

нование критикам причислить ее произведение к «литературе конца времен» (Т. Касаткина). Это прежде всего предельное сгущение зла метафизического плана, вызванного подчас ошибками природы, загадками биологии и психологии человека («**Мужественность и женственность**», «**Как ангел**» и др.). Архетип Ада, его самого последнего и безысходного круга, появляется в рассказах о наркоманах («**Бацилла**», «**Глюк**»). Ужасно не только содержание, но и позиция рассказчицы, которая холодно и спокойно «протоколирует» факты жизни героев, находясь вне их круга. П. активно обращается к поэтике постмодернизма и натурализма, что приводит к определенным творческим удачам и открытиям («**Мужская зона. Кабаре**»).

В начале XXI в. П. публикует несколько новых сб. повестей и сказок: «**Где я была. Рассказы из иной реальности**» (М., 2002), «**Богиня Парка**» (М., 2004), «**Дикие животные сказки. Морские помойные рассказы. Пуськи бятые**» (М., 2004).

В рассказе «**Возможность мениппеи. Три путешествия. Заметки к докладу на конференции „Фантазия и реальность“**» П., размышляя о переходе из реальности в фантазию, называет этот творческий прием «трансмаршем» (Где я была... С. 63). Все виды «трансмарша» представлены писательницей в экспериментальном романе «**Номер Один, или В садах других возможностей**» (М., 2004). В этой «книге превращений», мистическом триллере, происходят разные превращения и переходы из мира жизни в мир смерти, из реальной действительности в виртуальную компьютерную реальность — игру.

В 2003 П. наконец выпустила свой «**Девятый том**» (М., 2003). Это сб. статей, интервью, писем, воспоминаний, «как бы дневник». Первый раздел сб. назван автором «Мой театральный роман»; в него вошли автобиографические заметки и рассказы о сложном пути российского писателя к своему призванию. «Девятый том» создавался много лет: «Каждый раз, когда я писала статью, я говорила себе: это для девятого тома». В нем впервые представлены авторские комментарии к некоторым произведениям, раскрыты «тайны» творческой лаборатории П.

П. является лауреатом престижной Пушкинской премии (1991).

Соч.: Соч.: в 5 т. М., 1996; Настоящие сказки. М., 1997; Дом девушек. М., 1998; Где я была. Рассказы из

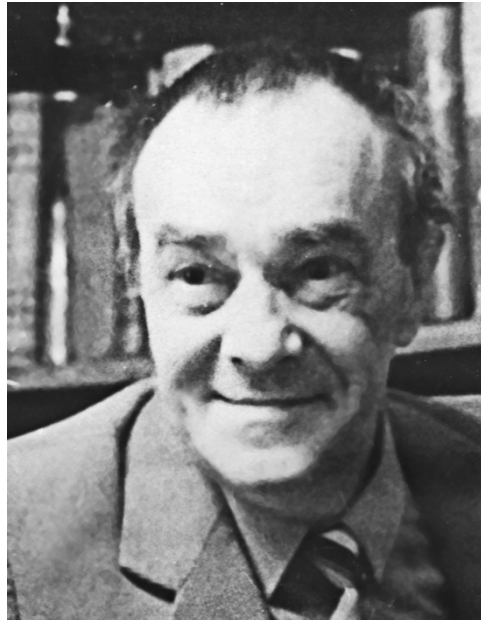
иной реальности. М., 2002; Девятый том. М., 2003; Богиня Парка. М., 2004; Дикие животные сказки. Морские помойные рассказы. Пуськи бятые. М., 2004; Номер Один, или В садах других возможностей. М., 2004.

Лит.: Агишева Н. Звуки «Му»: О драматургии Петрушевской // Театр. 1988. № 9; Кузнецова Е. Мир героев Петрушевской // Совр. драматургия. 1989. № 5; Липовецкий М. Трагедия и мало ли что еще // Новый мир. 1994. № 10. С. 229–232; Барзах А. О рассказах Л. Петрушевской: Заметки аутсайдера // Постскриптум. 1995. № 1; Быков Д. Рай уродов // Огонек. 1993. № 18; Панн Л. Вместо интервью, или Опыт чтения прозы Людмилы Петрушевской вдали от лит. жизни метрополии // Звезда. 1994. № 5. С. 197–201; Желобцова С. Проза Людмилы Петрушевской. Якутск, 1996; Гоцило Е. Худож. оптика Петрушевской: ни одного «луча света в темном царстве» // Русская лит-ра XX века: направления и течения. Вып. 3. Екатеринбург, 1996. С. 109–119; Мильман Н. Читая Петрушевскую. Взгляд из-за океана. СПб., 1997; Лебедушкина О. Книга царств и возможностей // Дружба народов. 1998. № 4; Васильева М. Так сложилось // Дружба народов. 1998. № 4; Славникова О. Петрушевская и пустота // Вопр. лит-ры. 2001. № 1–2. С. 47–61.

Н. Н. Кякшто

**ПИКУЛЬ** Валентин Саввич [13.7.1928, Ленинград — 16.7.1990, Рига] — прозаик.

Отец П., по словам писателя, «начал жизнь матросом на балтийских эсминцах, а закончил ее комиссаром морской пехоты



В. С. Пиккуль

в руинах Сталинграда». До войны П. окончил 5 классов школы, был эвакуирован из Ленинграда в Архангельск. Окончил школу юнг на Соловках, в 15 лет стал рулевым на эскадренном миноносце. Ни аттестата зрелости, ни дипломов у П. не было. После войны П. вернулся в Ленинград. С 1963 жил в Риге.

Первый роман П. **«Океанский патруль»** (1954) написан о войне, в нем нередки обращения к прошлому. Уже тогда писатель ощутил сопряженность событий 1940-х с важными этапами становления русской нации и государства. Позднее в романе **«Слово и дело»** П. не раз заметит, что история умеет помнить, но история умеет и забывать. Задача романиста, по П., состоит в том, чтобы заставлять историю вспоминать. Первый исторический роман П.— **«Баязет»** (1961), повествующий об обороне Баязетской крепости в годы русско-турецкой войны 1877–78. П.— противник приукрашивания истории. Прошлое, по мнению писателя, должно получить бескомпромиссную оценку, важно отделить подлинную правду от различных напластований. П. свойственно контрастное изображение действительности, ему чужда недоговоренность. **«Баязет»** — роман о патриотизме и мужестве солдат и офицеров Баязетского гарнизона. «Более трех недель, почти целый месяц, день за днем, час за часом — под пулями и саблями, в поту и крови, умирая от жажды в араратском пекле, держались только на одном: выстоять... И выстояли».

Роман **«На задворках великой империи»** (ч. 1 — **«Плевелы»**, 1964; ч. 2 — **«Белая ворона»**, 1966) продолжает тему кризиса самодержавия, намеченную в **«Баязете»**. В центре внимания оказались события, связанные с революцией 1905–07. Границы повествования значительно расширены. Возникает панорама эпохи, в которой обрисованы Европа, Петербург, Уренская губ., расположенная на границе Европы и Азии. Исторические события как бы выхвачены кинокамерой, даны в освещении, при котором особенно видны их уродливые стороны. Уренская история во многом подается через призму **«Истории одного города»** М. Е. Салтыкова-Щедрина. Персонажи романа сравниваются с героями великого сатирика: «В самом деле, стоит ли обращать внимание на человека, выскочившего в двадцатом веке из щедринской рамы „глуповского междоусобия“».

Пристальный интерес П. вызывает русский XVIII в. Не только хронологическая последовательность событий сближает роман **«Слово и дело»** (1974) о России 1730-х с романами **«Пером и шпагой»** (1972), где художест-

венно исследованы 1740-е и 1750-е, и **«Фаворитом»** (1984), книгой о времени Екатерины II и Потемкина. Эти романы скрепляет единая идея и общий герой — Россия. Роман **«Битва железных канцлеров»** (1977), по словам П., является логическим продолжением романа **«Пером и шпагой»**. Повествование раскрывает единоборство двух политических систем в лице русского министра М. Горчакова и прусского канцлера Бисмарка. **«Битва железных канцлеров»**, по определению П., — «политический роман. Без прикрас. Без замысла. Без лирики», роман о силе русской дипломатии. П. избрал форму романа-хроники. Перспективными П. считал традиции исторического романа Вяч. Шишкова **«Емельян Пугачев»**. П. активно привлекал палитру худож. средств, характерных для различных романых разновидностей.

Герои романов П., как правило, — люди реально существовавшие. Их участие в исторических событиях зафиксировано в документах, закреплено в народной памяти. Роман **«Пером и шпагой»**, например, напоминает движущуюся киноленту. Принцип драматургической подачи материала подчеркнут названием глав («действие первое — подступы», «действие второе — приступы»). Небольшие введения — «занавесы» — играют роль ремарок, в них даются расстановка фигур и необходимые сведения об историческом времени. Главы завершаются заключениями, создающими иллюзию развертывающейся инсценировки истории. Напряженная авторская мысль, цементирующая воедино мастерски нарисованные портреты, исторические эпизоды, драматические сцены, постоянное присутствие автора (заинтересованного в том, чтобы читатель ощутил тесные контакты между жизнью, которой он живет, и жизнью прошлого) делают роман П. злободневным.

**«Слово и дело»** по времени, в нем описанному, близко к **«Петру Первому»** А. Н. Толстого. Опираясь на традиции предшественника, П. создает оригинальное произведение. П. стоит перед трудной задачей художественно истолковать совсем иную для России пору — пору разрушения многого из того, что было достигнуто Петром. В центре повествования — образ «императрицы страшного зраку» Анны Иоанновны и печально отразившиеся в народной памяти образы Бирона, Остермана, Левенвольде. Главная линия романа связана с борьбой Артемия Волынского и его конфидентов за национальную честь и достоинство России. По мнению П., «Артемий Волынский давно принадлежит истории как патриот, как гражданин. Но об-

раз этого человека сложен и противоречив». Герой раскрыт в романе как сложная, противоречивая, необузданная и яркая натура. С сарказмом и злой иронией изображены в романе Анна Иоанновна и ее окружение. Назвав отдельные части романа летописями, П. подчеркивал свою приверженность хронологическому и документальному принципу. Наиболее выразительные факты и детали исторического времени подаются писателем в укрупненном и заостренном плане. Авторский комментарий, вопросы к читателю усиливают эмоциональный пафос романа, придают произведению напряженность, обнажают страсть художника-публициста.

В «Фаворите», следуя принципам хроники, писатель восстанавливает пеструю картину развития России во второй половине XVIII в. В центре повествования два героя — Екатерина II и князь Потемкин. Рисуя далеко не однозначные характеры героев, П. преодолевает несколько одностороннюю трактовку императрицы, а главное — открывает сегодняшнему современнику образ Потемкина. П. важно передать колоритность, незаурядность, необузданность натуры героя, а главное — показать крупным планом те стороны его неутомимой деятельности, которые шли на благо России. Сделано это ярко, ярко, заинтересованно.

Под общим заглавием «Под шелест знамен» (1985) объединены 2 романа П. — «Париж на три часа» (1-я публ. — 1962; перераб. ред. — 1985) и «Каждому свое» (автор обозначил даты работы над романом: «1 января — 17 апреля 1983 г. Рига»). П. предложил в этих произведениях оригинальное прочтение образа Наполеона, создал героический портрет республиканца генерала Мороса.

Историческая достоверность общей картины времени в романах П. отмечена профессиональными историками (Окунь С. Валентин Пиккуль и его исторические романы // Пиккуль В. Пером и шпагой. Л., 1972; Мавродин В. Исторический роман из эпохи дворцовых переворотов // Пиккуль В. Слово и дело. Л., 1974. Кн. 1; Лимонов Ю. О романе В. Пиккуля «Фаворит» // Пиккуль В. Фаворит. Л., 1984).

Творческое внимание П. приковано также к событиям, которые происходили в канун Октябрьской революции и сразу же после революции: романы «Из тупика», «Моонзунд» (1975), «Нечистая сила». В романе «Моонзунд» П. предлагает свое прочтение образа Колчака, человека умного и смелого, одаренного военным талантом, знатока мин-

ного дела, ученого-гидрографа, известного своими научными открытиями.

В 1979 в ж. «Наш современник» (№ 4–7) был опубликован роман П. «У последней черты». Содержание своей работы П. определил как «рассказ о темных силах придворной камарильи и бюрократии, толпившейся возле престола: летопись той поры, которую зовут реакцией между двумя революциями, а также достоверная повесть о жизни и смерти „святого черта“ Гришки Распутина». Редакция «Нашего современника» сократила роман и изменила заглавие. Авторское заглавие «Нечистая сила» было восстановлено в более поздних книжных изданиях. Произведения П. неоднократно были предметом критической полемики; наибольшую остроту она приобрела в отношении романа «Нечистая сила». Начало было положено статьей доктора исторических наук И. Пушкаревой «Когда утрачено чувство меры...» (Лит. Россия. 1979. 27 июля).

В 1985 в одном из газетных интервью П. сказал, что «история — это инструмент остро-режущий», и поэтому «хочет или не хочет исторический романист, но, садясь за рабочий стол, он уже силой обстоятельств невольно вовлечен в борьбу» (Советская Россия. 1985. 9 июня).

В романах П. далекое прошлое нередко соотносилось с событиями Великой Отечественной и Второй мировой войны: роман «PQ-17» (1973) и др.

1980-е были временем активной писательской деятельности П. Помимо вышедшего в 1984 «Фаворита», был написан сентиментальный, по определению автора, роман «Три возраста Окини-сан», романы «Крейсера» (авторская дата завершения работы: Рига, 1985), «Каторга» (окончание работы: Рига, 1986). В 2-недельный срок П. пишет бульварный роман «Ступай и грешь». П. сказал об этом романе: «Всю жизнь я писал военно-патриотические романы, но критики упрямо именовали меня „бульварным писателем“... Наконец я понял, что угодить нашим литературно-газетным зоидам можно лишь одним изувещившим способом — написать воистину бульварный роман...» (Пиккуль В. Славное имя Берегиня. М., 1990. С. 392). В архиве П. сохранились неоконченные произведения: романы «Псы господни», «Янычары», «Жирная, грязная и продажная».

В 1988 П. начинает работу над романом о Сталинградской битве. Толчком послужили подробности о гибели Саввы Михайловича Пиккуля, полкового комиссара, отца писателя.

Роман «**Барбаросса**» (1-я публ.: Наш современник. 1991. № 2–8) — последнее произведение П. По замыслу писателя, «Барбаросса» — политический роман, в котором присутствует «большая стратегия и большая политика», «глобально-стратегический обзор событий» (Пикуль В. С. Делать карьеру непременно...: интервью // Политический собеседник. 1991. № 8).

П. удостоен высоких правительственных наград: награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени (1978, 1988), Орденом Отечественной войны II степени. П. присуждены Гос. премия РСФСР им. А. М. Горького, лит. премия Министерства обороны СССР, премия им. М. А. Шолохова (1993, посмертно). В 2002 сошел со стапеля корабль-трайщик «Валентин Пикуль».

Фонд П. учредил лит. премии писателям-маринистам и стипендию его имени для студентов Московского лит. ин-та. Произведения писателя переиздаются огромными тиражами.

Соч.: ПСС: в 30 т. / сост. и предисл. А. И. Пикуль; под ред. Ю. Бондарева. М., 1992–2002; Соч.: в 13 т., 18 кн. / вступ. статья и сост. А. И. Пикуль; под общ. ред. Л. М. Кузнецова. М., 1992; Соч.: в 20 т. / сост., предисл. и комм. А. И. Пикуль. М., 1991; Избранные произведения: в 12 т. М., 1992; Из рукописного наследия / подгот. рукописей к публ., сост. и вступ. статья А. И. Пикуль. М., 1993; Славное имя — Берегиня. М., 1990; Площадь павших борцов // Роман-газ. М. 1992. № 5–6; Барбаросса: Роман-размышление / сост. и комм. А. И. Пикуль. М., 2005.

Лит.: Мессер Р. Знакомые имена — новые встречи. Л., 1969; Филатова А. И. К вопросу о многообразии исторического повествования (Романы-хроники В. Пикуля) // Фольклор и лит.-ра Урала. Вып. 3. Пермь, 1976; Герасимова Л. История в романе // Лит. обозрение. 1978. № 8; Гордин Я. Исторический роман или обработанный фольклор? // Там же; Буганов В. И. Два писателя об истории России второй половины XVIII века // Вопр. истории. 1985. № 4; Обсуждаем роман В. Пикуля «Фаворит» // Лит. обозрение. 1986. № 7; Коняев Н. История Валентина Пикуля // Ленинградская панорама. Л., 1988; Каменев С. Л. Любовь к истории питая: Портрет писателя В. Пикуля. М., 1990; Гулыга А. В. Уроки классики и современность. М., 1990. С. 299–322; Юдин В. А. Человек. История. Память. М., 1990; Гузанов В. Г. Правда о жизни и смерти Валентина Пикуля. М., 1991; Юдин В. А. Роман-завещание Валентина Пикуля // Сибирь. 1994. № 1; Пикуль А. И. Валентин Пикуль: Из первых уст. М., 1995; Волков М. Д. Сжигающий над столом пламя: Воспоминания о Пикуле. М., 1995; Пикуль А. И. Уважаемый Валентин Саввич!.. Письма к писателю. М., 1998; Виноградов Ю. А. Сладкая каторга. Встречи с Валентином Пикулем. М., 1999; Рычкова О. Символ нашей победы // Лит. газ. 2005. № 19. 6–12 мая.

А. И. Филатова



Б. Пильняк

**ПИЛЬНЯК** Борис (настоящее имя Борис Андреевич Воган) [29.9(11.10).1894, Можайск Московской губ.— 21.4.1938, в заключении] — прозаик.

Отец П.— земский врач-ветеринар, из немецко-колонистов Поволжья, мать из купеческой семьи, оба в молодости — участники народнического движения. Учился в гимназиях Саратова, Богородска (ныне Ногинск), Нижнего Новгорода, куда переезжала семья по делам службы отца. Позднее, подчеркивая свою близость к земской интеллигенции, со свойственным ему лиризмом писал: «Я помню эти уезды и людей, раскиданных по селам, в домах, построенных по одному плану земством, с бревенчатыми стенами, с некрашеными полами, с окнами в поле, в метели, в одиночестве; там жили врачи, такие же, как мой отец, третий земский элемент, в валенках и смазных сапогах, в овчине, с гардеробами, вместо книжных шкафов, для книг, с гречневой кашей на второе за обедом, с одиночеством, полями, мужичьим горем» (Ленинград. 1924. № 3). В худож. исследовании жизни и мироощущения провинциального русского интеллигента П. будет видеть одну из своих творческих задач. В 1913 поступил в Московский коммерческий ин-т и окончил его по экономическому отделению (1920).

Первый лит. опыт П.— лирическая миниатюра «**Весной**» была опубликована в мос-