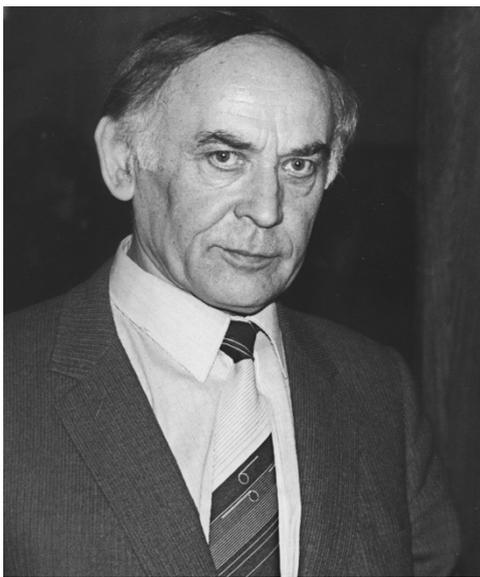


Лит.: Сухарев Д. А. Юрий Визбор. Творческий путь. М., 1987; Клячкин Е. Я помню: Памяти Юрия Визбора // В мире книг. 1987. № 9; Педенко С. Пик Визбора // Знамя. 1988. № 8; Уже и рассветы проснулись, что к жизни тебя возвратят... // Советская библиография. 1989. № 1 [автобиографическая заметка, подборка стих., список публикаций В. и лит-ры о нем]; Москвина Л. С. Дядя Визбор — мой кумир. М., 1992; Визбор Т. Ю. Здравствуй, здравствуй, я вернулся!.. М., 1998; Соколова И. А. Многоголосье Юрия Визбора: Жанры, формы, стилистика // Мир Высоцкого: Исследования и материалы. М., 1999; Аннинский Л. Барды. М., 1999; Мансков С. А. «Вертикаль мира» в песнях Юрия Визбора // Культура и текст. СПб., 1999; Якушева А. А. Три жены тому назад... (История одной переписки). М., 2001; Мансков С. А. Лирический герой песен Ю. Визбора // Проблемы лит. жанров. Томск, 2002. Ч. 2.

В. А. Котельников

ВИКУЛОВ Сергей Васильевич [28.6.1922, д. Емельяновская Белозерского р-на Вологодской обл.] — поэт, очеркист.

Родился в семье фельдшера, после окончания 7-летней школы рабочей молодежи поступил в Белозерский педтехникум. Учился в Севастопольском зенитно-артиллерийском училище, затем военная учеба продолжалась в Саратовской обл., в Точках военных лагерях. В начале 1942 участвовал в боях северо-западнее Ржева; командовал взводом, батареей, был помощником начальника штаба артиллерийского полка. Поэт А. Романов вспоминал о В.: «Он вместе со своими зенит-



С. В. Викулов

чиками верста за верстой шел по земле Украины, а потом Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии. Он шел по земле, а дорожку победе прокладывал в европейском небе» (Вологодский комсомолец. 1965. 9 мая). До войны опубликовал стихи в районной газ. «Белозерский колхозник». Во время войны несколько стих. под псевдонимом Я. Сервик (Я — Сергей Викулов) опубликовал в газ. 3-го Украинского фронта.

После войны работает литконсультантом при областной газ. «Красный Север», печатается в газ. «Красный Север», «Вологодский комсомолец», в 1951 оканчивает Вологодский педагогический ин-т. Много ездит по районам родной Вологодской обл., многочисленные очерки о сельской жизни публикует в местной печати и ж. «Октябрь», частично они вошли в книгу «Свежие пласты» (1964). Собирает и обрабатывает фольклор, составляет и издает сб. «Частушки» (1952) и «Вологодские частушки, пословицы, поговорки» (1957), сопроводив их своими вступ. статьями.

Первая книга стихов «Завоеванное счастье» вышла в Вологде в 1949. За ней последовали книги «Хозяева земли» (1950), «Новый берег» (1952), «Зеленый цех» (1954), «Заозерье» (1956), «Полюшко-поле» (1958), «Хорошая будет погода», «Случай на реке» (обе — 1961), «Деревьям снятся листья» (1962). Это был энергичный старт, и поэт не быстро, но прочно входит в сознание современников.

Стихи В. приветствуют А. Яшин, К. Конищев, Я. Смеляков, Вас. Федоров, Е. Исаяев, В. Боков, В. Солоухин, С. Михалков и др. известные литераторы.

В творчестве В. русская деревня предстает как духовно богатый мир, населенный интересными и содержательными людьми, судьбы которых глубоко волнуют поэта, как и проблемы, которые они решают. Первая поэма В. «В метель» (1955) посвящена драматической, но типичной ситуации: крестьянский сын Степан Завьялов уходит в город, покидает отчий край. В поэме «Галинкино лето» (1956) девочка-крестьянка, наоборот, вопреки желанию родной матери, знающей трудность деревенской жизни, не уезжает в город, остается в селе. Актуальная тема развивается в поэме «Преодоление» (1961), герой которой Валерий Бочаров приезжает после окончания ин-та в колхоз и выводит его в передовые. По замечанию Я. Смелякова, В. «знает отлично деревенскую жизнь и свою любовь к труженикам земли передает в запоминающихся стихах»

(Лит. Россия. 1966. 11 февр.). Более того, он — «единственный в своем роде, как никто из нас, неотступно, всей душой живет темами колхозной деревни» (Решетов А. Предчувствие перемен // Нева. 1963. № 3. С. 194).

Поэт утверждает неразрывность связи человека с народом, отстаивает важность национальных традиций, совестливости и трудолюбия. Еще в первой половине 1960-х сложился как мастер поэмы. Книга «Деревьям снятся листья» содержала 5 поэм — «Трудное счастье», «Песня о друге», «Конек на крыше», «По праву земляка», «Преодоление». Особенно много откликов вызвала поэма «Преодоление». С гражданской смелостью автор говорил о порочных методах руководства колхозами, обезличке, отсутствии чувства ответственности как последний волюнтаризма и администрирования: «...веру в дело — вот что страшно — убили в сердце мужика».

В 1961 оканчивает Высшие лит. курсы при Лит. ин-те им. М. Горького. Пишет стихи и рассказы для детей, которые неоднократно выходят в Вологде и Москве. В 1961 становится первым секретарем созданной тогда же Вологодской писательской организации. Активизирует лит. жизнь в Вологде, пишет статьи о стихах Н. Рубцова, С. Орлова, О. Фокиной, содействует выходу В. Белова в большую лит-ру. В 1967 становится заместителем главного редактора ж. «Молодая гвардия», в 1968 — главным редактором ж. «Наш современник», где публикует произведения В. Распутина, Ю. Бондарева, В. Шукшина, В. Солоухина, С. Залыгина и др.

Публикуются новые поэмы «Окнами на зарю» (1964), «Ив-гора» (1969), «Одна навек» (1970), «Песня о кузнеце» (1973), «Дума о Родине», «Письма из деревни» (обе — 1976), «Остался в поле след» (1978). Проблемы совр. деревни В. рассматривает, по словам С. Орлова, «с „очерковой“ пристрастностью» (Лит. Россия. 1972. 22 сент.). В «Письмах из деревни» автор вводит в образную ткань стихотворного повествования ситуации бытовой прозы. На эту особенность творчества В. обратил внимание Дм. Ковалев: «Сергею Викулову, думается, близка точка зрения, высказанная в свое время Л. Твардовским о дальнейшем сближении прозы с поэзией. Он на собственной практике стремится сблизить рассказ со стихотворением, поэму — с повестью. Вот и в данном случае проза как бы вошла в ткань „Писем из деревни“ и, оставаясь непринужденно свободной, стала поэзией» (Лит. Россия. 1976. 5 нояб.). «Очерковая

пристрастность» также вызвала к жизни целый ряд очерковых книг В.: «Только пять дней» (1972), «Двух рек течение» (1974), «Земля говорит — могу!» (1979), «Первые версты», «Встать пораньше, шагнуть подальше» (обе — 1980).

В.— бытописатель совр. деревни. В книгах стихов «Хлеб да соль» (1965), «Околица» (1966), «А всего-то и помнится...» (1971), «Костер, что грел тебя» (1975), «Постоянство» (1977) поэт рисует полнокровные народные характеры. И в поэмах, и в стихах призывает не забывать крестьянского происхождения России («Когда-то ты вся началась с деревень»), но вместе с тем крепить единение города и деревни — «словно леса на окраинах трубы... И как высокие трубы леса!» Она едина, Россия пашни и космоса: «Плуги вонзаешь в весеннюю землю; / В небо взмываешь, турбинно трубя». Тему России В. раскрывает так же, как тему сохранения природы.

Критика подчеркивала присутствие в поэзии В. «глубинной, творчески продолженной и преображенной некрасовской традиции» (Москва. 1982. № 6. С. 193); ее общегражданское значение: «Поэзия Сергея Викулова возвращает нас к нашим истокам — родному и близкому — заветному... И пусть она воспринимается — в большей степени — как поэзия о русской деревне, в то же время это — слово о Родине, ее судьбе, ее боли и радости» (Октябрь. 1982. № 6. С. 191); «Поэзия Сергея Викулова — это поэзия характеров. Поэзия событий. И всегда поэзия существенно важного для всех» (Молодая гвардия. 1982. № 6. С. 277). В новых публикациях В. верен главной теме своего творчества: «Произношу: Россия! Как будто к звездам мчусь, / Как будто от бессилья и робости лечусь!» (Завтра. 1995. № 15. С. 7).

Соч.: Избранные произведения: в 2 т. М., 1982; Встать пораньше, шагнуть подальше: Очерки и статьи о вологодской деревне. М., 1980; Поэмы. М., 1983; Разговоры-разговоры...: стихотворения и поэмы. М., 1985; В мире Есенина. М., 1986. С. 65–83; Современность и лит-ра. М., 1987. С. 58–61; От крыльечка: Воспоминания о весне 1947 года // Уроки правды. М., 1988. С. 166–169; [Послесл.] // Рубцов Н. Русский огонек. Вологда, 1994. Т. 1. С. 404–405; Что написано пером... // Наш современник. 1996. № 9–12; Святая простота: Книга новых стихов и поэм. Вологда, 1996; Точка кипения: стихотворения и поэма. М., 1997; Избранное. М., 2000; На русском направлении. М., 2002.

Лит.: Коробов Вл. Сергей Викулов: Лит. портрет. М., 1980; Федоров Вл. Бойцы моей земли. М., 1973. С. 227–232; Осетров Е. Книга о русской поэзии. М., 1982. С. 344–351; Оботуров В. Сергей Викулов: Страницы

жизни, страницы творчества. М., 1983; Дементьев В. Исповедь земли. М., 1984. С. 292–316; Северьянов А. Земное притяжение // Москва. 1986. № 2; Смирнов В. Парни с Вологодчины // Отчий край. Волгоград. 2000. № 1.

В. А. Шошин

ВИНОГРАДОВ Анатолий Корнилиевич [28.3(9.4).1888, с. Полотняный Завод Медынского у. Калужской губ.— 26.11.1946, Москва] — прозаик, переводчик.

Отец В. происходил из крестьян Костромской губ.; в 1890 он переехал в Тарусу, где стал работать народным учителем. Талантливый математик-самоучка, он в начале XX в. переехал в Москву, где был приглашен преподавать математику во 2-м городском училище. Отсутствие диплома о высшем образовании постоянно приводило к столкновениям с педагогическим начальством, требовавшим увольнения В., это заставило его потребовать проведения испытания в Московском ун-те; после получения диплома он преподавал в 1-й мужской гимназии. Благодаря множеству учеников, а также деятельному участию в нелегальных учительских кружках он был весьма известен в Москве; в 1917 вступил в ВКП(б); заслуженный учитель РСФСР; умер в 1941. Мать — Надежда Николаевна Гумилевская, дочь подполковника 68-го лейб-пехотного Бородинского полка.

После окончания в 1906 1-й Московской гимназии В. поступил в Московский ун-т, который окончил в 1908 по физико-математическому и в 1912 по историко-филол. ф-там со степенью кандидата. В 1909 совершил 3 паломнические поездки в Ясную Поляну (А. К. Виноградов у Льва Толстого / публ. Ст. Айдиняна // Новый мир. 1994. № 8. С. 214–221). С 1906 В. работал в Румянцевском музее (с 1912 — в штате); в приложении к «Отчету Румянцевского музея за 1913 год» был опубликован составленный В. «Каталог альдин Московского и Румянцевского музеев», работа над которым велась В. несколько лет под руководством выдающегося книговеда Н. П. Киселева. Каталог был издан также на французском яз. (оба изд.— М., 1914). Был близок кружку «Мусагета» — в этом изд-ве увидел свет выполненный В. перевод «Ангелли» Ю. Словацкого (1913) с обширными комм. В. В качестве репетитора занимался с дочерьми И. В. Цветаева — Анастасией и Мариной; обе оставили психологический портрет В. (Цветаева М. Жених // Цветаева М. СС: в 7 т. Т. 5. М.; 1994. С. 180–185; Цветаева А. Воспоминания. Изд. 3-е, доп. М.;



А. К. Виноградов

1983. С. 611–614). В 1912–15 преподавал русскую словесность в 1-й гимназии. В 1913 В. был командирован Министерством народного просвещения в науч. командировку в Западную Европу; собранные в Австрии, Италии, Франции материалы о европейском романтизме послужили основой для дальнейшего лит. и науч. творчества В. В 1915 был зачислен ратником 2-го разряда в действующую армию; служил санитаром 6-го эскадрона Павлоградского гусарского полка 2-й кавалерийской дивизии 5-й армии. После контузии в голову был в госпитале; в мае 1917 уволен в запас как учитель. В 1917–18 работал преподавателем 1-й Московской гимназии и помощником библиотекаря Румянцевского музея. По возвращении из армии В. опубликовал выполненный им на фронте перевод «Книги народа польского и польского пилигримства» А. Мицкевича (1917; изд. 2-е — 1918) со своими прим. о польском мес-сианизме.

В.— один из первых интеллигентов, ставших добровольно служить советской власти. Значительна роль В. по спасению культурных ценностей в первые послереволюционные годы. В дек. 1917 В. был избран в Комиссию по охране памятников искусства и старины при Московском совете рабочих, крестьянских и солдатских депутатов в качестве представителя Румянцевского музея. В июле 1918 по становлением Наркомпроса В. был назначен на должность заведующего Московским библиотечным отделением. С 1918 В. всецело