

ве, она провожала бойцов на фронт: «Вокзал был заполнен бойцами. В походном снаряжении они сидели на скамейках, сундуках, чемоданах, дымили махоркой, у каждого своя дума... Но вот — первые такты песни... Весь вокзал словно замер... слушатели буквально впитывали в себя звуки. И вдруг встает один, другой, третий. Все!» (Сидоровский Л.— С. 2).

Песня «Священная война» сразу же стала заглавной песней Великой Отечественной войны. «В поэзии еще не было примера, чтобы поэт так властно обращался ко всей „огромной стране“ с призывом подняться на величайший подвиг» (Данилин Ю.— С. 192). «...Песня — это прежде всего взволнованная речь»,— говорил Л.-К. (Когда пушки гремели. 1941–1945. М., 1973. С. 90), такой «взволнованной речью» и явилась «Священная война». В лаконизме эмоциональной лирики была выражена энергия всенародного сопротивления беспощадному врагу. Лирическая страстность сочеталась с эпической торжественностью. Создание песни «Священная война» — великий гражданский подвиг ее авторов. Характерно, что первые такты именно этой песни стали позывными борющейся страны — ими советское радио каждый день в 6 часов утра начинало свои передачи. Песня и непосредственно участвовала в боях, когда мощный радиоприемник приносил ее на передовую. «Песня прорывалась в промежутках между разрывами гранат и пулеметными очередями»,— вспоминал фронтовик (Когда пушки гремели.— С. 91). В годы войны были написаны и др. песни Л.-К.: «**Морская гвардия**», «**Незримая рана**» (обе — 1942), «**Только на фронте**», «**Два друга**» (обе — 1943). Во время наступления наших войск в р-не Смоленска в бой был двинут и духовой оркестр — так вступила в сражение с врагом песня «Два друга». Принимали участие в войне и предвоенные песни Л.-К.: «**Чайка**», «Песня о Родине», «Москва майская» и др.

Во время войны Л.-К. неустанно работал также как автор плакатов в «Окнах ТАСС», массовыми тиражами печатались почтовые открытки с его стихами.

В послевоенные годы популярными становятся песни Л.-К. «**На лодке**», «**Закаляйся!**» (обе — 1947). Творческую деятельность Л.-К. сочетал с многогранной общественной работой — член президиума правления СП СССР, депутат Верховного Совета РСФСР и Моссовета. Но и его жизнь не была безоблачной, раздавалась резкая критика и в его адрес (Новый мир. 1948. № 4. С. 203).

Измученный тяжелой болезнью, прикованный к постели, поэт не переставал думать о завтрашнем творческом дне, его отличительными чертами оставались «неутомимая энергия, вечная забота о том, чтобы вовремя удовлетворить запрос газет и эстрады, выполнить заказ народа и выполнить приказ сердца...» (Васильев С. С песней наперевес // Лебедев-Кумач В. Избранное. М., 1984. С. 11).

Соч.: Песни и стихотворения. М., 1960; Песни на стихи Василия Ивановича Лебедева-Кумача: Мелодии и тексты. М., 1980; Песня о Родине: Избранные стихотворения. Кемерово, 1983; Избранное: Стихотворения. Песни. М., 1984; Марш веселых ребят; Песня о родине; Священная война // Время, вперед! М., 1986. С. 121–124; Про умных зверюшек: Стихи для детей. Б. м. 1993.

Лит.: Бочаров А. Советская массовая песня. М., 1956; Чарный М. Всесоюзный запевала // Москва. 1959. № 3; Дунаевский И. Выступления. Статьи. Письма. Воспоминания. М., 1961; Утесов Л. Спасибо, сердце! М., 1976. С. 270–279; Лебедева-Кумач М. От составителя // Песни на стихи Василия Ивановича Лебедева-Кумача. М., 1980. С. 2–3; Соловьев-Седой В. Пути-дороги // Советская музыка. 1982. № 5; Данилин Ю. Воспоминания о Лебедеве-Кумаче // Москва. 1982. № 9; История русской советской поэзии. 1941–1980. Л., 1984. С. 4–7, 9, 18, 35, 36; Ошанин Л. «Вставай, страна огромная...» // Лит. газ. 1985. 1 мая; Бирюков Ю. «Самое дорогое, что есть у меня на свете...» // Куранты. М., 1987. Вып. 2. С. 79–83; Русская советская сатирико-юмористическая проза: Рассказы и фельетоны 20–50-х годов. Л., 1989. С. 460–469; Сидоровский Л. «Вставай, страна огромная...» // 24 часа. 1995. 2 марта; Грибов Ю. Песней поднимал в атаку... // Красная звезда. 1998. 4 авг.; Глухов Ю. Бард эпохи романтиков и энтузиастов // Правда. 1998. 6 авг.; Бирюков Ю. Воспоминание о будущем // Труд. 1998. 6 авг.; Ионова И. А. Внутренняя сила песни // Русский яз. в школе. 2000. № 2.

В. А. Шошин

ЛЕБЕДЕНКО Александр Гервасьевич [9(21). 6.1892, Черкассы — 9.12.1975, Ленинград] — прозаик.

Ученические годы Л. совпали с событиями первой русской революции, отзвуки которой докатились и до уездного городка на Днепре, где родился и окончил гимназию будущий писатель. Позднее о своем детстве и юности Л. расскажет в романе «**Первая министерская**» (М., 1934). Серьезным испытанием для Л. станет Первая мировая война: в мае 1915 студент ф-та восточных языков Петербургского ун-та идет на фронт в качестве вольноопределяющегося и служит в артиллерийском дивизионе. Итогом мучительных

размышлений о судьбах России стало участие в работе революционных комитетов и приход в 1918 в ряды Красной Армии. Он был участником борьбы против Юденича. Л. дважды подвергался аресту: 20 окт. 1918 по делу «бывших офицеров» (освобожден 27 окт. 1918), 14 янв. 1935 вновь арестован и постановлением Особого совещания про НКВД СССР приговорен к высылке в Казахстан на 3 года. Реабилитирован в апр. 1995.

Лит. деятельность Л. началась во фронтовой печати, «Боевой правде» газ. 7-й армии. С 1920 по 1925 Л. работает в «Ленинградской правде» (ночной редактор, заведующий отделом, секретарь редакции). Человек широкого кругозора, влюбленный в свое дело газетчик, Л. много путешествовал. В период между 1923 и 1925 он побывал в Турции, Китае, Маньчжурии, Монголии, Норвегии, Швеции, Финляндии, Германии, Испании. В 1926 Л. принимает участие в перелете Амундсена, Эльсверта-Нобиле на дирижабле «Норвегия» (Европа–Шпицберген–Аляска). Впечатления Л. нашли свое отражение в очерках «Перелет Москва–Монголия–Пекин» (Л., 1925), «Как я летал в Китай» (Л., 1926), «На полос по воздуху» (М.; Л., 1927) и мн. др.

Востоковед по образованию, он пишет книгу для детей «Индия, Индия», несколько книг о Китае («Четвертая пуля Ли Сяна»). Его книги об Индии и Китае и такие книги, как «Пожар в Испании», «Крестовый поход», были заметным явлением в тогдашней детской лит-ре. В них умело сочетались увле-



А. Г. Лебеденко

кательная форма изложения с насыщенностью подлинно науч. материалом. Худож. достоинства книг Л. для детей отметил К. Федин, оценивший в них «сжатую собранность формы».

Важной вехой на творческом пути писателя стала повесть «**Восстание на „Святой Анне“**» (М.; Л., 1930), где уже были поставлены мн. проблемы, ставшие главными в романе «**Тяжелый дивизион**» (Л., 1932) и «**Лицом к лицу**» (Л., 1957).

Роман «Тяжелый дивизион» свидетельствовал о творческом возмужании автора. Манера автора показывать события «изнутри», с их будничной стороны, в значительной степени определила своеобразие стиля писателя, чуждого громкой фразе, риторике. У писателя скромная, сдержанная манера повествования. К тому времени, когда вышел «Тяжелый дивизион», лит-ра о Первой мировой войне исчислялась мн. романами и повестями. Писатель не повторил своих предшественников. Выступая с докладом о худож. прозе ленинградских писателей в авг. 1934, К. Федин отметил, что война нашла среди прозаиков Ленинграда своего нового художника — Л., который ввел в свой роман много нового, малоизвестного материала. Особо удачными Федин считал батальные сцены, картины распада и поражения царской армии. Свядав тему войны с темой революции, писатель развернул достоверную картину прозрения народа на войне, революционизирования солдатской массы и ее перехода на позиции большевиков после Февраля. Психологически правдиво в романе дана эволюция прапорщика Андрея Кострова. Война с ее противоречиями, поражениями русских войск, боями, атаками, трудным бытом миллионов людей в серых шинелях показана Л. через сознание честного русского интеллигента. Война заставляет Кострова посмотреть на мир не «с башни благополучия, а из глубин человеческого моря, простого, из плоти и крови». С горькой иронией вспоминает Андрей Костров рассказы о войне полковника Келлера в духе красочных картин Фенимора Купера и Густава Эмара. На фронте Андрей Костров приходит к выводу, что «война это жизнь, полнокровная жизнь миллионов людей, только в других условиях, по-другому». Отбирая из первых военных впечатлений самое главное, Андрей рассказывает своим родственникам в Горбатове не о героических подвигах, а о тяжелых боях, о ночном картеже, о контузиях... Главное для Л.-художника — реалистическое изображение будней войны. Роман изобилует

сценами, рисующими фронтовой быт, переходы, ночевки солдат, офицерские романы и кутежи, повседневную жизнь солдат и офицеров. Суровая жизнь тяжелого батальона показана с большим знанием дела, с массой любопытнейших деталей, бытовых и психологических.

Подлинное знание жизни отражается и в анализе глубоких социальных процессов, идущих и в армии, и в тылу, и в мастерском раскрытии человеческих характеров, и в передаче колорита времени. Писатель идет от своих личных впечатлений к важным обобщениям. В романе идет речь о событиях, непосредственным участником которых был Л. С тяжелым дивизионом, в котором служит Андрей Костров, писатель прошел нелегкий путь. За героями романа стоят реальные люди, с которыми война столкнула писателя. Отдельные подлинные факты из своей жизни Л. отдал Кострову. Не случайно упоминание города Горбатова, где герой рассказывает своим родственникам о войне. В биографическом романе «Первая министерская» под названием Горбатов изображены Черкассы, родной город Л. Однако роман «Тяжелый дивизион» не производит впечатления мемуарного, узко личного, потому что автор сумел в конкретных фактах биографического плана увидеть важный социальный смысл.

Роман «Тяжелый дивизион» лежит в русле русской лит. традиции, прежде всего традиции Л. Толстого. От русского классика писатель воспринял метод срывания «всех и всяческих масок» (например, главы «Брест», «Поставы», главы о привилегированном госпитале). Пристальное внимание писателя к внутреннему миру героев идет также от Толстого. В 1930-е отдельные критики называли Л. «советским Ремарком». Однако такое определение не соответствует ни замыслу советского писателя, ни его худож. воплощению.

Горький не был знаком с Л., но он знал и ценил его книгу «Тяжелый дивизион». Летом 1935 группа руководителей партизанского движения побывала в гостях у Горького. Память Г. И. Шелеста сохранила горьковскую оценку: «Есть вот хороший писатель Александр Лебедеико. Он написал „Тяжелый дивизион“. Замечательное произведение, и вы напоминаете мне героев его книги. Книга написана сердцем, и вам неплохо бы встретиться с такими писателями и рассказать им все, что пережили. Советую вам прочесть эту книгу».

После завершения «Тяжелого дивизиона» Л. задумывает новый роман «Лицом к лицу», повествующий о Петрограде 1918–19 (1-е изд.— Л., 1957). В новом романе — пе-

реплетение человеческих судеб, столкновение зачастую противоположных интересов, взглядов, точек зрения на события, сложные процессы, происходящие в сознании мн. и мн. героев. Из всего этого складывается достоверная картина жизни Петрограда 1918–19, когда лицом к лицу в схватке столкнулись два мира. Верный принципу, найденному в «Тяжелом дивизионе», писатель рисует жизнь Петрограда не с парадной, а с будничной стороны. Бытовой материал не превращается в привесок, отяжеляющий повествование и имеющий только исторический интерес. Он необходим писателю. Картина жизни создается описанием самых разных сторон жизни революционного города — обыски, офицерские заговоры, суровый героический быт людей революции. Позиция и пути интеллигенции волнуют писателя, на первый план выдвигается проблема выбора и сложность ее решения русской интеллигенцией (Верочка, Сверчков).

Критика незамедлительно откликнулась на выход в свет романа «Лицом к лицу» статьями В. Герасимовой «Неизбежная победа» (Новый мир. 1957. № 11), Е. Катерли «Страницы борьбы» (Звезда. 1957. № 11), А. Тамарченко «Страницы истории» (Ленинградский альм. 1957. № 13). Критики отметили актуальность и проблемность произведения, историческую точность в воссоздании сложнейшей эпохи, убедительность образов главных героев. Вместе с тем были отмечены и просчеты писателя (необязательность отдельных эпизодов и отдельных второстепенных и эпизодических героев, излишние подробности, некоторая витиеватость речи).

В 1960–70-е Л. пишет ряд повестей и романов, среди них повесть «Зоя Сергеевна», роман «Шелестят паруса кораблей» и др. произведения.

Соч.: СС: в 3 т. / предисл. Г. Холопова. Л., 1978–79; Восстание на «Святой Анне». Л., 1930 и др. изд.; Тяжелый дивизион. Л., 1932 и др. изд.; Книга о Беломорканале. М., 1934; Книга о челюскинцах. М., 1934; Лицом к лицу. Л., 1957; Ошибка в пути: повести. М.; Л., 1962; Дом без привидений. Л., 1963; Первая министерская. Л., 1963 и 1967; Шелестят паруса кораблей. Л., 1974.

Лит.: Филатова А. И. Александр Лебедеико // Звезда. 1972. № 3; Бахтин В. М. Горький о «Тяжелом дивизионе» // Нева. 1974. № 6.

А. И. Филатова

ЛЕВИТАНСКИЙ Юрий Давидович [22.1. 1922, г. Козелец Черниговской обл.— 25.1. 1996, Москва] — поэт, переводчик.