

сии. В настоящее время является членом редколлегии ж. «Новый мир», заведует в нем отделом поэзии, живет под Москвой в Переделкино.

Соч.: Избранное / сост. И. Бродский. Анн Арбор, 1981; С последним солнцем. Париж, 1983; Оттиск. Париж, 1985; Затмение. Париж, 1989; Возвращение. М., 1990; Оттиск. М., 1990; Чужбинное. М., 1993; Памяти Петрограда. СПб., 1994; Число. М., 1994; Голос из хора. Париж; М.; Нью-Йорк, 1995; Заколдованный дом. М., 1998; Дольше календаря. М., 2001; В световом году. М., 2003.

Лит.: Бродский И. [Предисл.] // Ю. Кублановский. Число. М., 1994; Сысола Н. Необроненное золото: [Рец. на книгу стихов «Заколдованный дом»] // Лит. обозрение. 1991. № 1. С. 109–110; Сенкевич А. Показания свидетелей защиты: Из истории русского поэтического подполья 1960-х. М., 1992.

Т. В. Мальцева

КУБАЕВ Олег Михайлович [12.8.1934, ст. Понашрево Костромской обл.— 8.4.1975, г. Калининград Московской обл.) — прозаик.

В 1958 окончил Московский геологоразведочный ин-т. Работал в геологических партиях на Севере: «На Чукотке с 1957 года. Начал коллектором в бухте Провидения — Заливе Креста. Затем начальником отряда на Ичувееме, где сейчас прииск „Быстрый“. Затем начальником партии на Чауне и острове Айон. Где был? Проще сказать — „езде“» (Из писем А. Мифтахутдинову // Правила бегства. С. 8).



О. М. Кубаев

Впечатления от героики и романтики трудовых будней Севера нашли отражение в творчестве К. Печататься начал с 1962 — чаще всего в ж. «Вокруг света». Герои его ранних рассказов и повестей — люди одухотворенные, мечтатели и романтики, труженики-первопроходцы, осваивающие и отвоевывающие ископаемые богатства земных недр Крайнего Севера (сб. **«Зажгите костры в океане»**, 1964; **«Чудаки живут на Востоке»**, 1965; **«Весенняя охота на гусей»**, 1967; **«Птица капитана Росса»**, 1970; **«Тройной полярный сюжет»**, 1973).

По мнению самого автора, лучшие ранние рассказы — **«Через триста лет после радуги»**, **«Чуть-чуть невеселый рассказ»** и **«Два выстрела в сентябре»**, повести — **«Весенняя охота на гусей»** и **«Азовский вариант»**. Все остальное относил «не к прозе, а к беллетристике».

К. рано начал сотрудничество с кино и телевидением. Начало положила работа над документальными лентами. Для объединения географических фильмов был снят цветной фильм «Люди тундры и моря». Был подготовлен сценарий по повести «Азовский вариант» (в соавторстве с реж. А. Салтыковым); была снята лента по рассказу **«Берег принцессы Люськи»** и фильм по повести «Птица капитана Росса». Однако к работе в кино и на телевидении К. относился без страсти и увлечения, считая профессию сценариста в большей степени ремеслом, прозу же — требующей лит. таланта.

Этапным и самым значительным произведением К. стал роман **«Территория»** (1974), над которым художник работал долго и тщательно. К 1970, когда роман еще только готовился к изданию, существовало более 6 редакций; менялось название, которому автор придавал большое значение: первые варианты — «Там, за холмами», «Серая река». Тематически «Территория» примыкала к т. н. производственной прозе, однако сюжетно-композиционный стержень романа составили не проблемы науч.-технического прогресса, а проблемы нравственные. «Производственных романов много. Отличие моего, что герои его веруют еще и в свой образ жизни как единственно правильный». События романа связаны с историей открытия золотоносной провинции. Внутреннее содержание «Территории» — это история о людях, для которых «работа стала религией. Со всеми вытекающими отсюда последствиями: кодексом порядочности, жестокостью, максимализмом и божьим светом в душе» (Правила бегства. С. 10).

Второй и последний роман К. «**Правила бегства**», законченный к началу 1975, был «завещан» Магаданскому книжному изд-ву, где и был опубликован в 1980; он также посвящен золотоискателям.

Соч.: Территория: роман. М., 1979; Правила бегства: романы. Магадан: Магаданское книжное изд-во, 1980.

Лит.: Золотуский И. Песнь железной необходимости // Дружба народов. 1974. № 8; Андреев Ю. Три маршрута по «Территории» Олега Куваева // Октябрь. 1977. № 1; Мифтахутдинов А. Звание российского литератора обяывает...: Уроки Куваева // Куваев О. Правила бегства. Магадан, 1980.

О. В. Богданова

КУДАШЁВ Василий Михайлович [6.3(21.2). 1902, с. Кудрявщино Данковского у. Рязанской губ. (ныне Липецкая обл.) — 10.1941] — прозаик.

Родился в крестьянской семье. После окончания сельской школы работал пахарем. В 1918 «убежал» в Москву учиться — «хотелось все знать» (**Автобиография**). Работал кочегаром на Александровском вокзале, посещал общеобразовательные курсы. Голод и разруха заставили К. вернуться в родное



В. М. Кудашёв

село. Там К. организовал комсомольскую ячейку, 2 года был ее секретарем. К этому времени относятся первые лит. опыты К. (сценки для драмкружка, частушки). В 1922 К. поступил на рабфак им. М. Покровского при МГУ. Здесь сблизился с комсомольскими писателями (Г. Шубин, А. Веселый, В. Герасимова, М. Колосов), вступил в лит. группу «Молодая гвардия». Посещал ее творческие семинары на Покровке, которыми руководили О. Брик и В. Шкловский. Близко сошелся с М. Шолоховым, вращавшимся в ту пору среди писателей-молодогвардейцев. К. был первым, кто сразу распознал в своем друге большой талант. Прочитав первую книгу «Тихого Дона» еще в рукописи, К. сообщил В. Д. Ряховскому: «У меня сейчас живет Шолохов. Он написал очень значительную вещь» (письмо от 17 окт. 1927). В письме от 28 февр. 1928 к нему же К. пророчески предсказал: «...„Тихий Дон“ будет звездой в нашей литературе» (РГАЛИ. Ф. 422. Оп. I. Ед. хр. 176).

С 1924 по 1927 К. заведовал селькоровским, а позднее лит. отделами «Ж. крестьянской молодежи». Одновременно учился на вечернем отделении редакционно-издательского ф-та лит-ры и искусства Первого МГУ. Вел передачи в «Крестьянской газете на радио».

Ранние очерки и рассказы К. о переменах в быту и нравах деревни периода нэпа публиковались в газ. «Юношеская правда» и ж. «Смена». Они вошли в сб. 1925–26 «**Будораги**», «**Таракан в ноздре**», «**Фонарики**». Эти ученические опыты выявляют приверженность автора крестьянской поэтике, лит-ре «примитива», типологическую близость предшественникам — С. Подъячеву, И. Вольнову, И. Касаткину, А. Чапыгину.

Школой мастерства для К. была лит. группа «Перевал», созданная при ж. «Красная новь» А. К. Воронским. К. входил в крестьянское крыло «Перевала», возглавляемое И. Катаевым, позднее избличенное как «неославянофильское». После травли «Перевала» в Коммунистической академии (апр. 1930) К. вместе с П. Павленко, П. Дружининым, Е. Еркиным, И. Наседкиным, А. Новиковым, А. Саркиджаном, Н. Колоколовым вышел из состава группы. В «перевальский» период творчества К. проявлял интерес к проблеме психологизма. В повестях «**Чертов рубеж**» и «**Кому светит солнце**» (обе — 1927) внимание писателя сосредоточено на душевных метаниях героев. Психологизм в повестях К. «с социальной окраской, обусловлен спецификой героя» — человека, выхваченного из самой гущи деревенской жизни.