

самыми плодотворными в творческой жизни Ш. оставались 1930-е. Помимо «Горькой линии» и «Ненависти» в то время были написаны романы **«Родина»** (1933), **«Поединок»** (1934), по мотивам «Ненависти» снят фильм «Вражьи тропы» (1936) и созданы пьесы «Заговор мертвых», «Беглый огонь» (1938). В 1940 вышел роман **«Действующая армия»**.

В годы Великой Отечественной войны Ш. занимался публицистикой. Особое значение писатель придавал роли сибирского казачества в борьбе с врагом. Публицистику этого периода, написанную по впечатлениям от поездки на фронт, А. Вулис поставил в один ряд с лучшими образцами советской публицистики военных лет — А. Толстого, М. Шолохова, Л. Леонова, И. Эренбурга (Устинов А.—С. 31).

В последующее время (1946–63) в печати («Звезда Востока», «Простор» и др.) появлялись главы из романов **«Метель»**, **«Сороковые годы»**, которые так и не были закончены. В 1949 Ш. заново переработал роман «Горячая линия», а в 1957 — роман «Ненависть». Изменения автора коснулись языка, композиции, сюжетной линии. Были введены новые персонажи, изменены имена некоторых героев. Кроме того, в текст произведений вошли главы из др. романов — «Родина» и «Действующая армия».

В эти же годы Ш. увлеченно пишет об освоении целины — две книги очерков **«Покорители целины»** (Молодая гвардия, 1955) и **«Золотое дно»** (1957).

В конце 1950-х писатель уделяет внимание международной тематике (публицистические книги **«Дни и ночи Америки»**, **«Дыхание Адриатики»**).

Последние годы писатель работал над **«Пресновскими страницами»**.

Ш. дважды награждался орденом Трудового Красного Знамени (1955, 1966). В 1976 был удостоен ордена Дружбы народов.

Соч.: СС: в 5 т. Алма-Ата, 1981–83; СС: в 2 т. / вступ. статья А. Устинова. М., 1990; Горькая линия: роман. М., 1932; Ненависть. М., 1932; Горькая линия: роман. Алма-Ата, 1940; Действующая армия: роман. Алма-Ата, 1940; Ненависть: роман / вместо предисл. С. Муканов «Иван Шухов и его романы». Алма-Ата, 1948; Горькая линия: роман. Алма-Ата, 1949; Облик дня: очерки. Алма-Ата, 1950; Избранное / предисл. С. Муканова. Алма-Ата, 1952; Покорители целины: очерки. М., 1955; Избранное: в 2 т. Алма-Ата, 1956–58; Золотое дно: Рассказы и повести. М., 1957; Ненависть: роман. М., 1957; Степные будки: Очерки о людях степного края. Алма-Ата, 1958; Ненависть: роман. М., 1959; Дни и ночи Америки: Записки читателя. Алма-Ата, 1961; Избранное: в 2 т. / предисл. М. Шаталина. Алма-Ата, 1962; Ненависть: роман / предисл. А. Высоцкого. Новосибирск, 1962; Избранное: в 4 т. Алма-Ата, 1963; Родина и чужбина: Повести, рассказы, очерки. Алма-Ата, 1968; Горькая линия: роман. М., 1969; Ненависть: пьеса: в 11 картинах. М., 1970; Избранное: в 2 т. Алма-Ата, 1974; Пресновские страницы: Повести, рассказы, очерки. Алма-Ата, 1975; Избранное: в 2 т. Алма-Ата, 1978; Ненависть: роман. М., 1978; Пресновские страницы: повесть. Алма-Ата, 1980.

Лит.: Воспоминания об Иване Петровиче Шухове: сб. Алма-Ата, 1979; Курова К. С. Иван Шухов: Очерк творчества. 2-е изд., перераб. и доп. Алма-Ата, 1981; Усенбекова С. С. Наблюдения над лексикой романа И. П. Шухова «Ненависть». Семантико-стилистический аспект: Автореферат на соискание ученой степени канд. филол. наук. Алма-Ата, 1981; Устинов А. Художник шолоховской школы // Шухов И. СС: в 5 т. Т. 1; Шухов И. И. Слово об отце: Воспоминания о писателе Иване Петровиче Шухове // Шухов И. И. Дорога к дому. Алма-Ата, 1988; Вулис А. Творчество Ивана Шухова // Шухов Ив. Горькая линия. М., 1969.

Т. В. Савинкова



ЩЕПКИНА-КУПЕРНИК Татьяна Львовна [12(24).1.1874, Москва — 27.7.1952, Москва] — прозаик, поэт, драматург, переводчик, мемуарист.

Родилась в семье киевского адвоката. Прадедом Щ.-К. по материнской линии был знаменитый актер М. С. Щепкин, и свое лит. имя писательница составила из двух фамилий — материнской и отцовской. После раз-

вода родителей жила с отцом в Киеве, в 1891 окончила киевскую гимназию и переехала к матери в Москву, где поступила на сцену Московского частного театра Ф. А. Корша. Оказавшись в центре театральной, лит. и худож. жизни Москвы, познакомилась с М. Н. Ермоловой, Ф. И. Шляпиным, И. Е. Репиным, М. Горьким, А. П. Чеховым. Попробовав себя в роли актрисы, в 1892 начала пи-

сать для театра. Первое ее драматическое произведение — одноактный водевиль **«Летняя картинка»** (1892), поставленный Малым театром и имевший большой успех. Вслед за ним Щ.-К. написала целый ряд одноактных пьес: **«В детской»**, **«На станции»**, **«Ирен»**, **«Месть Амура»** и др., в которых играли В. И. Качалов, В. Ф. Комиссаржевская. Оставив сцену, Щ.-К. начала заниматься только лит. трудом. Сотрудничала в газ. «Русские ведомости», ж. «Русская мысль», «Артист», «Детское чтение» и др.

На рубеже веков вышли отдельными изданиями повесть Щ.-К. **«Счастье»** (1897) и сб. рассказов **«Странички жизни»** (1898), **«Незаметные люди»**, **«Ничтожные мира сего»** (оба — 1900), **«Трудящиеся и обремененные»** (1903). Герои рассказов Щ.-К.— люди различного социального положения, но обязательно страдающие и одинокие. Многие рассказы из ранних сб. отличались излишним морализированием, дидактизмом, склонностью автора к сентиментальности, филантропическими мотивами. Сама Щ.-К. признавала, что в начале творческого пути испытывала сильное влияние Диккенса. Повесть «Счастье» и некоторые из рассказов дали повод критике упрекать писательницу в феминизме, называть ее творчество «бурным походом против мужского рода» (РБ. 1900. № 11. С. 67), а ее саму — «проповедницей и художником русского феминизма» (Неделя. 1900. № 11. С. 211). Упреки были оправданы, поскольку Щ.-К. настойчиво отстаивала в своих произведениях независимость женщины, для которой главным в жизни является не любовь, а свобода, самостоятельность, труд, материнство. Таких женщин, к которым она причисляла себя, Щ.-К. называла «первыми ласточками раскрепощения женщины» (Разрозненные страницы. С. 14). К худож. недостаткам ранних рассказов Щ.-К. относилась и некоторая растянутасть в повествовании, что позволило критике обвинить Щ.-К. в том, что она «не умеет быть краткой» (Гриневич П.— С. 362). В 1903 вышел сб. рассказов **«Около кулис»**, посвященный хорошо знакомой писательнице жизни актеров.

В 1904 Щ.-К. переехала в Петербург, в этом же году вышел сб. **«На солнце и в тени»**, а в 1906 — **«Неотправленные письма»**, составленный из «писем неотправленных», написанных в порыве чувств, и «писем отправленных», разумных и официальных. Во время революции 1905–07 Щ.-К. выпустила сб. рассказов **«Это было вчера»**

(1907; уничтожен цензурой). Цикл новелл — переложений старинных легенд — **«Сказания о любви»** (1910) получил почетный отзыв им. А. С. Пушкина от Академии наук. В рецензии на него критик «Русской мысли» писал, что книга «дорога, как одно из напоминаний о забытой божественной красоте и таинственности природы любви» (Русская мысль. 1910. № 5. С. 128). В этом же году вышла вторая повесть Щ.-К. **«Некто»**. Продолжала писать пьесы: **«Одна из многих»**, **«Барышня с фиалками»** (1913). За драму **«Счастливая женщина»** (1911) о матери студента-революционера получила Грибодовскую премию, которая присуждалась лучшей пьесе сезона.

В 1912–13 вышла книга Щ.-К. **«Разрозненные страницы»**, в которой писательница развивала темы первых сб.; вторая книга очерков путевых впечатлений от поездок по Западной Европе **«Письма из далека»** (1-я кн.— 1903). Продолжала писать для детей: **«Рассказы для детей»** (1903), **«Жизнь открывается»** (1905), **«Из детства Литы»** (1914).

В своей поэзии Щ.-К. главным образом продолжала традиции некрасовской школы, развивая гражданские мотивы. Выпустила несколько сб. стихов: **«Из женских писем»** (1898), **«Мои стихи»** (1901), **«Облака»** (1912), **«Отзвуки войны»** (1915) и др. Критика отмечала, что «общий тон ее



Т. Л. Щепкина-Куперник

музы сохраняет характер проповеди и воззваний к лучшим чувствам читателей» (Мир Божий. 1901. № 11. С. 74). По мнению П. Ф. Гриневича, Щ.-К., хотя и не «абсолютно лишена поэтического дарования», «вялыми и бесцветными стихами» изображает «ужасную долю женщины, гибнущей в вертепах порока», ее поэзию он называет «холодной и пресной» (Гриневич П.—С. 360–361). Тем не менее, в 1904 Щ.-К. получила почетный отзыв Академии наук за стихотворения.

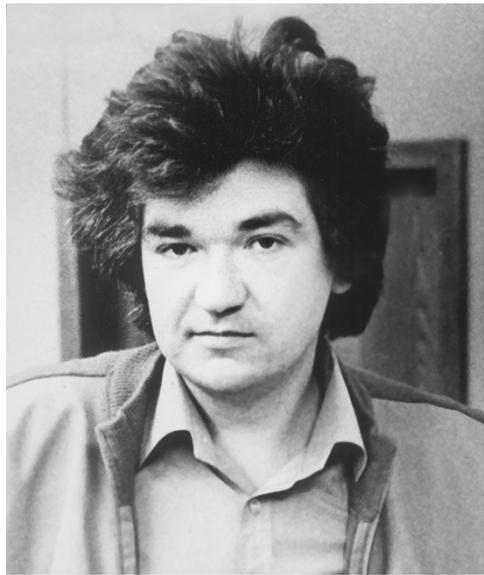
Наиболее ценная часть лит. наследия Щ.-К.— ее драматические переводы. Первым опытом в этой области был перевод стихотворной комедии Э. Ростана **«Романтики»** (1894), который Чехов оценил как «изящный» (Чехов А. П. Полное собр. соч. и писем. М., 1949. Т. 16. С. 195). Впоследствии перевела все пьесы Ростана, перевод лучшей из них — **«Сирано де Бержерак»** (1898) — получил высокую оценку М. Горького. В 1903 издала **«Переводы Метерлинка»**, в 1910–14 — **«Драматические переводы»** (в 3 томах). Как переводчик Щ.-К. обращалась к драматическим произведениям, большей частью стихотворным, Софокла, Мольера, Шекспира (13 пьес), Лопе де Вега (4 пьесы), Кальдерона, Тирсо де Молина, Гольдони, Бомарше, Гюго и др., а также к лирике Бернса, Петрарки, Байрона и др. Всего Щ.-К. перевела 59 пьес западноевропейских драматургов, среди которых ей наиболее удались комедии с их жизнерадостной речью.

С 1940 Щ.-К. жила в Москве. Оставила три книги мемуаров: **«Дни моей жизни»** (1928), **«О М. Н. Ермоловой»** (1940), **«Театр в моей жизни»** (1948), в которых проявился ее дар рассказчика, чувство эпохи и мастерство портретных характеристик, посвященных Чехову, К. С. Станиславскому, О. Л. Книппер-Чеховой, Качалову и др.

Соч.: Избранное. Воспоминания и портреты. Рассказы и очерки. Стихотворения. Драматические переводы. М., 1954; Избранные переводы. Т. 1–2. М., 1957–58; Из воспоминаний. М., 1959; Разрозненные страницы. М., 1966.

Лит.: Гриневич П. Ф. (Якубович П. Ф.). Т. Л. Щепкина-Куперник // Гриневич П. Очерки русской поэзии. 2-е изд. СПб., 1911; Богуславский А. О., Дурылин С. Н. Т. Л. Щепкина-Куперник // Щепкина-Куперник Т. Избранное. М., 1954; Мокульский С. С. Мастер драматического перевода // Щепкина-Куперник Т. Избранные переводы. М., 1957; Эвентов И. [Вступ. статья] // Щепкина-Куперник Т. Из воспоминаний. М., 1959.

В. Г. Макашина



С. А. Щербаков

ЩЕРБАКОВ Сергей Анатольевич [8.10. 1960, г. Орехово-Зуево Московской обл.] — поэт.

Отец — академик Российской академии естественных наук, родом из крестьян с. Панино Рязанской обл.; мать — инженер, из Орехово-Зуево, где в свое время ее дед был главным механиком на фабрике Саввы Морозова. Щ. окончил Московский лесотехнический ин-т (1982). В том же году поступил в Лит. ин-т им. А. М. Горького, совмещающую учебную работу на радио, а в 1987 перешел в изд-во «Молодая гвардия» ведущим редактором отдела поэзии.

Печататься начал рано, лет с семнадцати, однако первой серьезной публикацией считает поэтическую подборку в сб. «Молодые поэты Москвы» (1983), выпущенном изд-вом «Молодая гвардия».

Первые поэтические впечатления Щ. связаны с Рязанщиной, где провел детство: «Я сплю под иконами в бабьином доме, / Закаты встречаю парным молоком, / И долго валяюсь на теплой соломе / Почти что в обнимку с веселым телком» (**«Я сплю под иконами в бабьином доме...»**, 1980). Эти впечатления подпитывались и гордым чувством землячества с Есениным: «Огромно небо над Рязанью, / И здесь от века человек / Привычен к синеому слиянию / Равнинных и небесных рек» (**«Южный крест»**), хотя, как справедливо отмечал Н. Старшинов, «при всей его любви к Есенину, к малой родине С. Щербаков избежал этого подминающего под себя