

Сочувствие к обездоленным, защита человечности характерна и для лирики Л. («**Стихотворения**». М., 1896; «**Стихи**». СПб., 1908), в которой находили родственность поэзии А. Апухтина и С. Надсона.

В канун революции Л. написал цикл очерков «**Дни и встречи**» (Вестник Европы. 1917. № 2), посвященные общественным деятелям, педагогам, писателям (Мамину-Сибиряку, С. Я. Елпатьевскому, Ин. Ф. Анненскому и др.).

В 1918 Л. возглавлял общество культпросвещения в Москве, в 1919 эмигрировал во Францию, жил в Медоне, был воспитателем в Общежитии русских мальчиков в Шавиле. Л. публикуется в эмигрантских изд. «Возрождение», «Совр. записки» и др., где выступает с рассказами из быта эмиграции и воспоминаниями о Лескове, Плещееве, Найденове, Лаврове, вошедшими впоследствии в сб. «**За рубежом**» (Белград, 1930). Сотрудничал в ж. «Перезвоны» (Рига), где опубликовал лит.-критические статьи о творчестве Б. К. Зайцева (1926. № 26), Е. Н. Чирикова (1927. № 29), а также рецензии на книги Бунина, Шмелева, Алданова. «Революция, изгнание очень приблизили его к „Святой Руси“, отдалили от прежнего интеллигентства — явление, не на нем одном замеченное. Подошел он гораздо ближе и к Церкви, религии» — так охарактеризовал Б. Зайцев внутренний путь художника («Старый барин». С. 3), скончавшегося в праздник Крещения Господня.

Соч.: А. С. Пушкин: О жизни и сочинениях. М., 1899; О книгах и сочинителях: в 2 т. М., 1899–1901; Н. А. Некрасов. М., 1902; Кольцов и Никитин. М., 1902; Н. В. Гоголь: О жизни и сочинениях. М., 1902; Из воспоминаний о Чехове. В сумерки // Мир Божий. 1905. № 4; Памяти Чехова // Совр. мир. 1914. № 6; Далекие дни. СПб., 1909; Рассказы. СПб., 1912; Дома. СПб., 1913; Церковь и государство в советской России // Совр. записки. Париж, 1921. № 4; На острове // Колос: Русские писатели русскому юношеству. Париж, 1928; Н. С. Лесков // Московский ж. М., 1995. № 4. С. 18–21; Поэт долга и примирения [о Б. Зайцеве] // Зайцев Б. К. Знак креста. М., 1999. С. 512–518.

Лит.: Горшков А. Поэзия благородного тона. Пенза, 1918; Храбровицкий А. Русские писатели в Пензенской обл. Пенза, 1946.

С. У. Слонов

ЛА́ППО-ДАНИЛЕ́ВСКАЯ Надежда Александровна [1874, Киев — 17.3.1951, Шароль, департамент Соны и Луары, Франция] — прозаик.

Родом из военной семьи. Образование получила в Елисаветинском ин-те в С.-Петербурге. В 1898 вышла замуж за гвардейского офицера С. С. Лаппо-Данилевского, младшего брата известного историка, академика А. С. Лаппо-Данилевского. В молодости Л.-Д. подолгу жила в Италии, где училась пению, ее дебют в качестве оперной певицы состоялся на сцене «La Scala» в Милане в начале 1900-х. К началу 1910-х Л.-Д. осознала, что ее подлинное призвание — писательское творчество. Первой публикацией стало стих. «**Когда вечерний мрак упадет...**» (1911, под псевдонимом Н. Кредо).

В 1911 под псевдонимом Н. А. Кредо появился первый роман Л.-Д. «**В тумане жизни**» (в 1911–17 роман издавался с указанием подлинной фамилии автора). В повествовании развернута любовная история 36-летнего писателя Виктора Смурова и прихотливой красавицы Ирины. Связь Смурова с Ириной одновременно мучительна и сладостна — это череда разрывов, измен и всплеск страстной любви. Героиня второго романа «**Жена министра**» (1912, отд. изд. — 1913; под названием «**Пустоцветы**» роман переиздан в Риге в 1927) скромна, застенчива и жаждет составить счастье любимого человека. Однако ее избранник, стремящийся сделать бюрократическую карьеру, недостойна ее любви. Не перенес разрыва с ним, героиня кончает с собой. Череда же любовных перипетий с героем продолжается.

Стремление к семейному уюту и искренняя религиозность характерны для героини романа «**Княжна Мара**» (1914). Увлеченный дворянином-анархистом, поддерживающим идею террора, приводит героиню в среду его единомышленников, где она переживает потрясение от жестокости террористов в дни революции 1905 и в конце концов осознает необходимость очищения на путях религиозного самоотречения.

Одним из наиболее известных и читаемых произведений предреволюционных лет стал роман Л.-Д. «**Русский барин**» (1914), главный герой которого, гвардейский офицер и красавец, становится объектом слепой и эгоистической женской страсти. Более 30 лет длится семейная драма героев. В чертах Луки Непутева, безграмотного священника, становящегося ближайшим советником героини, современники без труда узнавали карикатуру на Григория Распутина.

Жизненный путь двух сестер из хорошей семьи, различие их характеров и представленный о счастье — главная тема романа «**Мишура**» (1916). Одна из сестер мечтает о ка-

рьеру гетеры и содержанки — в конце концов, она становится танцовщицей в одном из парижских ресторанов. Другая не мыслит своей жизни без искусства (она даже выступает на оперной сцене в Италии — черта автобиографическая), но не хочет стать профессиональной певицей. Ее неудачная любовь и одинокое материнство — в центре повествования.

Ложно истолкованное чувство долга становится через много лет причиной драмы героя романа *«Долг жизни»* (1917; переиздан в Берлине в 1922). В течение мн. лет герой любит женщину и хочет жениться на ней, но в него влюбляется юная дочь его возлюбленной. В приступе отчаяния герой кончает с собой. Роман *«Долг жизни»* завершает дореволюционный период творчества Л.-Д.

О том, как произошла эмиграция писательницы и как она жила первые годы после революции, можно составить представление по ее фельетонам и очеркам, печатавшимся в эмигрантских газ. В них описывается насильственное использование населения на общественных работах (Голос России. 1921. 21 янв.), неудавшаяся попытка бегства в Финляндию (Голос России. 1921. 20 мая), пребывание в застенках ЧК (Голос России. 1921. 13 марта). В дек. 1920 Л.-Д. удалось бежать с детьми в Прибалтику, где она жила некоторое время и откуда неоднократно навещалась в Варшаву и Берлин. Посещение Рима в 1923 и состоявшаяся аудиенция у папы Пия XI стали особенно значительными в жизни писательницы — вскоре она переходит в католичество (Париж, 1924). С середины 1920-х писательница жила во Франции; в последние годы своей жизни она была самоотверженной прихожанкой Свято-Троицкой русской католической церкви в Париже, много времени уделяя делам благотворительности.

Еще находясь в Петрограде, Л.-Д. работала над тетралогией *«Развал»* (Берлин, 1921–22), состоящей из романов *«Развал»*, *«Крушение»*, *«На ком вина?»*, *«Да будет свет»*. Внимание к внутреннему миру героев, столь свойственное Л.-Д., сменяется здесь желанием дать панораму русской жизни с 1916 по 1919. Тетралогия показывает, как интеллигенция и дворянство воспринимали переворот 1917.

Первый написанный за пределами России роман — *«Екатерина Никитишна»* (Берлин, 1922). Героиня уверена в гибели в застенках ЧК своего возлюбленного; его чудесное спасение и приезд в Берлин помогают ей обрести утраченное душевное равновесие.

Слишком явная прокатолическая тенденция характерна для романов *«К счастью»* (Париж, 1923) и *«Поруганный»* (Париж, 1926); эти произведения не нашли сочувствия в среде эмиграции. Л.-Д. вновь возвращается к теме дореволюционной России: романы *«В усадьбе»* (Париж, 1928), *«Миллионы Бурлаковых»* (Рига, 1929; под названием *«На Волге»* переиздан в Шанхае в 1937). В целом творчество Л.-Д. составило одну из ярких страниц в истории беллетристики 1910–20-х. Ее произведения пользовались особенно большим успехом у женской аудитории; они часто становились бестселлерами на книжном рынке. Согласно учету выдаваемой лит-ры в Тургеневской библиотеке в Париже, в 1930-е Л.-Д. входила в число 15 наиболее читаемых авторов. Вместе с тем критики, воспитанные на идеалах общественного служения, были порой незаслуженно строги к ее произведениям.

Значительный интерес для понимания творчества писательницы представляют ее неопубликованные мемуары *«Une vie»*, написанные по-французски (рукопись хранится в архиве изд-ва «Жизнь с Богом», Брюссель); не менее любопытны, по-видимому, дневники писательницы, местонахождение которых неизвестно (они велись Л.-Д. в течение всей ее жизни, начиная с 15-летнего возраста) — о них сообщается в некрологе писательницы (Русский католический вестник. Брюссель. 1951. № 3. С. 24).

Соч.: Княжна Мара. Пг., 1914; Русский барин. Пг., 1915; Маленькая женщина: повесть и рассказы. Пг., 1918; Крушение (Армия). Берлин, 1922; В усадьбе. Париж, 1928; Миллионы Бурлаковых. Рига, 1929; Петроградские наброски: Очерк // Последние известия. Ревель. 1921. № 106. 6 мая. С. 1–2; Письмо женщинам всего мира // Последние известия. Ревель. 1921. № 283. 24 нояб. С. 3; Сцены петроградской жизни // Последние известия. Ревель. 1921. № 8. 13 янв. С. 2; № 92. 21 апр. С. 2–3.

Лит.: Василевский И. М. [Не-Буква]. В будуаре: Дамская лит-ра до и после революции. Берлин, 1923; Берберова Н. Курсив мой. München, 1972; Гуль Р. Я унес Россию. Нью-Йорк, 1989. Ч. 3.

К. Ю. Лаппо-Данилевский

ЛАПШИН Виктор Михайлович [27.2.1944, г. Галич Ярославской (ныне Костромской) обл.] — поэт.

Отец работал шофером на лесовозе, мать — бухгалтером в государственном банке. В 1961, окончив среднюю школу, Л. поступил на историко-филол. ф-т Костромского