

Казаковский «роман рассказчика» остался незавершенным. Однако ресурсы «внутренней биографии» писателя не были исчерпаны. Эволюция казаковского лирического героя прослеживается не только по книгам («По дороге», 1961; «Голубое и зеленое», 1963; «Запах хлеба», 1965; «Двое в декабре», 1966; «Во сне ты горько плакал», 1977), но и по замыслам, оставшимся в набросках («Разлучение душ», «Ангел небесный», «Старый дом», «Девятый круг», «Смерть, где жало твое?» и др.). Большинство своих рассказов К. написал на исходе 1950-х — вплоть до середины 1960-х, их хронология часто не совпадала с последовательностью публикаций. Фрагменты, включенные в посмертный сб. «Две ночи» (1986), существенно корректируют общую картину казаковского творческого пути.

Последние годы К. уединенно провел в Абрамцеве. Завершил начатый в 1964 перевод трехтомной эпопеи казахского прозаика А. Нурпеисова «Кровь и пот». Сочинял детские рассказы для ж. «Мурзилка», в редколлегии которого состоял. Книжки для маленьких читателей («Тропики на печке», 1962; «Красная птица», 1963; «Как я строил дом», 1967 и др.) были предметом его особой заботы. В качестве сценариста К. участвовал в постановке на «Мосфильме» 2-серийной картины «Великий самоед» (1982, реж. А. Гордон) — о Тыко Вылке.

Соч.: Осень в дубовых лесах. Алма-Ата, 1969; Северный дневник. М., 1973; А. Нурпеисов. Кровь и пот: роман в 3 книгах / авториз. пер. с казахского Ю. Казакова. Алма-Ата, 1980; Поедьте в Лопшеньгу: Рассказы. Очерки. Лит. заметки. М., 1983; Избранное: Рассказы. Северный дневник. М., 1985; Две ночи: Проза. Заметки. Наброски. М., 1986; «Как я люблю людей...»: Из писем Ю. Казакова // Лит. обозрение. 1986. № 8; «Снова вспомнил Ленинград...»: Письма Ю. Казакова // Звезда. 1990. № 1; «Жили, собственно, Россией...»: Из наследия Ю. Казакова // Новый мир. 1990. № 7; «Зачем же я здесь?»: Путевой беломорский дневник Ю. Казакова 1958 года // Звезда. 1995. № 12; Во сне ты горько плакал: рассказы. М., 2000; Двое в декабре: рассказы. М., 2001; Легкая жизнь: рассказы. СПб., 2003.

Лит.: Паустовский К. Бесспорные и спорные мысли // Лит. газ. 1959. 20 мая; Нагибин Ю. Свое и чужое // Дружба народов. 1959. № 7; Соловьева И. Начало пути // Новый мир. 1959. № 9; Чудакова М., Чудаков А. Искусство целого: Заметки о совр. рассказе // Новый мир. 1963. № 2; Шубин Э. Совр. русский рассказ: Вопр. поэтики жанра. Л., 1974; Крамов И. В зеркале рассказа: Наблюдения. Разборы. Портреты. М., 1979; Конечский В. Опять название не придумывается // Нева. 1986. № 4; Горышин Г. Сначала было слово: Воспоминания о Ю. Казакове // Наш современник. 1986. № 12; Роцин М. Ю. Казаков // Роцин М. Повести,

рассказы, статьи. М., 1987; Нинов А. Ю. Казаков // Нинов А. Сквозь тридцать лет: Проблемы. Портреты. Полемика. Л., 1987; Лихоносов В. Воспоминания о Ю. Казакове // Писатель и время: сб. документальной прозы. М., 1988; Кузьмичев И. Юрий Казаков: Набросок портрета. Л., 1986; Кузьмичев И. Мечтатели и странники: Лит. портреты. Л., 1992; Галимова Е. Худож. мир Ю. Казакова. Архангельск, 1992; Жирмунская Т. Мы — счастливые люди: Воспоминания. М., 1995; Друзенко А. На Арбате, у дома Казакова // Лит. газ. 2002. 3 апр.

И. С. Кузьмичев

**КАЗАКОВА** Римма Федоровна [27.1.1932, Севастополь] — поэт.

Дочь военнослужащего. Детство прошло под Полоцком, в Белоруссии. В 1937 семья переехала в Ленинград. Окончила исторический ф-т ЛГУ (1954), была направлена в Хабаровск, где работала лектором Дома офицеров, редактором и ассистентом реж. Дальневосточной студии кинохроники. Печатается с 1955. Первый сб. стихов «Встретимся на Востоке» (1958) вышел в Хабаровске. Сама К. находит «наивное обаяние в беспомощности и бесхитростной прямолинейности первых строк» («Путь к себе...») // Избранные произведения: в 2 т. Т. 1. С. 3). Для К. той поры были характерны, например, такие декларации: «Поэзия — мужичье дело, / Воловий труд, соленый пот. / Зачем же Орлеан-



Р. Ф. Казакова

ской девой / В поэты девочка идет? / И поребачьи косолапа, / Прозренья тайного полна, / Уже примеривает латы, / Уже решается она» (из книги «Там, где ты», 1960).

С 1960 К.— в Москве. Окончила Высшие лит. курсы. В книгах стих. «Пятницы» (1965), «Елки зеленые» (1969), «Помню» (1974) мн. навеяно поездками по стране, «романтикой трудного края» (далекого тихоокеанского побережья и «бездонных лесов» Сибири) и «восхитительным, самым <...> дорогим», по признанию К., «чувством большой работы» («Путь к себе...». С. 4). Лирическая героиня К. испытывает свою причастность к суровой жизни моряков и охотников, рыбаков и строителей. В лирике К. нравственный максимализм, сознание ответственности человека перед каждым прожитым днем, перед согражданами, перед самим собой сочетаются с муками, сомнениями незащищенной и одновременно отважной женской души («Это выдумка — избыток, / Запасные ходы — ложь! / Жизнь не спорт, и не с попыток — Сразу набело живешь» (Набело. М., 1977. С. 3)).

В книгах «Набело» (1977), «Страна Любовь» (1980), «Пробный камень» (1982), «Сойди с холма» (1984) и др. выделяется главная тема поэзии К.— «мужчина и женщина... Даже тогда, когда она пишет о Родине»; в стихах К. проявляется «талант открытой доброжелательности, глубокой искренности... отвага не побояться быть слабой, не защищенной ни формой, ни существом своего стиха» (Сидоров Е. О Римме Казаковой // Наугад. С. 5).

Книга стих. «Наугад» подытоживает сделанное за мн. годы и обозначает новые лирические рубежи, которые стремится взять К. («Храни меня, прошедшая любовь, / Во благо обрати мой горький опыт...»): «над пеплом любви» надо во что бы то ни стало сберечь душевное тепло, над разбитым корытом — научиться жить дальше полной жизнью. Как и мн. поэтам ее поколения, К. трудно применить к дню сегодняшнему, но, может быть, применить-то и не надо? («Законы выживания — / Законы выживания / Живой души огнем и золотом ада. / А коль не так — что станется? / Жизнь, странница, изгнанница / Страшит! Зато на сердце — все, как надо»). Душа не может смириться с преступлениями против человечности («Только б не пролиться кровью!»), с нравственной неразборчивостью («...Нет, не все продается!») и сознает свою вину, учится прощать.

К. много переводила поэтов Армении, Узбекистана, Балкарии, Казахстана, Украи-

ны, Азербайджана, Словакии и др. Часто выступает с публицистическими статьями и статьями о поэзии.

Соч.: Избранные произведения: в 2 т. М., 1985; Наугад: Стихи всяких лет. М., 1995; Сюжет надежды. Беседа с поэтессой Р. Казаковой / записал А. Щуплов // Книжное обозрение. 1986. 15 авг. С. 9; Возлюби. Лирическая хроника. М., 1997.

Лит.: Хайлов А. Обычная романтика // Москва. 1961. № 1; Евтушенко Е. [Предисл.] // Казакова Р. Русло. М., 1979; Сидоров Евг. [Предисл.] // Наугад: Стихи всяких лет. М., 1995; Звонарева Л. Как веточку, судьба переломила... // Книжное обозрение. 1997. 11 марта.

Н. Б. Банк

**КАЗАНЦЕВ** Александр Петрович (псевдоним Мариан Сиянин) [20.8(2.9).1906, Акмолинск (Целиноград) — 13.9.2002, Переделкино] — прозаик, фантаст.

К. родился в семье служащего, окончил Томский технологический ин-т (1930). Во время учебы работал помощником машиниста, токарем, слесарем, кузнецом, конструктором, механиком. По окончании ин-та занял должность главного механика на Белорецком металлургическом заводе. После переезда в Москву стал науч. сотрудником Всесоюзного электротехнического ин-та, затем главным инженером Всесоюзного НИИ электромеханики.

В 1936 написал сценарий «Аренида», заявив о себе как о писателе-фантасте. В основу сценария положена изобретательская деятельность К. Важной вехой в жизни К. стало участие в Нью-Йоркской международной выставке «Мир завтра» (1939) в качестве главного инженера советского павильона.

В конце 1940 «Пионерская правда» начинает публиковать науч.-фантастический роман К. «Пылающий остров»; отдельной книгой он выходит в 1941 и затем неоднократно переиздается, имея неизменный читательский успех. Главным героем произведения является русский ученый, открытие которого способно перевернуть совр. состояние техники и общества. Вокруг его изобретения разворачивается борьба прогрессивных и консервативных сил. Попытавшись реализовать свой проект в условиях капиталистической действительности, герой в конце концов понимает тщетность усилий осчастливить человечество, используя предоставленные капиталом материальные ресурсы, и находит истинное применение своего таланта в стране социализма. Эта основная фабульная линия реализована в композиции, где главным