

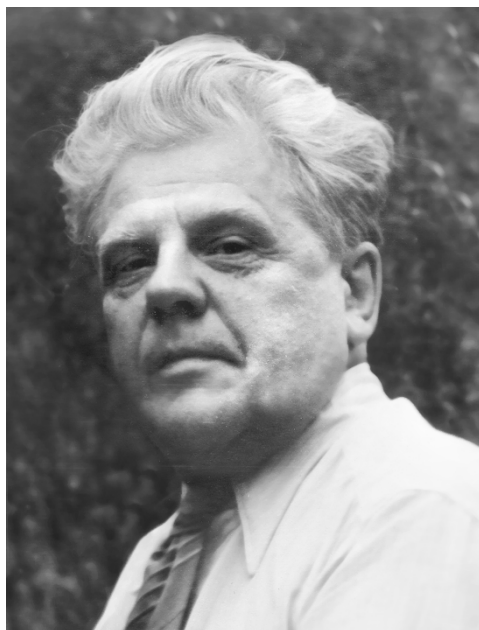
Лит.: Еремин В. Василий Федоров. М., 1969; Денисова И. Беззаветно служить красоте. М., 1978; Пудалова Л. Чувство своего мира. Кемерово, 1979; Махалов В. Поэт Василий Федоров. Кемерово, 1985; Воспоминания о поэте Василии Федорове. Кемерово, 1987; Числов М. Жажда все одолевает... // Федоров В. Человек. Стихотворения и поэмы. М., 1989. С. 5–10; Лапшин М. Не левее сердца...: Заметки о Василии Федорове // Москва. 1990. № 4; Шевелева И. «Не левее сердца»: Лит. портрет поэта В. Федорова. М., 1990; Три имени: Ф. Достоевский, В. Федоров, В. Чивилихин. Кемерово, 1990; Сорокин В. До последнего дня // Лит. Россия. 1993. № 8; Полякова Л. Поэма Василия Федорова «Женитьба Дон Жуана» и контекст «вечного» сюжета. Тамбов, 1996; Прокушев Ю. За красоту людей живущих // Слово. 1998. № 2; Махалов В. Сибирского рода-племени: К 80-летию поэта В. Федорова // Наш современник. 1998. № 8; Годенко М. Свет-Василий // Поэзия. 1999. № 3–4; Горланов Г. М. Ю. Лермонтов в творчестве Василия Федорова // Тарханский вестник. 2000. № 11; Волков В. Отдам народу сердце // Москва. 2003. № 12.

**В. А. Шошин**

**ФЕДОРОВ** Евгений Александрович (псевдонимы Антон Марута, Валентин Плугов, Ев. Ф., землеустроитель А. Марута, З. Федоров, Олег Ручьев, Парткор Е. Ф.) [15(27).1.1897, с. Видзы Ковенской губ., ныне Браславский р-н Витебской обл.— 2.4.1961, Ленинград] — прозаик.

Родился в семье крестьянина-бедняка. Большую часть детства провел на Южном Урале в ст. Магнитной. В 1912 приехал в Петроград, работал в типографии — переписчиком, чертежником, нивелировщиком, корректором. Среднее образование получил практически экстерном, т. к. одновременно был вынужден зарабатывать на жизнь.

В Первую мировую войну несколько месяцев был на фронте, затем получил назначение в Военно-топографическое училище и окончил его. Военная карьера как таковая не привлекала Ф., хотя воевать впоследствии ему приходилось не раз. В 1917 он окончил более близкое ему по духу Землемерное училище в Пскове. Но уже в 1918 он снова на фронте, на этот раз — в Красной Армии, сражается с армиями Колчака, командуя эскадрой им. Ст. Разина в знаменитой Чапаевской дивизии. К этому времени Ф. уже успел прийти в лит-ру: в 1916–17 напечатал несколько стих. и рассказов в газ. «Приишимье», ж. «Наборщик и печатный мир» и, наконец, в ж. «Пламя», где его рассказы были опубликованы уже после революции.



Е. А. Фёдоров

Во время Гражданской войны Ф. был тяжело контужен и вскоре демобилизован, после чего ряд лет проработал в землеустроительных организациях Белоруссии, Крыма, затем на Урале, которому суждено было определить мн. лит. интересы писателя. В 1931 Ф. экстерном сдал экзамен на звание инженера и ряд лет находился на руководящей партийной и хозяйственной работе (Горьковская обл., Ростов-на-Дону, Ленинград). В 1930-е после окончания Ин-та красной профессуры Ф. работал ученым секретарем Ин-та экономики АН СССР.

Систематическая лит. работа Ф. начинается после Гражданской войны: в 1921 он печатает рассказ «Байтес», в 1924 — «В тихом углу», во второй половине 1920-х — ряд рассказов о жизни русской деревни до и после революции в ж. «Крестьянка». В 1936 выходят первые книги рассказов Ф. «Вороная кобыла» и «Соломонея», появляются первые положительные отзывы о писателе, в частности, о его способностях сатирика и юмориста. Именно к этому времени определяется основная тематика творчества Ф. — история Урала и Сибири, жизнь рабочего люда в этих местах как в далеком прошлом, так и в начале XX в., события самой революции и Гражданской войны. К первой группе произведений относятся исторические повести «Черепановы», «Кыштымский зверь», «Повесть о злоключениях пер-

вого русского золотоискателя» (второе название — «Находка Ерофея Маркова. Рассказ о первом русском золотоискателе»), сатирическая повесть «Шадринский гусь» (второе название — «Шадринский гусь, или Повесть о Шадринском писаришке Епишке»). Воспоминания о детстве, проведенном на Урале, вошли в повесть «У горы Магнитной» (второе название — «Детство в Магнитке»). Разбросанные по различным периодическим изданиям повести эти, в основном написанные с конца 1930-х по начало 1950-х, впервые были собраны вместе в двухтомнике избранных произведений (1958).

В годы Великой Отечественной войны Ф. принимал участие в обороне Ленинграда, был в партизанском отряде, а также активно работал как военный журналист и писатель. В это время им были опубликованы в периодике военных лет, а также отд. брошюрами очерки и рассказы «Двуногие звери», «Что несут фашисты советскому крестьянству» (оба — 1941), «Рассказы о Кирове», «Клянусь тебе, Родина!», «Поруганная отчизна» (все — 1942), «В тылу врага. Рассказы» (1943) и мн. др. Не оставляет Ф. в военные годы и свою любимую тему творческого труда народа, народных умельцев — «Тайна булата» (1943) и др.

Незадолго до начала Великой Отечественной войны Ф. впервые обратился к созданию крупных произведений. В 1939 была напечатана 1-я ред. его первого романа «Горная дорога» (в 1959 появится расширенное и дополненное изд. романа под названием «Вдоль голубых уральских гор») — произведение историко-революционного жанра о боевых действиях партизанского соединения под командованием В. Блюхера в 1918. В 1940 появился первый крупный исторический роман Ф. «Демидовы», ставший началом трилогии «Каменный пояс»: в 1947–48 к «Демидовым» добавилась вторая книга «Наследники», а в 1953 — третий роман — «Хозяин каменных гор». Трилогия целиком была издана в 1955 и стала наиболее известным произведением Ф. В общей сложности Ф. работал над «Каменным поясом» около 15 лет. Наиболее удачной оказалась, по мнению критиков, первая часть трилогии, где автору удалось показать и привлекательные черты «первоначальности» — бывших тульских кузнецов Демидовых — их мастерский труд, организаторские способности и т. д., и одновременно их невероятную жестокость по отношению к рабочему люду, к тем, кто создавал их басно-

словные богатства. Ставший заводчиком Никита Демидов делает лучшее и более дешевое, чем иноземные мастера, оружие для армии, за что Петр I жалует его грамотой на владение Уральскими землями. Но хозяин в погоне за все большими прибылями обманывает царя, спаивает и закабалает народ. В отца пошел и сын Акинфий — он убивает человека, открывшего богатое месторождение руды, чтобы ничем не делиться с ним. Открыв серебряные залежи, Демидов, обманывая государство, втайне сам организует чеканку денег. Узнав же о приезде ревизора, хозяин приказывает открыть шлюзы и затопить подвалы, где работали денежные мастера — это одна из самых сильных сцен в романе. В нем неоднократно рисуются картины произвола, жестоких наказаний и пыток, каторжных условий труда и быта рабочих. Критика как 1940-х, так и 1960-х предьявляла Ф. серьезные упреки в отношении худож. качества книг.

В 1954 появилась книга Ф. «Большая судьба» — роман о великом русском металлурге, создателе русского булата П. П. Амосове, а в 1955 — последнее крупное произведение Ф., 2-томный роман «Ермак».

На протяжении всей жизни Ф. писал также публицистические статьи о важнейших проблемах народного хозяйства, которые продолжали волновать его, бывшего сотрудника Ин-та экономики: о насущных задачах освоения Вишерского края, о делах Магнитогорского металлургического комбината, о первом памятнике, поставленном декабристам в Кургане, и т. д. Его перу принадлежит и ряд статей по проблемам лит-ры и искусства, рецензии на произведения В. Шишкова, С. Сергеева-Ценского, О. Форш, Л. Раковского и др. Произведения же самого Ф. продолжали вызывать не только доброжелательное отношение, но и достаточно резкие критические замечания. Критика «приветствовала» желание художника воплотить пафос созидания и открытия новых земель, углубленный интерес к истокам русского патриотизма, стремление к опоре на лучшие лит. и фольклорные традиции в духе традиционных требований к лит-ре того времени. Но вместе с тем отмечала и фактические неточности в произведениях Ф., худож. просчеты: недостаточную образность повествования, обилие необязательных эпизодов, схематизм в обрисовке ряда характеров. Очень существенными были упреки в чрезмерно вольном обращении с фактами, как относящимися к далекому прошлому, так и к историко-революционным годам. «Смесь правды

с небылицами» — так была озаглавлена одна из рецензий на роман «Ермак» (Дон. 1957. № 6). Серьезные претензии предъявлялись Ф. по поводу изображения реальных исторических лиц, которые были достаточно хорошо известны. Так, Петра I Ф. изображал (в отличие и от Пушкина, и от А. Толстого) только с сугубо положительной стороны. У него Петр I спокоен, рассудителен, чуток и т. д. Даже Анна Иоанновна (в отличие от романа И. Лажечникова «Ледяной дом», 1835) у Ф. была представлена в светлых и даже ласковых тонах (Андреев Ю.— С. 164). Что же касается романа «Вдоль голубых уральских гор» (как об этом писал бывший начальник оперативной части партизанского отряда, о котором идет речь в романе), то здесь Ф. в погоне за большими эффектами произвольно менял биографии реальных действующих лиц, переставлял эпизоды, места и даты сражений и т. д., хотя по этому поводу существует достаточно большое количество архивных материалов и документов (Голубых М.— С. 135). Писатель неоднократно нарушал строгие законы исторического жанра, чем объясняются названные недостатки его произведений.

Соч.: Избранное. Т. 1, 2. Л., 1958; Фронтовые рассказы. Л., 1942; В тылу врага. Рассказы. Л., 1943; Большая судьба: Роман о великом русском металлурге. Л., 1953. Каменный пояс: трилогия. Л., 1955; Вдоль голубых уральских гор. Свердловск, 1959; Золотые руки. Рассказы о русских умельцах. Л., 1962; Мои помощники в исторических разысканиях (из воспоминаний писателя о создании исторических романов) // Сибирские огни. 1962. № 7; Ермак. Новосибирск, 1966.

Лит.: Вальбе Б. Создатель русского булата // Звезда. 1955. № 3. Лурье С., Ильина Н. В мире чудес // Новый мир. 1956. № 8; Абрамович А. Исторические романы Евгения Федорова // Сибирские огни. 1958. № 5; Кузнецов Г. В огне Гражданской // Нева. 1960. № 2; Голубых М. Историческая недостоверность исторического романа // Урал. 1960. № 3; Янко М. Е. А. Федоров // Лит. Зауралья. Курган, 1960; Петров С. История русского советского романа. М., 1961. С. 202–203; Андреев Ю. Русский советский исторический роман в 20–30-е годы. М.; Л., 1962; Раковский Л. Певец Урала // Нева. 1963. № 1; Дашевский В. Уральская тема в творчестве Е. Федорова. Курган, 1964; История русского советского романа. М.; Л., 1965. Т. 2. С. 101, 119, 325, 327.

**К. Ф. Бикбулатова**

**ФЁДОРОВА** Нина (настоящее имя Подгорина Антонина Федоровна) [1895, с. Лохвица Полтавской губ.— 1985, Оклэнд, США] — прозаик, романист.

Детские годы Ф. провела в Верхнеудинске, недалеко от озера Байкал. Окончила историко-филол. отделение Бестужевских женских курсов. Октябрьская революция застала Ф. в Харбине, где она преподавала в гимназии русский яз. и лит-ру. Как и все русские жители Харбина, Ф. была лишена советского гражданства. В 1923 будущая писательница вышла замуж за В. Ф. Рязановского — историка, культуролога и юриста, который специализировался на китайском и монгольском праве, а основным результатом его культурологических исследований стал многотомный «Обзор русской культуры». От брака с В. Ф. Рязановским у Ф. было двое сыновей — Николай и Александр. А. В. Рязановский — известный поэт «второй волны» эмиграции, член редколлегии филадельфийского поэтического альма. «Встречи».

В 1936 семья Рязановских переехала в Тяньцзинь. Именно этот город стал местом действия «Семьи» — первого романа Ф. В «Семье» Тяньцзинь подобен океану, окружающему острова иностр. концессий и грозящему их поглотить. Но предметом пристального внимания писательницы являются острова, а не океан: Ф. дорого приватное, семейное, общинное, а не городское и государственное.

Роман «Семья» вышел в 1940 в Бостоне на английском яз. К тому времени Рязановские переехали в США, где Ф. преподавала в ун-те штата Орегон. За «Семью» русская



Н. Фёдорова