

но, сыты, хорошо одеты, над ними чистое небо, никакая безработица не угрожает им. Но тревожилась об утере твердых моральных позиций, об оскудении духовного мира, о тяге к материальному, о пустопорожних развлечениях, об иждивенческих настроениях» (Таратута Е.— С. 161).

В 1947 была написана поэма «**Звенигород**», которая вскоре вышла отд. книгой, этой книге была суждена удивительная судьба. Автор вспоминал: «Случилось так, что в 1954 г. книжка попала в руки к женщине, у которой восьмилетняя дочь Нина, так же как дети в поэме, потерялась в годы войны. Мать считала ее погибшей, написала мне: «Читала „Звенигород“ и думала: а может, и моя Ниночка все-таки жива...» Письмо матери я передала в специальную организацию... Через восемь месяцев Нина нашлась...» (Жизнь и творчество Агнии Барто. С. 17). Чтобы помочь разлученным войной найти друг друга, поэтесса неоднократно выступала по радио, в результате тысячи детей нашли своих родных. Об этих поисках позднее была написана книга «**Найти человека**» (1969), она была переиздана с предисл. К. Симонова.

Постоянными были выступления в школах, пионерских лагерях, на международных конференциях. Б. выполняла обязанности президента Ассоциации деятелей лит-ры и искусства при Союзе советских обществ дружбы с зарубежными странами, члена международного жюри по присуждению медали им. Г. Х. Андерсена. Работа для детей вознаграждается сторицей. Знаменательной была встреча Б. с Юрием Гагариным после его первого полета: «Как он заулыбался, услышав ее имя! С какой любовной признательностью глядел на нее. Потом взял листочек бумаги и написал: „Уронили Мишку на пол. Юрий Гагарин“» (Таратута Е.— С. 149).

Полтораста миллионов книг почти на 100 яз.— таковы тиражи произведений Б. «Есть книжки, которые любят все ребята. Среди этих книжек — стихи Агнии Барто» (Михалков С.— С. 208). В конце 1970-х появилось оригинальное изд., подготовленное Б., — «Переводы с детского»: переложение стихов детей разных стран. Иллюстрирована эта книга была также своеобразно — рисунками самих детей (2-е изд. 1979).

По произведениям Б., помимо упомянутых, поставлены фильмы и спектакли: «10 000 мальчиков», «У нас экзамены», «Ищу человека», «Отчего улетели птицы», «Дима и Вова», «Дочь-невеста». Именем Б. названа одна из малых планет. Расул Гамзатов сказал о поэтессе: «Она всегда идет на

встречу новому поколению...» (Жизнь и творчество Агнии Барто. С. 168). Эти слова подтвердило начало нового, XXI в.: книги Б. издаются и переиздаются в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Смоленске.

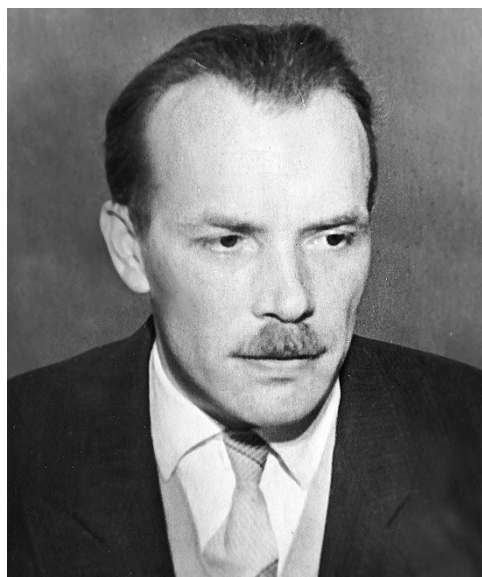
Соч.: СС: в 3 т. М., 1969–71; СС: в 4 т. М., 1981–84; СС: в 3 т. Уфа, 1994; Избранные стихи. М., 1999; Стихи детям: в 2 т. М., 1976; Найти человека. М., 1969, и др. изд.; Записки детского поэта. М., 1976, и др. изд.; Дождь в лесу: стихи. М., 1980; У нас под крылом. М., 1981; Стихи детям. М., 1997; Чудеса. СПб.; М., 2000; Детям: стихи. М., 2000; А. Барто, С. Михалков, М. Пляцковский. Песенки и потешки. Смоленск, 2001; Игрушки. М., 2001; Золотые страницы: стихи. СПб.; М., 2001; Стихи детям. Екатеринбург, 2001; Лошадка М., 2002; Стихи. М., 2003; Кукула. М., 2003; Я выросла: стихи. Смоленск, 2003.

Лит.: Дмитриева В. Агния Барто. М.; Л., 1953; Михалков С. Моя профессия. М., 1974. С. 208 и др.; Разумневич Вл. Книги на всю жизнь. М., 1975. С. 56–85; Соловьев Б., Мотышов И. Агния Барто: очерк творчества. М., 1979; Таратута Е. Драгоценные автографы. М., 1986. С. 136–165; Жизнь и творчество Агнии Барто. М., 1989; Ласкина А. Остаться в памяти. М., 1991. С. 105–109.

В. А. Шошин

БАРУЗДИН Сергей Алексеевич [22.7.1926, Москва — 4.3.1991, Москва] — поэт, прозаик.

Его отец, будучи заместителем начальника «Главторфа» в Москве, писал стихи. Не без влияния отца Сергей стал увлекаться поэзией, публиковал свои первые стихи сна-



С. А. Баруздин

чала в стенгазете, затем в многотиражке «Штаб индустрии», в «Пионерской правде», ж. «Пионер», «Дружные ребята». Их заметила Н. К. Крупская, в ту пору заместитель наркома просвещения, она направила юного поэта в лит. студию Московского Дома пионеров. «Мне было четырнадцать, когда началась война и когда накануне я был на очередном занятии в Доме пионеров. Война уже шла, когда мне исполнилось пятнадцать... В Красной Армии я служил рядовым в артиллерийской разведке... На Одерском плацдарме, в районе Оппельна, под Бреслау, в боях за Берлин, на Эльбе, а потом в рывке на Прагу мы, семнадцати-восемнадцатилетние ребята, поняли многое...» (Баруздин С. Люди и книги. М., 1978. С. 320–321).

После демобилизации работал и одновременно учился в вечерней школе, затем заочно в Лит. ин-те им. М. Горького. В 1950 издал первый стихотворный сб. для детей «**Кто построил этот дом**» и сб. стихов совместно с А. Г. Алексиним «**Флажок**»; в 1951 — сб. рассказов «**Про Светлану**», затем повесть в стихах про первоклассницу Галю и ее друзей. Стихи согреты личным отношением автора к своим героям. В 1956 издал книгу для малышей «**Шаг за шагом**». Воспитанию школьников посвящены сб. стихов «**Кто сегодня учится**» (1955), повесть «**Ласточкин младший и Ласточкин старший**» (1957).

Л. Кассиль так характеризовал стихи Б. для детей: «Важные по смыслу, крепко сложенные...» (Баруздин С. Твои друзья — мои товарищи. М., 1967. С. 6). Для таланта Б. характерны философичность, притчеобразность, риторическое формулирование в стихах для детей главной их мысли. Беседа с малышом не только доверительно, но и серьезно, автор стремится пробудить в нем важнейшие гражданские качества — трудолюбие, гуманность, интернационализм, чувство долга и справедливости. Проза тем более проблемна, сюжеты обнажают остроту конфликтов; стихи и прозу Б. объединил в книгу «**О разных разностях**» (1959).

Адресуясь к маленькому читателю в книгах 1960-х, Б. обращается к публицистике: «**Шел по улице солдат**», «**Страна, где мы живем**», «**Страна Комсомолия**». В повести для детей «Шел по улице солдат» автор преподает юным читателям первые уроки патриотизма. В книге «Страна, где мы живем» рассказчик вместе со своим 5-летним собеседником облетает на самолете всю страну, видят они и Урал, и Сибирь, и Камчатку, и Дальний Восток, и герой понимает, что страна наша и большая, и богатая. Умело

и тактично вводит автор маленьких собеседников в сложноплетенные трудных житейских проблем: «**Большая Светлана. Маленькие рассказы**» (1963), «**Валя-Валентин. Стихи**» (1964), «**Идет снег... Рассказы**» (1969).

В книгах Б. ребенок постигает многообразную красоту жизни, учится доброте и радости быть добрым. О дружбе советского и индийского народов повествуется в книге «**Подарки-путешественники**» (1958). Здесь в повестях «**Рави и Шаши**» и «**Как Снежок в Индию попал**» автор ведет с маленьким читателем серьезный разговор о дружбе народов, о человеческой отзывчивости и солидарности. В небольшой, но емкой и поучительной повести «**Только не завтра**», как и в повестях «**Первое апреля — один день весны**», «**Новые Дворики**», автор ставит перед школьниками вопросы совести и долга, эгоистического стяжательства и работы на общее благо.

В романе для взрослых «**Повторение пройденного**» (1964) Б. существенно дополнил худож. летопись Великой Отечественной войны. Автор показывает, как из романтически настроенных, но домашних, не изведавших ударов судьбы мальчиков вырастают мужественные солдаты. В печати отмечалось и своеобразие композиции романа, действие его и начинается, и завершается в 1961 — в год полета Юрия Гагарина, а между этим обрамлением — годы Великой Отечественной войны, причем каждому году уделена особая глава. Известны благодарные отзывы читателей: «Читаю я много, но книга „Повторение пройденного“ лучшая для меня» (Прилежаева М.— С. 118); «Давно не читал я такой правдивой, искренней книги о судьбе поколения, к которому принадлежу и сам» (Известия. 1967. 21 окт.).

Тема войны развивается и в книгах Б. «**Ее зовут Елкой**», «**Повести о женщинах**» (1967). Образ женщины на войне — такова тема этой книги. В ней рассказывается о девочке-подростке, которая в начале войны участвовала в боях под Наро-Фоминском и героически погибла при выполнении боевого задания. В повести «**Тася**», названной по имени ее героини, обрисован путь женщины, которая была ранена, потеряла ребенка, но героически прошла всю войну. В повести «**Верить и помнить**» героиня — труженица тыла в годы войны, участница героического послевоенного восстановления народного хозяйства.

Б. выступал как историк лит.-ры. Много интересных статей посвятил творчеству

Э. Асадова, А. Барто, Л. Воронковой, А. Вергелиса, М. Исаковского, К. Калчева, В. Катаева, А. Кешокова и др. писателей. В книге «**Заметки о детской литературе**» собраны статьи более чем о 60 писателях. В 1978 издана книга «**Люди и книги**» (переиздана в 1982). Потребовала переизд. и вышедшая в 1985 книга Б. «**Писатель. Жизнь. Литература**»; расширенное переизд. вышло в 1990 — здесь представлены портреты М. Карима, О. Гончара, Н. Грибачева, Г. Гулиа, М. Дудина, М. Бажана, С. Орлова, Т. Пулатова, А. Югова и мн. др. Постигание душевной сущности того или иного художника для Б. — ключ к его творчеству, суждения автора книги здесь особенно ценны и интересны. Например, о Н. Тихонове он пишет так: «...у меня всегда было ощущение, что рядом со мной не старик, не просто зрелый человек, а „бывалый юноша“» (Писатель. Жизнь. Литература. С. 267); или о Н. Думбадзе: «„От нас зависит...“ Это не фраза в устах Нодара Думбадзе. Это принцип его творчества. Это принцип его общественных дел. Это принцип его жизни» (Там же. С. 285).

За четверть века работы в лит-ре тираж книг Б. составил более 30 млн экземпляров, они были изданы более чем на 50 яз. народов мира. Писатель занимался также переводами, переводил стихи и прозу — произведения А. Арипова, Ш. Бейшеналиева, Г. Бойко, Г. Виеру, Ш. Рашидова, Г. Юшкова. В 1953–55 работал в редакции ж. «Пионер»; затем редакторская работа была продолжена в ж. «Дружба народов», где на посту главного редактора Б. много сделал для публикации на русском яз. лучших произведений писателей народов СССР. Активно работал также в руководстве СП СССР, в его правлении.

Соч.: СС: в 3 т. М., 1984–85; Избранные произведения: в 2 т. 1977; Стихи без названия. М., 1980; А память все зовет...: роман и повести. М., 1981; Люди и книги: лит. заметки. М., 1982; Стихи минувших лет. М., 1983; Само собой: повести. М., 1985; Индийские стихи. М., 1988; Повторение пройденного: роман. Минск, 1990; Писатель. Жизнь. Литература: лит. заметки. М., 1990; Повести и рассказы. М., 1991.

Лит.: Мотышов И. Мастерская доброты. М., 1969. С. 90–127; Михалков С. Чувство локтя. М., 1971. С. 203–206; Орлов Д. Сергей Баруздин: Очерк творчества. М., 1976; Прилежаева М. Дороги, дороги... М., 1980. С. 116–123; Мотышов И. «Я верю в жизни напряженье» // Баруздин С. Два измерения...: повести и рассказы. М., 1986. С. 584–602; Тераколян Л. Повторение пройденного // Дружба народов. 1996. № 7.

В. А. Шошин



Н. В. Баршев

БАРШЕВ Николай Валерианович [26.9 (8.10).1888, Петербург — 30.3.1938, прииск Журба Магаданской обл.] — прозаик, драматург.

По отцовской линии принадлежал к старинной дворянской семье, его дед Я. И. Баршев — один из первых русских ученых-законников, отец — военный, полковник, мать — балерина Мариинского театра. В 1915 Б. окончил экономическое отделение Петроградского политехнического ин-та, затем служил в Министерстве путей сообщения, после революции — на Октябрьской железной дороге. Жил на казенной квартире на территории Московского вокзала, описанной Л. И. Борисовым в книге «За круглым столом прошлого» (Л., 1971). В начале 1920-х дважды в месяц, по пятницам, здесь устраивались лит. вечера. Приходили Аким Волынский, Валентин Кривич (сын И. Ф. Анненского), Борис Лавренев, Владимир Пяст, Всеволод Рождественский, «заглядывал Алексей Толстой», а также Николай Клюев и Осип Мандельштам. 29 дек. 1925 Б. сопровождал в Москву гроб с телом Есенина.

Дебютировал Б. как поэт в альм. «Стожары» (1923. Кн. 1, 3). Во второй половине 1920-х был членом лит. группы «Содружество» (М. Борисоглебский, Н. Браун, Н. Вагнер, Н. Катков, М. Козаков, М. Комиссарова, П. Медведев, Б. Лавренев, И. Оксенов, В. Рождественский, А. Свентицкий, М. Фроман, А. Чапыгин, Б. Четвериков). В автобиографии Б. писал о начале лит. работы: «...изучив многое, стал служить на железных дорогах. Когда стал железнодорожником,