

мы. Сложная, подчас запутанная жизнь продолжается. Самая известная повесть Ж.— «Чучело». За сценарий к фильму «Чучело» автор награжден Гос. премией (1986). Подростковый мир представлен во всей его жестокости, несправедливости, мстительности; причем все деяния совершаются под лозунгом борьбы с предательством и участники их считают себя поборниками справедливости. Главная героиня повести, Ленка Бессольцева, простодушна, откровенна, доверчива, в этом ее прелесть и сила. Класс ополчается против Ленки, устраивает травлю, в которой участвуют и те, кто знают, что девочка не виновата. Подростку от преследования своих ровесников нет защиты у взрослых. Учительница занята только собой и своим счастьем, она забыла о девочке, которая рассчитывала на ее помощь. В финале раскрывается правда, класс и учительница потрясены случившимся, своим эгоизмом и жестокостью. Главные герои преподносят урок благородства, они уезжают, оставляя городу, где их обидели, коллекцию картин. Примирительные ноты финала («Чучело, прости нас!») не изменяют общей жестокой картины жизни. Этическое задание повести — воспитать в читателе сердечность, внимание к людям, не обязательно родным. М. Прилежаева видит значение и смысл повести в том, «что, взяв в основу сюжета драматический эпизод, показав разбушевавшуюся ребяческую стихию, когда неуправляемые рассудком выплескиваются наружу злые эмоции, писатель задумывается и зовет подумать читателя, как осилить в себе злое и пробудить светлое» (Прилежаева М.— С. 415).

Автор изображает подростков в таких ситуациях, когда надо самостоятельно решать, делать выбор, постигать жизнь. Накапливая опыт духовного и нравственного взросления, герои уходят из детства.

Параллельно Ж. работает для детского театра, пишет пьесы «**Пропал мальчик?!**» (1965), «**Война в доме священника**» (1968), «**Мы вызываем Гайдара**» (1969), «**Игра мотыльков**» (1975), «**Бойкот**» (1979), «**История Мальчиша-Кибальчиша**» (1986).

В 1990-е Ж. пишет «**Зверинец**» (1997), «**Маленькая принцесса**» (1997), сценарий для фильма «Русский бунт» по пушкинской «Капитанской дочке». В 2001 — «**Чучело-2, или Игра мотыльков**», автор опять обращается к теме любви, верности, измены и предательства. Книги Ж. издавались в Болгарии, Германии, Польше, Чехословакии, Югославии, Японии. Рассказы публиковались в Венгрии, Алжире, США, Монголии.

Соч.: Избранные произведения: в 2 т. М., 1986; Жизнь и приключения чудака. М., 1974; Повести. М., 1975; Ухожу из детства: повести. М., 1983; Чучело-2, или Игра мотыльков. М., 2001.

Лит.: Фадеева Е., Буткова М. Рассказы о книгах В. Железникова и И. Дубова. М., 1972; Мотышов И. Мечта о друге // Железников В. К. Повести. М.: Дет. лит., 1975; Прилежаева М. Послел. // Железников В. К. Ухожу из детства: повести. М.: Молодая гвардия, 1983.

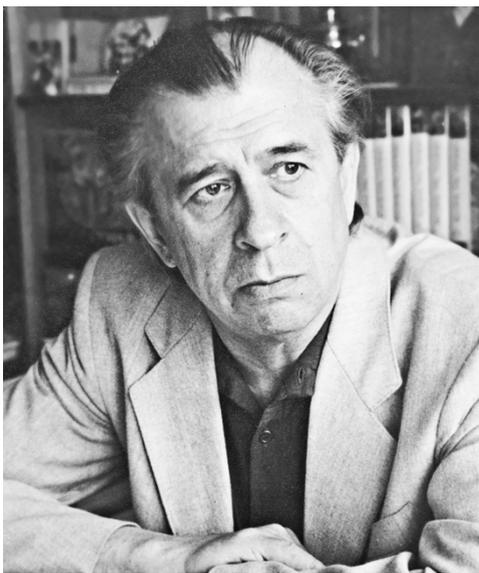
Н. К. Данилова

ЖИГУЛИН Анатолий Владимирович [1.1.1930, Воронеж — 6.8.2000, Москва] — поэт, прозаик.

Отец — из крестьянской семьи, начальник почты в воронежском с. Подгорном. Там прошли детские годы Ж., определились духовные основы будущего писателя: совестливое отношение к человеку и живому в мире, чувство единства личной судьбы с судьбой России. От отца слышал народные сказки, от матери (она из потомков декабриста и поэта В. Ф. Раевского) узнал о «Кавказском пленнике» Л. Н. Толстого.

Стихи Ж. начал писать в юности. Первая публикация появилась в 1949 в областной газ. «Коммуна»; затем в альм. «Лит. Воронеж» было опубликовано стих. «**Пушкинский томик**» (1949. № 2). Первые стихи написаны под влиянием есенинской поэзии.

В 1949 Ж.— студент-первокурсник Воронежского политехнического ин-та — был арестован за участие в подпольной антисталин-



А. В. Жигулин

ской организации (в конце 1980-х Ж. расскажет об этом в автобиографической повести **«Черные камни»**); до 1954 включительно находился в заключении в Сибири — строил железную дорогу Тайшет–Братск, работал на золотых и урановых рудниках. Там было подорвано здоровье. Несмотря на тяжкие, унижительные условия, в которых находился поэт, он сохранил способность утверждать идеи добра, доверия и сострадания: стихи 1950-х — о «зверьке Тимошке», которого заключенные выхаживали «до самых теплых деньков», а потом «отпустили зверька на волю» (**«Бурундук»**); о конвоире, который дал заключенным «полпачки махры» (**«Кострожоги»**); о заключенных, которые помогали родной стране «своим нерадостным трудом» (**«Поезд»**).

Этическая позиция Ж. в начале 1960-х была двойственной. В некоторых стихах присутствовала мысль о предпочтении жесткого отношения к человеку, поэт осуждал «слезы» как антипод «мужества» (**«Москва слезам не верит»**). Однако газетно-публицистическое мышление, проявившееся в первом сб. **«Огни моего города»** (Воронеж, 1959), не укрепилось в творческой практике Ж. Этому помогла встреча с А. Т. Твардовским, которого заинтересовала вторая книга Ж. **«Костер-человек»** (Воронеж, 1961). В стих. **«Москва слезам не верит»** Твардовский попросил изменить конец: «Сделайте его теплее, тоньше, человечнее...» (Страницы автобиографии // Из разных лет, из разных далей. С. 15–16). В 1962 в «Новом мире» был опубликован колымский цикл Ж.: **«Флажки»**, **«Ночная смена»**, **«Земля»** (1962. № 1. С. 78–79). А. Твардовский помог Ж. утвердиться в своей духоподъемности, осознать высокую гуманность и лирическую субъективность как неотъемлемые и высшие признаки поэзии.

В 1963 Ж. переехал на жительство в Москву. Постепенно в его творчестве стало доминировать не сюжетное стихотворение, а различные формы лирического самовыражения. Тонкими акварельными красками воссоздал он пейзаж среднерусской природы (**«Осень, опять начинается осень...»**, **«Скоро, скоро холода...»**, **«Метель и листья»** и др.). Большой удачей стало создание стих. **«Калина»** (1976), свежо и ярко запечатлевшего тему «памяти горькой» о страшной дороге войны. Знакомый всем пейзаж у Ж. окрашен чувствами героя, прошедшего через беды военного лихолетья и «неволи», героя, который всегда будет помнить «людей с номерами» и который не хочет от-

казываться от «трудной темы» сибирских лагерей (**«Черные листья осины...»**, 1969).

Образ России — один из главных в поэзии Ж.: знакомые с детства «маковки церковей за пиками елок» (**«Дорога на Плес»**, 1964), «И ржавый крест над колокольней...» (**«О, Родина! В неярком блеске...»**, 1967). Ж. вместе с такими поэтами, как В. Н. Соколов, Н. М. Рубцов, помогал сохранить в сознании современников традиционный облик святой Руси и выразил чувство горечи, вызванное утратой мн. духовных ценностей. Но Ж. дорог «и низкий холмик со звездой...», ибо она над могилой товарища по лагерю или солдата, защищавшего страну от фашистского нашествия.

В 1970-е «церковь белая» с «серебряным крестом» перестает быть только приметой национального пейзажа или принадлежностью русской культурной истории. Герой Ж. задумывается о Боге (**«Воронеж, детство, половодье»**, 1972); его все сильнее волновал вопрос смерти и бессмертия души вне «этой жизни на земле» (**«Скоро, скоро холода...»**, 1973), о «связи небес и человека» (**«Суздаль»**, 1973; **«Крещение. Солнце играет»**, 1976). Образ света озаряющего становится сквозным в поэзии Ж. в конце 1970-х и в 1980-е («кресты не померкли», «кресты блестят», «светится лик золотой»).

Христианская идея любви определяет теперь этику Ж.: «церковь» — «для меня — любовь» (**«Коломенское»**, 1975). Он убежден, что только «Бог — задумчив и суров» и еще «Любовь, что так кротка и терпелива», могут вдохновить на создание подлинных произведений искусства (**«Архангельское»**, 1973). Духовность, заботу о душе Ж. полемически противопоставлял «радостям быта» (**«Пишу о душе. А душа...»**, 1974).

В те же годы Ж. активно разрабатывал историческую тему (фрагменты поэмы **«За други своя»**), в начале 1980-х начата работа над поэмой о В. Ф. Раевском. Особое внимание Ж. уделял фактам уничтожения духовных ценностей в начале 1930-х (**«Из российской истории»**, 1976; **«Сто лет горит лампада...»**, 1980). «Огонь лампы» у могилы героя русско-турецкой войны 1878 Ж. ставил в один ряд с великим огнем у могил солдат Великой Отечественной войны. В 1984 он написал об исторической связи между Георгиевским крестом и орденом «Знак Почета» (**«Георгиевский крест — награда небольшая...»**). Идея единства русской истории и преемственности поколений защитников чести и достоинства Отечества — характерная черта исторического сознания Ж. 1980-х.

В 1980-е усилилось трагическое начало в поэзии Ж.: жизнь «боли полна»; «ветер боли и тревоги / Над бедной родиной моей...» («Покинутая деревня», «На родине»). В 1982 Ж. написал о своей вещи тревоге, о предчувствии новых бед и страданий: «С кроткой молитвой / За камни святые берусь, / Вижу, как ворон кружится / Далечедалече...» («На псковской земле»).

В начале 1990-х Ж. создал цикл из 12 стих. «Тревожное время России» (Лит. газ. 1992. 23 дек.), где нашли отражение основные темы жигулинского творчества (ответственность перед прадедами за целостность Отечества; память о «колымском конвое»; любовь, неподвластная времени; защита исторической правды). Стихи цикла объединяет пронизывающая боль и скорбь поэта, видящего укрепление власти дьявола и разгул зла, терзающих «горемычную страну». Ж. рисовал картину разрушения родины. Поэт-гражданин чувствует «щемящее горе» народа, слышит его «стон в переходах метро». Он отвергает «соблазн оставить» Россию, ибо для него сильнее другое чувство: «Ах, страна дорогая, как ты сердцу близка...» Это блоковское понимание любви к родине впервые Ж. сформулировал в начале 1980-х: «И эту старую повесть / Нельзя забыть, нельзя оставить...» («Из далекого прошлого»). В цикле возникает также блоковская тема смерти поэта, которая ранее появлялась в стих. «Смертный час». Но поэт преодолевает и предчувствие смерти, и душевную усталость, ибо он должен помочь стране пройти «голгофу», нужно служить России, пока «еще не расстреляно сердце».

Соч.: Избранное. М., 1981; Из разных лет, из разных далей: стихотворения и эссе. М., 1986; Летящие дни. М., 1989; Черные камни. М., 1989; 2-е изд. М., 1990; Обломки «черных камней» // Дружба народов. 1999. № 7; Стихотворения. М., 2000; Далекий колокол: Стихи, проза, письма читателей. Воронеж, 2001; Полвека боли и любви: Стихотворения и проза / вступ. статья И. В. Жигулиной. М., 2001.

Лит.: Ланщиков А. Анатолий Жигулин. Уроки гнева и любви... М., 1980; Новиков Вл. Клич чести // Лит. газ. 1988. 17 авг.; Истогина А. Под знаком памяти // Лит. обозрение. 1989. № 7; Кондаков В., Пятунин А. Дело КПМ // 1937 и др. годы: Сб. публицистики. Воронеж, 1990. С. 204–231; Истогина А. Цветущий терновый венец. Творчество Анатолия Жигулина. М., 2000.

В. В. Перхин

ЖИТИНСКИЙ Александр Николаевич [20.3.1941, Симферополь] — поэт, прозаик.

Родился в семье военного летчика, много ездил с семьей по стране. Пошел в школу в Москве, а закончил 10-й класс во Владивостоке. В 1965 г. Ж. окончил Ленинградский политехнический ин-т, получив диплом инженера-электрофизика, работал науч. сотрудником в НИИ в Ленинграде. Писать начал в студенческие годы. С 1970 его стихи появляются в сб. «День поэзии» (1970, 1971, 1972, 1988), в молодежных ж. «Аврора», «Юность», сб. «Новые голоса» (1973). В 1970-е стали появляться в печати рассказы писателя. В 1976 вышел первый сб. стих. Ж. «Утренний снег». Рецензенты отмечали зоркость поэтического видения молодого автора, умение создать емкий психологический портрет героя, тонкость и глубину размышлений. Стихи были посвящены Ленинграду, героям фронтового поколения, современникам. Однако в них была заметна юношеская противоречивость, неудачные строки как «дань мимолетному и неосмысленному настроению» (Звезда. 1978. № 6. С. 219). В 1998 писатель публикует свои лучшие стихи в сб. «Снежная почта».

Первый сб. прозы Ж. «Голоса» вышел в 1977. Повесть «Голоса» (1975), давший название книге, уже содержал те особые черты поэтики Ж., которые с наибольшей убедительностью проявились в самых известных его вещах. Герой повести, который летом жил в деревне с семьей, неожиданно для себя и окружающих слышит какие-то неясные и странные голоса, которые заставляют его по-особому взглянуть на мир и на свою науч. работу. Элемент фантастики, содержащийся в повести, придавал ей необычность, философскую окраску, заставляя читателя по-новому ощущать себя в привычных и знакомых обстоятельствах. В этом же сб. была помещена повесть «Вчера, сегодня, позавчера...» (1975), посвященная трагедии первой любви, которая не отпустила героя на протяжении мн. лет. В этой повести проявился дар Ж.-лирика, умеющего художественски оформить тонкую ткань любовного повествования, в котором переплетались разные линии текста: рассказ от имени жены героя, и исповедь самого персонажа. Где-то на периферии сюжета возникал неясный, призрачный образ «великого города» (Ленинграда), который являлся не только красивой декорацией, но и участником тайных встреч людей, находившихся «в двух непересекающихся пространствах».

Наиболее известными произведениями Ж. являются повести «Лестница» (1972, опубликована в 1980) и «Снюсь» (1981),