

Поэт светлого мировосприятия, П. поистине облучал людей добротой своей души. «Не помню другого человека, столь взрывчатого и словно искрящегося, как при ударе стального кресала о кремень. Но эта взрывчатость, искрение никогда не обжигали идущих с ним рядом. Наоборот, грели своим добрым огнем» (Воспоминания о Ефиме Пермитине. М., 1986. С. 453). Отзывчивостью была характерна и его лит.-общественная работа на постах члена правления СП СССР, секретаря правления СП РСФСР, члена редсовета изд-ва «Советский писатель». Он активно поощрял работу коллег-писателей, опубликовал произведения Г. Федосеева, С. Сартакова, И. Арамилева, Д. Кимонко и др. Работая в редколлегии еженедельника «Лит. Россия», увлекал окружающих потоком разнообразных, всегда интересных и заманчивых идей. На своих городских собеседников воздействовал как необычайный посол родной природы.

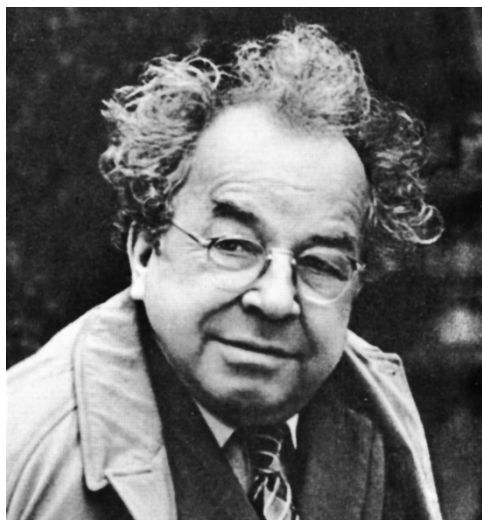
Соч.: СС: в 4 т. М., 1978–80; Ручьи весенние: роман. М., 1956, и др. изд.; Охотничье сердце: Повести. Рассказы. Сцены. М., 1963; Первая любовь. Новосибирск, 1967, и др. изд.; В костромских разливах // А. С. Новиков-Прибой в воспоминаниях современников. М., 1980. С. 425–442; Когти. Новосибирск, 1986, и др. изд.; Горные орлы. Иркутск, 1986, и др. изд.; Жизнь Алексея Рокотова: Трилогия. М., 1986, и др. изд.; «Податься больше некуда...»: Письма Е. Н. Пермитина М. А. Шолохову // Дон. 2002. № 7–8.

Лит.: Коптелов А. Мои современники. Барнаул, 1963. С. 118–134; Дугинец А. Скамья Николая Рокотова // Алтай. 1976. № 3; Манторов Г. Ефим Пермитин: Очерк жизни и творчества. М., 1966; Шкерин М. Время в лицах: Ефим Пермитин и его романы. М., 1981; Черных С. «Охотник Алтая». Первые шаги в лит-ру Е. Пермитина // Простор. 1983. № 5; Смирнов С. Незабываемый старейшина // Сибирские огни. 1986. № 10; Воспоминания о Ефиме Пермитине. М., 1986; Смердов А. Сибирский характер: К 90-летию со дня рождения Ефима Пермитина // Лит. газ. 1986. № 8; Шкерин М. [Послел.] // Пермитин Е. Жизнь Алексея Рокотова. М., 1986. С. 264–268; Байдавлетов Р. Ефим Николаевич Пермитин: К 100-летию со дня рождения // Простор. Алма-Ата. 1996. № 1; Тарлыкова О. Ефим Пермитин — душа распахнута для всех // Простор. Алма-Ата. 1999. № 4.

В. А. Шошин

ПЕРМЯК Евгений (настоящее имя Евгений Андреевич Виссов) [18(31).10.1902, Пермь — 17.8.1982, Москва] — прозаик.

Родился в Перми, но в первые же дни после рождения вместе с матерью был привезен в Воткинск. Большая часть его детства и юно-



Е. Пермяк

сти (более 15 лет) прошла в Воткинске, где он учился в церковно-приходской школе, прогимназии и гимназии. В начале 1920-х П. попадает в Кулундинские степи (Сибирь), где работает на продовольственном фронте. Позже его впечатления о Сибири лягут в основу книги **«Тонкая струна»**, цикла «кулундинских» рассказов и повестей: **«Дочь луны»**, **«Саламата»**, **«Шоша-шерстобит»**, **«Страничка юности»**, **«Счастливое крушение»**.

Сменил много занятий: был гуртоправом, заготовителем, инструктором по культурно-просветительской работе, журналистом, руководителем агитколлектива. Печатался с 1924. Публиковал в сарапульской газ. «Красное Прикамье» рабселькоровские корреспонденции, писал стихи под псевдонимом «Мастер Непряхин».

В 1930 окончил педагогический ф-т Пермского ун-та. В студенческие годы стал организатором ж. «Живая театрализованная газ.», созданного по образцу известной в те годы «Синей блузы». В 1929 в Перми была издана его брошюра **«История живой театрализованной газеты»**.

В начале 1930-х П. переехал в Москву и занялся профессиональной лит. деятельностью. Сотрудничает в ж. «Деревенский театр», «Клубная сцена». Заявляет о себе как драматург. Из пьес начала 1930-х наиболее известны **«Лес шумит»** (1937), **«Перекат»** (1939).

В годы Великой Отечественной войны П. с группой московских писателей находился в Свердловске. Активно сотрудничает с Со-

винформбюро, откликается на текущие события публицистикой в газ. Свердловска, Нижнего Тагила, Челябинска, выступает на заводах. В это время сблизился с П. Бажовым, помогая ему руководить местной писательской организацией. Эти отношения перешли в прочную дружбу. Впоследствии Пермяк посвятил Бажову книгу **«Долговекий мастер»**.

В 1942 в Свердловске была издана книжка **«Ермаковы лебеди. Героическое предание в 4-х действиях Евгения Пермяка по одноименному сказу П. Бажова об Ермаке Тимофеевиче, его храбрых есаулах, верной невесте Аленушке и о великом государе Иване Васильевиче»**. Позднее П. написал еще одну повесть по сказу Бажова — **«Серебряное копытце»** (издана в Москве в 1956). Сам он записывал и обрабатывал сказания о горе Благодать. В совместных поездках Бажова и П. по Уралу родились книги очерков **«Уральские записки»**, **«Строители»**.

Тогда же появился замысел книги **«Кем быть»**. Книга состоит из 12 сюжетно завершенных глав (тетрадей), объединенных общей авторской задачей: раскрыть поэзию труда и познакомить юного читателя с огромным количеством существующих на земле профессий. Рассказывая об увлекательном путешествии своих юных героев в громадном «царстве труда», автор приводит их к знаменитому сказочнику, его рассказ о знаменитом умельце-углежого Тимохе, убежденном, что «живинка во всяком деле есть: впереди мастерства она бежит и человека за собой тянет». Мысль о том, что в каждом деле надо «живинку найти» проходит через все путешествие в мир профессий. В любом деле можно стать счастливым, знаменитым человеком. Появившаяся в 1946 книга открыла новый значительный этап в творчестве П. — приход в детскую лит-ру. Книга пользовалась очень большим успехом, была переведена на мн. яз. народов СССР, в т. ч. и на коми-пермяцкий.

П. — автор науч.-популярных книг для детей **«От костра до котла»** (1959), **«Сказка о стране Терра-Ферро»** (1959), **«Сказ про газ»** (1957), сб. сказок **«Дедушкина копилка»** (1957), **«Замок без ключа»** (1962) и др.; публицистических книг на экономические и политические темы: **«О семи богатырях»** (1960), **«Азбука нашей жизни»** (1963). Объединенные идеей важности труда, они показывают «тайну цены» человеческого труда, необходимость приобщаться к труду с детства, потому что из

трудолюбивых маленьких советских граждан вырастут хорошие люди, хозяева своей страны и судьбы.

П. считается одним из создателей совр. сказки. Опираясь на сказочные традиции, используя сказочные, сказовые формы, он вкладывает в традиционный жанр новое, современное содержание. Выдумка, смелая фантазия в сказках П. реальна, практически оправдана, максимально приближена к жизни. Герои сказок П. не ищут помощи у волшебных сил. Побеждает пылливое знание, труд — вечно новая «волшебная сила», которая всегда остается современной. Только трудом добывается счастье, только в труде — могущество человека, источник его жизни.

«...Где-то на пятьдесят третьем году своей жизни я переступил какой-то порог, за которым начались ступени лестницы», — отмечал П. Ступенями творческого пути стали романы **«Сказка о сером волке»** (1960), **«Старая ведьма»** (1961), **«Горбатый медведь»** (1965), **«Последние заморозки»** (1962), **«Царство Тихой Лутони»** (1970) и др. Живые проблемы сегодняшнего дня здесь вкладываются подчас в условные по своим формам рамки. Сказка становится былью, насыщается политическим содержанием. Идеино-худож. основой романов П. становятся столкновения характеров и событий, выражающих дух времени. Современность в романах П. не фон, а основное содержание, определяющее конфликты повествования, образную систему, всю структуру. Публицистический накал письма, сатирическая окраска и лирическая проникновенность авторских характеристик — существенные особенности романов П. Критика упрекала П. в излишней публицистичности, обнаженной заостренности ситуаций и характеров, однако сам П. намеренно вплетает ее в повествование, а в своих выступлениях на лит. темы настаивал, что т. н. публицистические нити имеют длительную историю в русской лит-ре и являют активную гражданскую позицию автора-повествователя.

В романах П. ищет свежие повествовательные формы, использует формы сказки-были, ее аллегоричность, сказочную символику, сказовые мотивы, реализующиеся в языковой сочности авторских описаний, мудрой лукавинке бывалого рассказчика. Наряду с этим для романов П. характерны стремительность развития действия, неожиданность сюжетных поворотов, лаконичность авторских характеристик.

Роман **«Сказка о сером волке»** связан с жизнью тружеников Урала. П. рисует своих

современников из приуральского села Бахруши. Здесь живет энергичный, знающий свое дело председатель колхоза Петр Бахрушин. Неожиданно выясняется, что его считавшийся погибшим еще в годы Гражданской войны брат Трофим, жив, стал фермером в Америке приезжает навестить родное село. Фермера-туриста сопровождает американский журналист Джон Тейнер, захотевший быть свидетелем «несколько необычной встречи двух братьев из разных миров» и написать книгу о жизни русской деревни. Судьба американского фермера, история его приезда в качестве интуриста в родное село, встречи с советскими людьми и составляют основу повествования. Столкновение двух братьев, хотя и является сюжетным стержнем романа, его основным конфликтом,— это лишь событийное выражение больших социальных столкновений. В поединке вступают разные люди, сталкиваются социальные системы, мировоззрения, различные взгляды на мир.

П. известен как создатель оригинальных, остросовременных, публицистически активных «маленьких романов» («Счастливое крушение», «Бабушкины кружева», «Сольвинские мемурии»). Они состоят из новеллистически кратких, часто сюжетно цельных глав. Такая форма позволяет широко охватить большой жизненный материал, делать экскурсии в далекое прошлое, проследить связанные с ним судьбы людей, быстро менять место действия, развивать повествование динамически напряженно и увлекательно. Почти все маленькие романы П. написаны в сказовой манере. Ни один из них не обходится без вставной сказки, прочно связанной с повествованием и многое проясняющей в идейном замысле всего произведения. Сказка «О Жалевой правде», органически включенная в сюжетную ткань «Сольвинских мемурий», сказочные образы и характеристики определяют жанровое своеобразие лучших маленьких романов Евгения Пермяка — «Царство Тихой Лутони», «Очарование темноты».

П. всегда считал себя пермяком по происхождению, уральцем. Мн. его романы написаны на уральском материале. На уральском материале написан историко-революционный роман П. «Горбатый медведь», раскрывающий сложные жизненные противоречия кануна Октября. Идейной основой романа является проблема формирования личности. П. разворачивает галерею живых человеческих образов и характеров, одни из которых способствуют кристаллизации в душе

главного героя добрых чувств, другие, напротив, жестоко ранят несправедливостью и злом. Вскоре на его основе возникла повесть «Детство Маврика». Это повесть о жизни мальчика в приуральском заводском поселке до революции. Маврик жадно впитывает впечатления окружающего мира, помогает детям рабочих, борется за справедливость. Когда приходит революция, он, уже юноша, без колебаний принимает ее и с радостью участвует в строительстве новой жизни.

В 1970 в Москве вышла книга П. «Мой край», полностью посвященная Уралу — «стране чудес и несметных сокровищ». Одна из глав книги рассказывает о Пермской обл.

П. с полным основанием считают одним из создателей современной литературной сказки. Книги П. о профессиях и своеобразных сказки для детей, безусловно, вошли в золотой фонд лит-ры.

Соч.: СС: в 4 т. Свердловск, 1977; Избранные произведения: в 2 т. / вступ. статья В. Полторацкого. М., 1973; Избранное: Романы, рассказы, сказы и сказки. М., 1981; Шумите, ратные знамена! Большое героическое представление из древних времен, о храбрых дружинах северных, о князе Игоре, его верной жене и сподвижниках, о ханской дочери и о многих других. М.; Л., 1941; Уральские записки. Свердловск, 1943; Кем быть: Путешествия по профессиям. М., 1956; Сегодня и вчера. Избранное. М., 1962; Горбатый медведь. М., 1965–67; Памятные узелки: сказки. М., 1967; Бабушкины кружева. Новосибирск, 1967; Мой край: Рассказы, очерки, истории, были и небывлы о стране чудес и несметных сокровищ. М., 1970; Уральские романы. Свердловск, 1971; Яргород. М., 1973; Дедушкина копилка. Пермь, 1977; Долговекий мастер: О жизни и творчестве Павла Бажова. К 100-летию со дня рождения. М., 1978; Очарование темноты: романы. М., 1980; Советское государство. М., 1981; Рассказы и сказки. М., 1982; Горбатый медведь: роман. Пермь, 1982; Азбука нашей жизни. Пермь, 1984.

Лит.: Павлов С. О пьесах Е. Пермяка // Советское искусство. 1939. 20 дек.; Шагинян М. Опыт работы советских писателей в тылу // Лит-ра и искусство. 1942. 9 мая; Павленко П. Кем быть: [рец.] // Комсомольская правда. 1946. 22 сент.; Карасев Ю. О чувстве меры [о кн.: Евгений Пермяк. Драгоценное наследство: роман] // Новый мир. 1952. № 9; Семушкин Т. Пятьдесят сказок Евгения Пермяка // Комсомольская правда. 1958. 12 февр.; Касимовский Е. Не веришь? Проверь [о кн.: Евгений Пермяк. Высокие ступени] // Новый мир. 1959. № 2; Гура В. Евгений Пермяк. Критико-биографический очерк. М., 1962; Рюриков Ю. Пагубные тенета [о кн.: Евгений Пермяк. Счастливые крушение. Маленький роман] // Новый мир. 1965. № 8; Гура В. Путешествие в мастерство. Очерк творчества Евгения Пермяка. М., 1972.

М. А. Ефремова