

Лит.: Львов М. Радуга в душе // Лит. газ. 14 марта 1975; Винокуров Е. // Новый мир. № 10. 1976; Оло А. // Дом поэзии. Париж; Брюссель. № 1. 1991; Шевелева И. Судьба московского псковича // На рубеже тысячелетий. Псков, 2002; Коростелева В. Пока Святые Горы есть у нас // Сельская жизнь. 3 сент. 2002.

М. В. Смирнова

ЗОРГЕНФРЕЙ Вильгельм Александрович [30.8(11.9).1882, г. Аккерман Бессарабской губ.— 21.9.1938, Ленинград] — поэт, переводчик.

Сын военного врача, по происхождению лифляндского немца; мать — армянка. После смерти отца жил у родственников в Пскове, где в 1900 окончил гимназию. В 1900–01 учился на математическом отделении физико-математического ф-та Петербургского ун-та, в 1901 перешел в Петербургский технологический ин-т (окончил в 1908). В 1908–09 преподавал арифметику в Торговой школе им. императора Николая II. В 1909–17 служил в Министерстве торговли и промышленности (с мая 1917 начальник отделения Учетного отдела в нем). После Октября — инженер-технолог.

Дебют в печати — сатирические стих. «**Пробуждение потока**» в газ. «Наша жизнь» (1904. 25 дек.; подпись ZZ) об антинародном характере русско-японской войны 1904–05. На события революции 1905 откликнулся циклом статей либерального содержания в газ. «Неделя» (1905. Март–апр.) и сатирическими стихами в ж. «Молот», «Прометей», «Зритель», «Маски» под псевдонимами ZZ и Гильом ZZ. Как лирический поэт выступил в символистском ж. «Вопр. жизни» стихотворением «**Вечерняя песня**» (1905. № 6). Творческий путь З. был связан с судьбами символистской лит. школы, хотя он никогда не примыкал к ее эстетическим и идеологическим декларациям. Немногочисленные лирические стих. З., выдержанные в традициях символистской поэтики («растянуты, вялы и бледны» — поздний отзыв К. И. Чуковского: Чукоккала. М., 1979. С. 267), печатались в ж. «Золотое руно», «Перевал», «Русская мысль» и др.; позднее они были собраны в книге «**Страстная суббота**» (1922) с посвящением «благословенной памяти Александра Александровича Блока». Стихи, отмеченные искренностью поэтического переживания, носили явный отпечаток творчества А. А. Блока, «тончайшей магией» которого З. «пленился» еще в 1903–04 (**Автобиография** // ИРЛИ. Р. 1.).

Личное знакомство с Блоком, перешедшее позже в глубокую дружбу, состоялось



В. А. Зоргенфрей

весной 1906. В предреволюционные годы З. — постоянный собеседник Блока, его спутник в прогулках по петербургским окраинам (в 1916 Блок посвятил З. стих. «Шаги Командора», тогда же назвал его в числе четырех своих «действительных друзей» (Блок А. Записные книжки. 1901–1920. М., 1965. С. 309). Образная система «Шагов Командора» отразилась в одном из лучших стих. З. «**Горестней сердца прибой и бессильные мысли короче...**» (1916), опубликованном по инициативе Блока в «Русской мысли» (1917. № 7–8). Авторитет Блока оказал большое воздействие на позицию З. во время Февральской и Октябрьской революций 1917, он — один из немногих в окружении Блока, кто принял и поддержал «Двенадцать», развивал в стихах настроения, родственные блоковским (стих. «**Земля**» с эпиграфом из «Скифов» Блока). В дек. 1918 Блок поручил З. перевод «Путевых картин» Г. Гейне для изд-ва «Всемирная лит-ра», что послужило переломным для последующих, сохраняющих поныне свое значение переводов З. (из И. В. Гете, И. Г. Гердера, Г. Клейста, Ф. Грильпарцера, Г. Гейне, Ф. Хеббеля и др.). После смерти Блока З. написал о нем две статьи: «**Блок**» (Записки мечтателей. 1922. № 5) и «**А. А. Блок (По памяти за 15 лет. 1906–1921 гг.)**» (Записки мечтателей. 1922. № 6). Воспоминания З., воссоздающие синтетический образ поэта, отражающие глубокое понимание его личности, принадлежат к числу лучших мемуарных свиде-

тельств о Блоке. «Чище, глубже Вас никто еще не писал о Саше... Весь облик встает перед глазами. Трогательно до глубины», — писала З. мать Блока, А. А. Кублицкая-Пиотух 18 дек. 1921 (ЛН. Т. 92. С. 569). После 1917 наряду с переводческой деятельностью редактировал сочинения западноевропейских классиков. В 1937 был репрессирован, реабилитирован посмертно.

Соч.: Стихотворная сатира первой русской революции (1905–1907). Л., 1969; Русская стихотворная сатира 1908–1917 гг. Л., 1974; [Стихотворения] // Петербург в русской поэзии. Л., 1988.

Лит.: Гусман Б. Е. Сто поэтов. Тверь, 1923; Чертков Л. Зоргенфрей — спутник Блока // Русская филология: сб. студенческих науч. работ: в 2 т. Тарту, 1967; Блок А. Письма к Зоргенфрею / публ. С. С. Гречишкина, А. В. Лаврова // Русская лит-ра. 1979. № 4; Из архива Зоргенфрея / сообщение И. М. Васильевой // ЛН. Т. 92. Кн. 4.

С. С. Гречишкин

ЗОРИН Дмитрий Иванович [5(18).7.1905, д. Кузьминовская Самарской губ.— 25.11.1967, Москва] — прозаик, драматург.

Начальное образование получил в сельской школе; окончил Сибирскую партийно-советскую школу, работал в потребительской и сельскохозяйственной кооперации; в 1926 экстерном сдал экзамен по программе юридического ф-та, занимая гражданскими делами артелей и коммун Зауралья. В это же время начал печататься в районных и областных газетах и журналах; после благоприятного отзыва М. И. Ульяновой об одном из очерков становится сотрудником «Правды». В конце 1920-х по заданию «Правды» был командирован в Еланскую степь, стал свидетелем драматических событий, связанных с коллективизацией. В результате поездки был написан очерк, получивший положительную оценку М. Горького. К 1931 относится публикация романа **«Перелом»**, в основу которого были положены те же факты. С 1934 З. становится членом СП.

В предвоенное десятилетие З. заявляет о себе как драматург, приступает к работе над пьесой **«Вечный источник»**, посвященной последним годам жизни В. И. Ленина (окончена и поставлена лишь в 1957 в Гос. академическом Малом театре). В послевоенные годы драматургические произведения З. ставят во мн. театрах. В начале 1960-х широко идет пьеса о современности **«Весенний гром»** (1961). В конце жизни З. много времени уделяет работе над романом **«Русская**

земля» (1967), который явился новым обращением писателя к событиям коллективизации: «В романе Д. Зорина мы видим пробужденную Октябрем деревню, людей, которые еще так недавно вышли из огня Гражданской войны и партизанских боев. От их жизни и исканий веет духом классовой борьбы» (Дымшиц А. Проблемы и портреты. С. 310).

Произведениям З. свойственны стремления к монументальности, поиск героического в жизни. З. отрицал «мелкотемье», семейно-бытовую проблематику, проникавшую, по его мнению, в совр. русскую лит-ру под влиянием западного искусства.

Соч.: Перелом. М.; Л., 1931; Весенний гром: Народная драма в 3 действиях // Время действия — наши дни. М., 1961; Русская земля. М., 1969; Вечный источник: Народная драма в 4 действиях // Пьесы советских писателей: в 6 т. М., 1973. Т. 2.

Лит.: Петелин В. Вечный источник // Зорин Д. И. Русская земля. М., 1969; Дымшиц А. Главная книга писателя // Дымшиц А. Проблемы и портреты. М., 1972; Дымшиц А. Поэт колхозной деревни // Дымшиц А. Звенья памяти. М., 1975. С. 470–472; Петелин В. Родные судьбы. М., 1974. С. 136–150; Воронин С. А. Время итогов. М., 1978. С. 204–212.

В. Ю. Вьюгин

ЗОРИН Леонид Генрихович [3.11.1924, Баку] — драматург, сценарист, прозаик.

Родился З. в семье служащего; писать стихи начал с тех пор, как себя помнит: в 9 лет уже издали книжку его стихов. З. заинтере-



Л. Г. Зорин