

Лит.: Чалмаев В. По земному кругу. В мире поэзии и прозы С. Маркова // Север. 1977. № 9; Маркова Г. О. О Сергее Маркове // Простор. 1980. № 7; Дияжева Р. С. Н. Марков: Очерк творчества. М., 1983; Фоянков И. Сергей Марков. Новосибирск, 1983; Дементьев В. Исповедь земли. М., 1984. С. 242–255; Укачин Б. «Верный мечте и труду» // Сибирские огни. 1987. № 6; Золотцев С. «Земные корни и рудные жилы...» // Сибирские огни. 1990. № 1; Золотцев С. Поэт русской чести: Страницы жизни и судьбы С. Маркова // Бежин луг. 1994. № 5.

В. А. Шошин

**МАРТЫНОВ** Леонид Николаевич [9(22).5.1905, Омск — 21.6.1980, Москва] — поэт.

Родился в семье техника путей сообщения, детство провел на Великом Сибирском железнодорожном пути, в служебном вагоне отца. Окончил 4 класса гимназии в Омске. Начал писать стихи гимназистом. Первая публикация в 1921 («Мы — футуристы невольные...» — в омском ж. «Искусство»). Печатался в ж. «Сибирские огни», «Сибирь»; в 1927 по рекомендации Н. Тихонова — в «Звезде» («Корреспондент»). Был сельским книгоношей, участвовал в геолого-геодезических экспедициях. В конце 1920-х — начале 1930-х корреспондентом «Сибирских огней», «Сибири», «Наших достижений» много ездил по Сибири, Семиречью, Туркестану.

«Опасный» интерес М. к прошлому Сибири послужил в 1930-е основанием для ссылки



Л. Н. Мартынов

М. (и его друга поэта С. Маркова) на Север, в Вологду (образ «прохожего» в стих. «Замечали — / По городу ходит прохожий?...» (1935, 1945) — автобиографический).

По возвращении в Омск М. пишет поэмы (первые поэмы: «Старый Омск», «Адмиральный час», обе — 1924): «Правдивая история об Увенькае, воспитаннике азиатской школы толмачей в городе Омске» (1935–36), «Рассказ о русском инженере» (1936), «Тобольский летописец» (1937), «Домотканная Венеция» (1939), «Поэзия как волшебство» (1939) и др. В поэмах-повестях фабульная выдумка при исторической подлинности рассказа, глубокое знание фольклорно-этнографического, историко-бытового материала, многоголосье, масштабность историко-философского фона. Сибирь в эпосе М. — страна цивилизации, творимой людьми разных сословий, возникшей на перекрестке культур мн. народов; Сибирь в поэмах — земля, рождающая и принимающая под свое покровительство души сильные, яркие и свободные. Оригинальная стихотворная манера: классический размер передан длинной, прозаизированной строкой.

Первая книга М. — «Стихи и поэмы» (1939) — вышла в Омске. В 1940 в Москве и Омске появились 2 сб. под заглавием «Поэмы». В сб. «Лукоморье» и «Эрцинский лес» (оба — 1945) находит завершение сказочно-фантастическая тема Лукоморья, характерная для лирики М. 1930-х.

Обвиненный послевоенной критикой в аполитичности и вневременности своей поэзии, певец Лукоморья почти на десятилетие был лишен возможности печататься. Широкая известность М. началась с выходом сб. «Стихи» (1955), созвучного поре общественного обновления, раскрепощения человека, освобождения его от страхов: «...На деревьях рождаются листья, / Из щетины рождаются кисти, / Холст растрескивается с хрустом, / И смывается всякая плесень... / Дело пахнет искусством. / Человечеству хочется песен» («Что-то новое в мире...», 1948, 1954); определяют основную тональность поэзии М. книги стихов «Градус тепла», «Из смиренья не пишутся стихотворенья...», «След», «Голоса» и др.

В сб. «Новая книга» (1962), «Первородство» (1965), «Голос природы» (1966), «Людские имена» (1969), «Гиперболы» (1972) — явление поэта-лирика, утверждающего строить — в стихах — «свою державу», где он «заново все создает». М. — летописец духовных сдвигов в сознании лю-

дей XX столетия; лирика — дневник состояний, в которых пребывало и еще пребудет человечество (стихи М. дальнзорки). Эмоциональная реакция поэта на происходящее в мире рождается в лирике М. как прямое следствие познания этого мира (читатель стихов приобщается к самому процессу познания — с точки зрения археолога, астронома, математика, биофизика и др.). В лирике М. сильно выражено возрожденческое начало, мысль об ответственности человека за все происходящее, за судьбу Земли («Дедал», «Люди», «Мне кажется, что я воскрес...», «Царь природы» и др.).

В сб. «Узел бурь» (1979), «Золотой запас» (опубл. 1981) — лирика итогов («...сделав все резкие выпад, / Ты медленно делаешь выводы»), к которым поэт приходит перед бездной вечности. Богатство ассоциативного мышления (звукового, живописного, смыслового) — основа увлекательнейших игр словами, аллитераций, метафор, оригинальных рифм (в т. ч. внутренних и каламбурных), источник словотворчества в поэзии М.

М. переводил стихи с венгерского, итальянского, чешского, польского и др. яз. («Поэты разных стран», 1964). Автор книг мемуарной прозы «Воздушные фрегаты» (1974), «Черты сходства» (опубл. 1982).

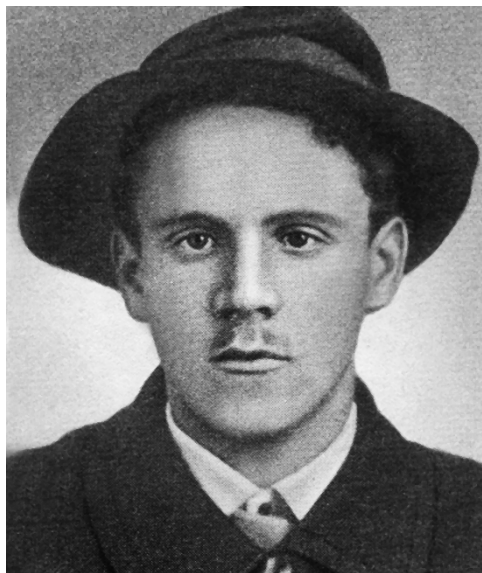
Соч.: СС: в 3 т. М., 1976; Избранные произведения: в 2 т. М., 1990; Стихотворения и поэмы / вступ. статья В. В. Деметьева; сост., подгот. текста и прим. Г. А. Суховой-Мартыновой, Л. В. Суховой, В. Г. Уткова. Л., 1986. (Б-ка поэта. Б. серия); Золотой запас: Книга стихов. М., 1981.

Лит.: Деметьев В. Леонид Мартынов: Поэт и время. М., 1986; Павловский А. Мирознание Леонида Мартынова // Павловский А. И. Советская философская лирика. Л., 1984. С. 83–128; Поварцов С. Над рекой Тишиной. Молодые годы Леонида Мартынова. Омск, 1988; Капитан воздушных фрегатов: К 90-летию со дня рождения Л. Н. Мартынова: сб. Омск, 1995; Воспоминания о Леониде Мартынове: сб. М., 1989.

Н. Б. Банк

**МАРШАК** Самуил Яковлевич [22.10(3.11). 1887, Воронеж — 4.7.1964, Москва] — поэт, переводчик, драматург.

Раннее детство и первые школьные годы провел в г. Острогжске Воронежской губ., где отец работал техником на мыловаренном заводе. Отец был изобретатель-самоучка, увлекался различными проектами (например, искал в Воронежской губ. железную руду). Он воспитывал в детях уважение и интерес к труду, причем не только техническому,



С. Я. Маршак

любил также лит-ру, читал Гете в подлиннике, поощрял в детях стремление к знанию, творчеству. М. сочинять стихи начал с 4 лет, к 11 написал уже несколько поэм и перевел оду Горация.

При содействии известного критика и искусствоведа В. В. Стасова 13-летним мальчиком М. приезжает в Петербург, учится в гимназии, слушает Ф. Шалыпина, знакомится с М. Горьким, который приглашает жить у него в Крыму. В семье Пешковых М. прожил в Ялте более 2 лет, лечился у теплого моря. Впервые стихи опубликовал в 1904 в ж. «Еврейская жизнь», затем печатался в «Сатириконе», газ. «Киевские вести», «Петроградский курьер» и др. Образование продолжил на ф-те искусств Киевского ун-та.

После смерти В. В. Стасова трудовая молодость была тяжелой, гонорары из газ. и ж. средств на жизнь не давали, приходилось подрабатывать уроками. Для завершения образования М. уезжает в Англию, там учится в политехникуме, с 1912 слушает лекции в Лондонском ун-те. Во время каникул пешком обошел Девоншир, жил в Южном Уэльсе в лесной школе, уходил с рыбаками в море, слушал народные песни. Начал работу над переводами английских народных баллад.

За несколько недель до Первой мировой войны вернулся на родину. Живет в Воронеже, работает над переводами, публикует их в ж. «Русская мысль» и «Северные записки». Работает в организациях, помогавших беженцам и переселенцам из фронтовой поло-