

монеты, варят сталь, как работает электростанция и что такое азбука Морзе.

«Именно перипетии научной мысли, провалы и удачи гениальных исследователей — вот что должно драматизировать „производственную“ книгу», — пишет он в статье 1936 г. «О „производственной“ книге» (Жизнь и творчество Бориса Житкова. С. 383). Ж. стремится к выразительности и наглядности («Про эту книгу»), вводит элементы игры («Одень меня», 1928), пишет рассказы-инструкции («Буер-самоделка»).

Ж. мечтал стать не только детским, но и «взрослым» писателем. Уже в 1926 он начинает писать роман «Виктор Вавич» (1-я кн. 1929; 2-я кн. 1931, опубл. 1934; кн. 1–3 опубл. 1941). В романе много действующих лиц, но на первый план выведены два героя: Виктор Вавич, пошедший служить в полицию (действие происходит в уездном городе в 1904) и завербованный в секретные сотрудники Башкин. В сущности, роман — это история нравственного падения околоточного Вавича, но мысль писателя была обращена к проблемам общего характера и гораздо более совр.: «Книжка-то очень современная, но изображено (внешне) старое. Кажется, будто это анахронично, только поверхностным критикам. Разумеется, что в чеховские времена я так бы не писал» (Там же. С. 493).

Однако от детской лит-ры Ж. не уходит, напротив, накопив лит. опыт, определив педагогическую позицию, он обращается к самому маленькому и самому взыскательному читателю. Таковы изданные уже после смерти писателя сб. «Что бывало» и «Помощь идет», а также знаменитая энциклопедия для малышей «Что я видел» (1938). К этой своей последней книге Ж. отнесся с огромным вниманием, справедливо понимая, что в жизни каждого человека есть очень короткий период, когда он вправе получить ответ на любой вопрос. К такому серьезному разговору с «почемучками» 4–6 лет и приступает Ж., ориентируясь на педагогические взгляды, в частности, Л. Толстого и К. Ушинского. Чтобы ввести ребенка в многосложный взрослый мир, предстающий на страницах книги, автору потребовался помощник — герой, мальчик Алеша, его детский характер, его взгляды, поступки и, конечно, вопросы. 4-летний Алеша отправлен автором в путешествие по стране, на его пути возникает множество неожиданных — и драматических, и комических ситуаций — он сталкивается со многими, очень разными людьми, непосредственно, эмоционально реагируя на то новое, что открылось ему в эти дни.

Книга не устаревает прежде всего благодаря своей энциклопедичности, все новые и новые поколения читателей с волнением готовы сопереживать герою, а автор каждому из этих поколений становится другом, собеседником, радостно и удивленно открывающим вместе с читателем и для самого себя огромный мир Земли.

Соч.: Злое море. М., 1924; Морские истории: рассказы для детей. М.; Л., 1926; Виктор Вавич: роман: в 3 кн. М., 1941; Храбрость // Детская лит-ра. 1939. № 9; Морские истории. М., 1972; Семь огней: очерки, рассказы, повести, пьесы. Л., 1982.

Лит.: Жизнь и творчество Бориса Житкова: сб. М., 1955; Чуковская Л. Борис Житков. М., 1955; Шкловский В. Писатель Борис Житков и традиции русской лит-ры // Шкловский В. Старое и новое. М. 1966. С. 102–121; Ивич А. Борис Житков // Ивич А. Воспитание поколений. 4-е изд. М., 1969. С. 172–193; Чуковский К. Борис Житков // Чуковский К. СС. М., 1965. Т. 2. С. 433–458.

Г. А. Павловский

**ЖУКОВ** Дмитрий Анатольевич [30.8.1927, г. Грозный] — прозаик, литературовед, переводчик.

Родился в семье инженера-нефтяника. Согласно общему гербовнику Всероссийской империи, «фамилия Жуковых происходит от грека Иоанна Самолвина, которого крестивший Русскую землю Великий князь Владимир за черное облачение прозвал Жуком. Потомки сего Самолвина — Жуковы многие Россий-



Д. А. Жуков

скому престолу служили наместниками, стольниками и воеводами». Герб — перевернутая подкова. Девиз Жуковых — «Честь побеждает всё». Род Жуковых до наших дней ярко проявляет себя на лит., военном, науч. и политическом поприщах.

В дек. 1944 Ж. добровольно вступил в ряды Красной Армии, в апр. 1945 ранен. В 1947 окончил Киевское военное училище связи, служил командиром взвода и роты в г. Николаеве. После окончания Военного ин-та иностр. яз. (1949–54) зачислен в распоряжение Генштаба, служил за границей и в Москве до 1960. Имеет боевые и правительственные награды.

Перед увольнением из армии Ж. занимался переводом зарубежной худож. лит-ры. В 1956 опубликовал в «Роман-газ.» (№ 4–5) роман известного писателя, впоследствии президента Югославии, Добрицы Чосича, а также мн. произведения сербских классиков. Отказавшись вступить в компартию, Ж. был отстранен от заграничных командировок. Он участвует в создании первой электронной машины переводчика с английского на русский: его логические схемы действуют в компьютерных программах по сей день. После увольнения из армии Ж. написал несколько науч.-худож. книг о своей работе: «**Загадочные письмена**» (1962), «**На руинах Вавилона**» (М., 1963), «**Переводчик, историк, поэт? Слово тебе, машина**» (М., 1965). Книги заделали модных тогда «структуралистов», назвавших Ж. — «ползучим эмпириком». В результате журнальной полемики вокруг этих книг («Новый мир», «Молодая гвардия», «Московский комсомолец») Ж. вошел в круг сотрудников ИМЛИ В. Кожина, П. Палиевского и др. — противников структурализма.

По окончании Высших сценарных курсов (1962–64) Ж. публикует десятки статей, очерков, рассказов в периодической печати. Наибольший успех имели сентиментальный рассказ «**Растут ли яблоки на березах?**» и книга «**В опасной зоне. Хроники атомного века**» (1965). Ж. переводит английскую, американскую, сербскую классику и совр. лит-ру. Всего Ж. издано около 100 книг переводов (Глишич, Нушич, Голсуорси, Джек Лондон, Конан Дойл, Стейнбек, Даррел, Уэллс, Саймак, Брэдбери и др.), а также теоретический труд «**Мы — переводчики**» (1975).

Ж. активно включился в борьбу против разрушительных тенденций в отношении русской культуры со стороны лиц, захвативших видные посты в партийном аппарате. Ж. при-

нимает активное участие в создании Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, во второй половине 1960-х становится членом его правления и вместе с др. писателями, журналистами, историками, художниками организует при нем «вторники», называемые часто в мемуарах «Русским клубом».

Расцвет творчества Ж. — писателя и общественного деятеля, удостоенного звания заслуженного работника культуры РФ, приходится на 1970-е. В серии «Жизнь в искусстве» выходит труд о сербском драматурге Браниславе Нушиче (1972), написанный иронично и живо, отражающий эпоху борьбы южных славянских народов за свою независимость от турецкого ига и тепло встреченный советской и югославской критикой. Известный поэт и переводчик Пушкина и др. русских классиков Б. Ковачевич отмечал в газ. «Политика»: «Монография Д. Жукова, имеющая аромат романизированных биографий, превзошла все, написанное до сих пор о Нушиче. Дмитрий Жуков своей книгой воздвиг в Москве памятник Браниславу Нушичу, достойный его творчества и славы».

Одновременно Ж. работает над биографической повестью о трагической судьбе протопопа Аввакума. В повести отражено взрывное превращение Московской Руси в могучее государство, распространившееся до берегов Тихого океана под влиянием национальной идеи «Москва — Третий Рим», приведены доказательства высокой грамотности городского и даже сельского населения, повсеместно участвовавшего в диспутах во времена церковного раскола. Ж. проделал весь путь по следам мученических странствий Аввакума. Повесть была набрана в «ЖЗЛ» в 1972, а потом рассыпана из-за появления статьи заведующего идеологическим отделом ЦК КПСС А. Яковлева «Об антиисторизме». Через год повесть была опубликована в сб. «Русские писатели XVII века», снабженном авторитетным предисловием академика Д. Лихачева, и благожелательно воспринята читателями и критиками.

В последующие годы одно за другим на страницах печати и в сборниках появляются повествования Ж. о художнике Верещагине и генерале Скобелеве, Льве Толстом и Грибоедове, борце Поддубном (1973), абхазском крестьянине Аршба (1975), рассказы, очерки, почти все отмеченные в журналах как лучшие произведения года, а также медалью «Золотое перо».

Повесть «**Владимир Иванович**» об ученом-археографе Малышеве, посвятившем жизнь бескорыстному служению делу поисков и сохранения древних рукописей, была опубликована в «Новом мире» (1978) и «Роман-газ.» (1981). В ней причудливо переплетаются события русской истории с перипетиями совр. жизни. Она составила вместе с повестью об Аввакуме диологию «**Огнепальный**», общий тираж которой с переводами на др. яз. превысил 4 млн экземпляров.

Отталкиваясь от аввакумовского «Жития», Ж. стремился придать диологии тот же эмоциональный накал, пользуясь живописным, идущим от грубовато-яркого просторечия слогом. Ж. пишет не исторические биографии и не романы в традиционном понимании, а нечто новое — жанр, вобравший в себя достоинства худож. прозы, но твердо опирающийся на факты. В книге «**Козьма Прутков и его друзья**» (1976) столько выдумки, неистощимой фантазии, явного и скрытого пародирования, что это скорее юмористический роман-мистификация, где вымышленный персонаж — Козьма Прутков — беседует, спорит, путешествует со своими создателями: братьями Жемчужниковыми и А. К. Толстым.

Стержневым началом творчества Ж. служит тема патриотическая, тема любви к России, старой и новой. В книге «**Корни**» (1977) он писал: «Живое чувство патриотизма должно проявляться естественно, на основе гордого сознания крепости и вечности тех корней, из которых выросла наша культура. Величие народа покоится на его прошлом, и давнем и недавнем. Отними это прошлое, и останется просто громадная пестрая толпа, неспособная строить свою будущность».

В худож. исканиях Ж. объединяющим началом стало стремление расширить русло традиционных форм биографического жанра. Он улавливает такие связи, которые придают его биографиям романную, даже драматургическую сюжетность, делая при этом биографию своего героя фактом собственной, внутренней жизни, отправляясь с ним не только в географическое путешествие, но и в «путешествие души».

Сам Ж. пытался изложить историю жанра и осознать свой опыт в труде «**Биография биографии**», впервые опубликованном в ж. «Наш современник» (1979), вслед за чем последовала редакционная статья С. Чу-принина в «Лит. газ.» за подписью «Литера-

тор». Ж. осуждался за намеки на некие «влиятельные разрушительные силы», провоцирующие «массированное наступление авангардистов... ради торжества... массовой культуры». Ему инкриминировалось применение буржуазных терминов в отношении советской лит-ры и искусства и отступление от марксистско-ленинских принципов, которых Ж. никогда не придерживался. Статья положила начало журнально-газетной травле. В частности, «Правда» (1983) предъявила упрек его книге «**На семи холмах**» (1981) в том, что «здесь расточаются безудержные лавословия святым Сергию Радонежскому, Пафнутию Боровскому, Кириллу Новозерскому (?!), делается неосновательный вывод о неразрывной связи в прошлом культа и культуры». В заключение говорилось, что «подобным изданиям требуется создать надежный заслон».

Именно в этой книге собраны статьи Ж. о безобразном отношении к памятникам истории и культуры, о разрушенной Оптиной пустыни, грибоедовской Хмелите, церкви Знамения в Дубровицах и др., о безответственном расточительстве средств, выделявшихся на реставрацию. В 1987 вместе с В. Распутиным Ж. начинает кампанию по возвращению русским городам древних имен.

В эти же годы Ж. выпускает сб. этюдов и критических статей о совр. лит-ре «**Заветное**» (1981), создает ряд биографических книг: «**Алексей Константинович Толстой**» (ЖЗЛ, 1982), «**Портреты**» (1984), «**Богатырское сердце**» (1985), пишет очерки «**Боровские были**» (Ж.— почетный гражданин г. Боровска), вошедшие в книгу «**Звезда вдохновенья**» (1986), готовит к изданию 3-томное СС Б. Нушича (1988), изучает творческое наследие В. В. Шульгина, что находит свое выражение в серии обширных публикаций, впервые публикует биографию террориста Б. Савинкова (1990), угадывая грядущие события.

Ж. принимает активное участие в общественной жизни, становится сопредседателем Фонда славянской письменности и культуры, а потом и председателем Общества русско-сербской дружбы, в качестве которого подвергается аресту 13 апр. 1994 за организацию несанкционированной демонстрации против американских бомбардировок Белграда. В результате нескольких поездок в Иран Ж. пишет книгу «**Имам Хомейни**» (1998). В начале XXI в. работает над биографическим романом о В. В. Шульгине и воспоминаниями.

Соч.: Загадочные письма. М., 1962; На руинах Вавилона. М., 1963; Переводчик, историк, поэт? Слово тебе, машина. М., 1965; В опасной зоне. Хроники атомного века. М., 1965; Бранислав Нушич. М., 1972; Протопоп Аввакум // Русские писатели XVII века: сб. М., 1973; М., 1973; Мы — переводчики. М., 1975; Иван Поддубный. М., 1975; Козьма Прутков и его друзья. М., 1976; Корни. М., 1977; Огнепальный. М., 1979; Круг размыкаемый. М., 1979; Биография биографии. М., 1980; За Терским хребтом. М., 1981; Заветное. М., 1981; На семи холмах. М., 1981; Владимир Иванович. М., 1981; Алексей Константинович Толстой. М., 1982; Портреты. М., 1984; Богатырское сердце. М., 1985; Звезда вдохновенья. Тула, 1986; Избранные произведения: в 2 т. М., 1987; Прозрения. Россия на Голгофе. М., 1991; Таинственные встречи. М., 1992; Имам Хомейни. М., 1998; Русские биографии: в 2 т. / предисл. О. Михайлова. М., 2003; Мир Козьмы Пруткова: в 2 т. М., 2003; Из русских биографий. М., 2004.

Лит.: Кожин В. О кибернетике без вымысла // Московский комсомолец. 19 февр. 1966; Маслеша С. Нушич среди русских // Югославия. 1976.

Февр.-март; Михайлов О. Проникновение. Портрет писателя // Лит. Россия. 1977. № 37; Лощиц Ю. Эта необычная жизнь // Комсомольская правда. 10 авг. 1978; Бондаренко В. Свет великого прошлого // Огонек. 1979. № 11; Солоухин В. Время собирать камни // Москва. 1980. № 2. С. 200–201; Бондаренко В. Поиски жанра // Волга. 1981. № 3; Колядич Т. Размышления о биографическом жанре // Лит-ра в школе. 1982. № 1; Добровольский О. Преемственность. Заметки о творчестве Дмитрия Жукова // Молодая Гвардия. 1983. № 6; Потупов Е. Душа честная, правдивая... // Брянский комсомолец. 4 сент. 1983; Бондаренко В. Зоркая память. О прозе Дмитрия Жукова // Север. 1984. № 11; Карпец В. Книги писателя // Молодая гвардия. 1987. № 8; Дмитрий Жуков. Слово о писателе: сб. М., 1976; Луконин С. Биографии и судьба // Лит. газ. 2003. № 33; Пирогов Л. За юродивыми идут пророки // Независимая газ. 2003. 21 авг.; Ваймугина М. О родине с любовью // Слово. 2004. № 47.

**О. Н. Михайлов**