер. Представление // Новый мир. 1982. № 12; Палей М. Пусть будет дверь открыта // Лит. обозрение. 1988. № 2; Филиппов Г. Поставангард? Традиционность? По поводу романа Владимира Реценпера «Узлов, или Обращение к Казанове» и о другом // Звезда. 1996. № 12; Рассадин Ст. Отщепенец Реценпер, или Гамлет, который выжил // Знамя. 2001. № 12.

Г. В. Филиппов

РЕШЕТОВ Александр Ефимович [21.9(3.10). 1909, д. Осетки (ныне Псковская обл.), недалеко от уездного г. Невеля — 26.12.1971, Ленинград] — поэт.

Родился в многодетной крестьянской семье, уделом которой были бедность и тяжелый труд на земле. После окончания начальной школы Р. поступил в Невельскую школу 2-й ступени. «Поступление в среднюю школу было большим событием в семье — ведь за всю неписаную историю нашего рода никто не уходил учиться дальше сельской приходской школы. Да и во всей деревне это был первый случай» (Решетов А. Стихотворения. М.; Л., 1963. С. 8). Проучившись 2 года в Невеле, Р. прервал занятия и приехал в Ленинград, с которым и оказалась связана дальнейшая судьба поэта. Окончив ФЗУ Табачного треста, Р. работал слесарем на фабрике им. К. Цеткин и учился в вечерней школе. Новая жизнь, наполненная впечатлениями большого города, пробуждала желание выразить себя в поэтическом слове. Своими первыми опытами молодой рабочий делится на занятиях лит. кружка при ж. «Резец», который вел поэт А. П. Крайский (Кузьмин). В июньском

номере «Резца» за 1927 появляется его стих. **«Эй, паровоз, накручивай...»**. Вслед за ним Р. публикует стихи в ж. «Юный пролетарий», «Звезда», «Смена», «Красная нива», «Нива», «Октябрь», в газ. «Комсомольская правда». В 1931 выходит его первая книга стихов **«Так мы живем»**. По признанию Р., его стихи, биографичные в своей основе, писались по душевной потребности. В биографии поэта преломились пути, которыми приходили в лит-ру Б. Ручьев, Б. Корнилов, О. Берггольц, Я. Смеляков и др. Судьба и духовный мир поколения, начинавшего свой путь на индустриальной новостройке и в колхозе, прошедшего через Великую Отечественную войну и вступившего в послевоенную пору, преломились в поэтическом творчестве Р. Герои его ранних стихов — молодые современники: «парень из нарвских рабочих ребят», девушка со «Светланы»: «Я не знаю — поздно или рано / Песня запеваётся о ней. / Здравствуй, ленинградка со „Светланы“: / Светлый образ твой в душе моей».

Строительство города в Хибинах стало фактом гражданской и творческой биографии Р. Суровая красота Севера, природа Кольского полуострова не уведат, однако, и от «отчих истоков»: родная д. Осетки по-прежнему светит ему на пути нравственного и творческого самоопределения. Активен интерес Р. к судьбе и духовному миру человека-труженика. Он рисует портреты современников. Это и геологи Кольского п-ва, и «дочь на-



А. Е. Решетов