

# ОБРАЗ ПУШКИНА

(О романе И. Новикова „Пушкин в Михайловском“)

С. ЛЕУШЕВА

Роман И. Новикова о Пушкине изображает очень интересный, большой и плодотворный период в жизни Пушкина — ссылку в Михайловское, период творческой зрелости Пушкина: окончание «Цыган», создание «Бориса Годунова», «Графа Нулина», значительной части «Евгения Онегина» и т. д., то есть период жизни поэта, который характеризуется утверждением реализма в творчестве Пушкина.

В нашей литературе это уже не первая попытка дать роман о Пушкине, дать художественный образ Пушкина, показать его в живых связях и отношениях со своей эпохой, включить его в определенный жизненный процесс. Разработка этой темы может быть дана двумя основными путями. Во-первых, путем художественной биографии, задачей которой является не просто сообщение основных фактов из жизни Пушкина, но в какой-то мере и показ самих жизненных условий в индивидуальных конкретных формах — обстановки, быта, людей, с которыми сталкивался Пушкин, его общественных и личных отношений.

Иным путем идет художник тогда, когда стремится не только к биографической точности, но и пытается самостоятельно интерпретировать Пушкина, как гениального писателя. В этом случае он должен стремиться к отбору наиболее важных и характерных фактов из жизни Пушкина, опираясь на которые он мог бы с большей убедительностью, яркостью, полнотой и правдивостью раскрыть его сущность.

И если в первом случае перед автором стоит сложность биографического порядка, требующая определенной глубины и точности почти исследовательской, то во втором — перед автором встает сложность характера самого Пушкина, который должен быть дан как определенный художественный образ, то есть следовательно осмыслен и творчески воссоздан автором во всей его сущности.

Роман Новикова представляет собой совмещение обоих этих путей. В связи с этой его особенностью нам будут понятны и сильные и слабые стороны его.

Он несомненно много дает советскому читателю и в смысле биографических сведений, и в освещении обстановки, в которой находился Пушкин, и в обрисовке лиц, с которыми он встречался в период своей ссылки в Михайловское, и в показе тяжести поднадзорного его существования и т. д.

Здесь необходимо подчеркнуть вздорность и ошибочность позиций

критики Гессена («Литературный современник» № 10, 1936 г., статья «Пушкин в кривом зеркале») по отношению к И. Новикову, незаслуженно объединившего его роман с рядом халтурных произведений о Пушкине.

Роман И. Новикова — результат большой творческой работы, и нельзя на основании хотя бы отдельных ошибок и творческих промахов писателя осудить его книгу в целом.

Достоинства книги И. Новикова в живой, простой, доступной форме повествования; ему удалось правдиво показать конкретную обстановку, быт, природу, повседневную жизнь Пушкина в Михайловском, его отношения с семьей, с няней, с друзьями и т. д. Несомненно и искренний, взволнованный тон повествования, увлекающий читателя, пробуждающий в нем то же отношение сочувствия и любви к Пушкину, которым проникнута вся книга.

Но произведение названо романом, и в этом смысле автор сам дает нам основание подойти к нему с более сложными требованиями.

Речь идет о том, в какой мере убедительно И. Новиков дает самостоятельную художественную интерпретацию Пушкина? И здесь приходится сказать, что создать облик гения, заставить читателя ощутить присутствие в книге гениального, исключительного человека — автор полностью не сумел. Новиков пытается это сделать путем конкретизаций жизни Пушкина, его поведения, быта, привычек, отношений с людьми, заставляет нас почувствовать конкретность Пушкина, и это ему в известной мере удается. Но эта конкретность не идет далее общности Пушкина. Новикову не удается показать другую сторону — и с к л ю ч и т е л ь н о с т ь Пушкина.

Ходить с удовольствием в баню, купаться, радостно ощущать природу, увлекаться молодостью и красотой, любить ватрушки — кому это не свойственно? Но сказать, что это свойственно и Пушкину, — это еще ничего не сказать о Пушкине.

В этом смысле Новиков как бы следует первой характеристике поэта:

...И меж детей ничтожных мира  
Быть может всех ничтожней он.

Это стремление к очеловечению Пушкина (причем человечность незаметно подменена обычностью) приводит к своеобразному перемещению центра тяжести в романе. Новиков вносит значительный элемент творческого вымысла не в интерпретацию самого Пушкина, а в трактовку биографических фактов. А это приводит уже к ряду биографических ошибок и неточностей: к гипертрофированному изображению чувств Пушкина к княгине Воронцовой, на почве вынужденного разрыва с которой у Пушкина якобы создается огромная душевная драма, под знаком которой проходит в сущности почти вся жизнь Пушкина в Михайловском; к сомнительной трактовке отношений Пушкина с А. П. Керн, — известно, что к А. П. Керн Пушкин относился весьма двояственно, и нет оснований давать ее в тургеневских тонах; нет оснований предполагать эпизод с паспортом на имя крепостного Хохлова, которым якобы хотел воспользоваться Пушкин для побега за границу, выдавать за несомненный факт биографии Пушкина.

Все это носит характер внешней занимательности, а не серьезного творческого разрешения темы, и ведет к направлению внимания читателя не в ту сторону; читатель вовсе не обязан гадать — хотела ли А. П. Керн иметь ребенка от Пушкина, или нет, да это и не нужно никому. Для романа Новикова характерно акцентирование любовных моментов в раскрытии внутреннего мира Пушкина не в смысле их наличия, а в смысле наполненности ими Пушкина, И. Новиков идет за

событиями и лицами, которые встречаются на пути Пушкина, хотя они вовсе не всегда являются характерными, типичными и важными для раскрытия его внутренней сущности, наоборот — часто случайными и эпизодическими.

В романе слишком мало развернута творческая индивидуальность Пушкина, и попытки связать Пушкина как человека с его творчеством в основном не дают почти ничего нового сравнительно с общеизвестными положениями нашей критики.

Между тем, как уже было сказано выше, время пребывания в Михайловском являлось для Пушкина наиболее творчески плодотворным и проходило под знаком переворота в самом миропонимании Пушкина, в оценке действительности, определении им своих творческих задач и т. д. Пушкин ведет большую переписку, живейшим образом откликается на все события культурной и политической жизни. Живя в глуши, Пушкин был включен в общественную и литературную жизнь своего времени, был захвачен подъемом революционного движения и потрясен его разгромом, — и вне всего этого он не может быть понят и как великий поэт. Все это говорит об исключительном богатстве духовной жизни Пушкина, в романе же эта сложная интеллектуальная жизнь заслонена повседневностью и любовными увлечениями, и это, в конечном счете, приводит читателя к неполному представлению о Пушкине.

Было бы неверно сказать, что И. Новиков прошел мимо этой основной творческой задачи — показать Пушкина во всей его сложности. Напротив, автор все время стремится нас убедить, что наряду с этой внешней жизнью в Пушкине идет большая внутренняя творческая работа.

В этом и должен был быть центр тяжести романа. И. Новиков хорошо делает, когда останавливает наше внимание на том, как часто не замечаемые окружающими слова, жесты, случайности и т. д. пробуждают в поэте это творческое движение, как возникает, растет, вынашивается им та или иная тема, как она реализуется в его творчестве.

Это несомненно удачно сделано по отношению к сцене в корчме (стр. 244); хотя никакими документальными данными эта сцена не подтверждается, тем не менее она художественно убедительна. Но этих моментов, особо интересующих читателя, не очень много в романе.

Несомненно, дать роман о Пушкине — задача очень трудная, сложная и ответственная. Она требует огромного творческого напряжения. Известно, что И. Е. Репин 20 лет работал над картиной «Пушкин на набережной Невы».

С этой точки зрения роман Новикова при всех своих некоторых достоинствах представляется нам все же скорее одним из вариантов романа, чем окончательным завершением творческого замысла автора.

# *Литературная* **УЧЕБА**

**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ОРГАН СОЮЗА  
СОВЕТСКИХ  
ПИСАТЕЛЕЙ**

**СЕДЬМОЙ ГОД ИЗДАНИЯ**

**2**

*сентябрь 1951*

**С**