

классики (**Панихида с кнутиком** // Лит. газ. 1990. № 32. 8 авг.). Писатель является автором ряда работ о Чехове, Пушкине, Л. Толстом, Достоевском, Бунине, Сервантесе, Стерне и др.

Соч.: Избранное. М., 1996; Светлячок / послесл. К. Степаняна. М., 1987; До свидания, Светополь. М., 1988; Автомобили и дилижансы / послесл. М. Новиковой. М., 1989; Мальчик приходил: роман // Знамя. 1994. № 10; Бунин: «Мы в последний раз обнялись» (К биографии писателя) // Огонек. 1994. № 6, 7; Абзацы: Из дневника писателя // Октябрь. 1995. № 11. С. 181–192.

Лит.: Бондаренко В. Герой с разных сторон // Звезда. 1985. № 1; Аннинский Л. Открытия и сомнения Руслана Киреева // Киреев Р. Победитель. Апология. М., 1980. С. 420–430; Куницын В. До Светополя и обратно // Лит. учеба. 1982. № 3; Андрианов А. И снова — деловой человек // Октябрь. 1983. № 4; Моторин А. Руслан Киреев и традиция, идущая от Гоголя // Худож. традиция в историко-лит. процессе. Л., 1988. Крентинин А. Примечание к «ироническим текстам» Руслана Киреева // Подъем. 1989. № 12. С. 130–136; Новиков В. Я к смерти готов // Общая газ. 1996. № 15. 18–24 апр. С. 11.

Е. И. Колесникова

КИРИЛЛОВ Владимир Тимофеевич [2(14). 10.1890, д. Харино Духовщинского у. Смоленск. г. - расстр. 16.7.1937, Москва] - поэт

Родился в крестьянской семье. Отец будущего поэта служил некоторое время приказчиком в книжном магазине в Смоленске, он рано умер. В 9 лет К. был отдан учеником в сапожнозаготовочную мастерскую в г. Орел. Около 3 лет он проработал в этой мастерской. Но «ученичество» у сапожников оказалось невыносимым для мечтательного мальчика: он сбежал сначала в Тифлис, где жила старшая сестра, а затем перебирается в Одессу, где работала кухаркой его мать. В 1903 стал юнгой на одном из пароходов торгового флота. Побывал в Турции, Греции, Египте. В 1905–06 был участником революционного движения черноморских моряков. «Волнующее чтение запрещенных книг, непрерывное участие во всех революционных выступлениях в качестве агитатора и дружинника наполняли теперь всю мою жизнь. Я заучивал наизусть революционные песни. С упоением читал Некрасова и декламировал матросам его „Парадный подъезд“», — вспоминал позднее поэт (Цит. по: Зелинский К.— С. 8, 9). В 1906 вместе с др. участниками революционных волнений юнга К. был арестован, но по молодости лет избежал каторги, а был выслан на поселение под над-



В. Т. Кириллов

зор полиции в г. Усть-Сысольск Вологодской губ. В ссылке юноша много читает, увлекается музыкой, знакомится с русской поэзией XIX в., публикациями совр. поэтов. Увлечение поэзией настолько захватывает юного революционера, что он сам начинает писать стихи. Занятия музыкойгодились К., когда он в 1910 вернулся из ссылки. Начинающего поэта принимают в оркестр русских народных инструментов. В 1911 К. побывал в составе оркестра в крупнейших городах США: Нью-Йорке, Чикаго, Сан-Франциско.

В 1913 в «Народном ж.» (№ 20) появилось его первое опубликованное стих. **«Народине»** — ученическое, пейзажное, ничем не предвещающее торжественно громохочущие ритмы одного из ведущих поэтов «Кузницы». В 1914 К. призван в армию. Революционные события застают его на фронте. Во время Февральской революции К. был членом полкового комитета, во время Октябрьской — секретарем райкома партии большевиков в Петрограде. В 1917–18 работает в Петроградском Пролеткульте, активно печатается в ж. «Грядущее», «Пламя», в это время написаны самые известные стих. К.: **«Железный Мессия»**, **«Мы»**, **«Матросам»**. «Многие мои стихи, переложенные на музыку и зафиксированные на граммофонных пластинках, широко распространялись по всей стране. 1917–1918 гг. и моя работа в это время остались для меня ярчайшей страницей в моей жизни...» — писал поэт в автобиографии (Цит. по: Зелинский К.— С. 11).

Особую известность в первые послереволюционные годы получило стих. «Мы», полемически заостренные лозунги которого («Во имя нашего Завтра — сожжем Рафаэля, / Разрушим музеи, растопчем искусства цветы») взял на вооружение Пролеткульт. В 1918 издан первый поэтический сб. К. «Стихотворения, 1914–1918 гг.» (Пг., 1918). Затем выходят сб. «Зори Грядущего» (Пг., 1919), «Железный Мессия» (М., 1921). Стихам этих сб. присущи типичные для поэзии пролеткультовцев романтическая приподнятость стиля, обилие абстрактной образности, чрезмерное увлечение заглавными буквами: «Славьте Великое Первое Мая — Праздник Труда и паденья оков». С 1920 живет в Москве, становится одним из организаторов и активным участником объединения пролетарских писателей «Кузница».

В 1921 К. избран председателем ВАПП (Всероссийская ассоциация пролетарских писателей). В годы нэпа поэт переживает глубокий творческий и идейный кризис. Выходит из «Кузницы» и из ВАППа. Настроения тех лет нашли отражение в поэтических сб. «Голубая страна» (М.; Л., 1927) и «Вечерние ритмы» (М., 1928). Обе книги стихов подверглись жесткой критике за «упаднические настроения» (см.: Селивановский А. Живой мир и бутафория // Молодая гвардия. 1928. № 9; Малахов С. Буржуазные и мелкобуржуазные тенденции в совр. поэзии // Революция и культура. 1929. № 2). Действительно, слишком резок был переход от торжественной риторики поэзии Пролеткульта к пластически осязаемой живописи крымского пейзажа: «Тяжелых, томных слив голубоватый иней, / Свисая за плетень, глядится в водоем» («Стихи о Крыме», 1926) или звукописи стих. «Весенний концерт» (1926). В 1930-е К. возвращается к активной общественно-лит. деятельности, избирается членом правления Всероссийского Союза советских писателей. Но в печати выступает сравнительно редко. Незаконно репрессирован и расстрелян в 1937. Реабилитирован посмертно.

Соч.: Стихотворения, 1914–1918. Пг., 1918; Избранные стихи. М., 1933; Стихотворения / предисл. К. Зелинского. М., 1958; Стихотворения и поэмы / предисл. А. Суркова. М., 1970.

Лит.: Садофьев И. Поэт Владимир Кириллов // Лит. еженедельник. 1923. № 10. С. 2; Фатов Н. В. Т. Кириллов // Совр. писатели в школе. Л., 1925. С. 223–236; Розанов И. Пролетарские поэты. М., 1927; Селивановский А. Очерки по истории русской советской поэзии. М., 1936; Зелинский К. О Владимире Кириллове // Ки-

риллов В. Стихотворения. М., 1958. С. 5–21; Сурков А. Поэзия революционного пафоса // Кириллов В. Стихотворения и поэмы. М., 1970. С. 3–14.

В. П. Журавлев

КИРСАНОВ Семен Исаакович [5(18).9.1906, Одесса — 10.12.1972, Москва] — поэт.

Родился в семье портного. Учился в гимназии, затем на филол. ф-те Одесского ин-та народного образования. Первые публикации — стихи «Летчики», «Водолаз» и др. в 1922–23 в одесских газ. «Известия», «Морьяк», «Станок». Стал последователем В. Маяковского после встречи с ним в Одессе (1924), где работал ответственным секретарем редакции ж. «Юголеф».

Первый сб. стихов «Прицел» издал в 1926 после переезда в Москву. Печатался в ж. «ЛЕФ», выступал вместе с Маяковским в поездках по стране. За 4 года издал 6 книг — «Опыты», «Зимние картинки» (1927), «Моя именинная», «Разговор с Фурмановым» (1928), «Последний современник», «Слово предоставляется Кирсанову» (1930). «В утренние мои годы меня влекли к себе не только подмостки митинговых аудиторий, но и арена цирка, где хотелось перелетать с трапеции на трапецию головокружительных рифм. Я искал слова быстрого и точного, отважно пробегающего по канату темы» (Искания. М., 1968. С. 5).

С начала 1930-х К. обращается к стихотворной публицистике — сб. «Строки



С. И. Кирсанов