

нет фарисейско-диктаторские планы Троцкого, и это побудило его подручных прибегнуть к экстремистской акции «расказачивания» (Осадчий П. И. Правда истории // Роман-газ. 1989. № 2. С. 127). Не изображая ход Верхне-Донского восстания, З. вместе с тем вскрывает истинные причины этого мощного народного возмущения, возникшего как реакция на экстремизм отдельных политических деятелей от советской власти (Троцкого и др.) по отношению к казачеству.

В центре повествования — сложный и противоречивый образ вожака народных масс, командарма Ф. К. Миронова, третьего человека в Республике, награжденного орденом Красного Знамени, над именем которого долгое время довлело клеймо «врага народа». «Как не согласиться с Мироновым, — пишет Ю. И. Дюжев, — который в <...> письме к Ленину высказал открытое недовольство такой властью, которая „смотрит на народ как на материал для опыта при проведении своих утопий, хотя бы и отдающих раем“, и высказал убежденность, что „коммунистический строй — нужнее долгого и терпеливого строительства, любовного, но не насильного“» (Дюжев Ю. И. Древо памяти: статьи о прозе России. Петрозаводск, 1990. С. 11). Свое отношение к Миронову, человеку героико-драматической судьбы, З. выразил в письме к сыну опального командарма: «Он был герой и кристальной чистоты человек, он понимал события лучше многих, стоявших на вершине власти, и не мог предпринять никаких других шагов, кроме тех, которые героически предпринимал. Другого выхода ни для самого Миронова, ни для народа Дона, который он горячо любил и защищал, не было» (Бирюков Ф. Г. На пути к истине // Роман-газ. 1989. № 2. С. 122). Наряду с Мироновым З. создал живые, запоминающиеся образы лиц из его окружения — писателя Ф. Д. Крюкова, жены командарма Надежды, поэта Жирова и др. За роман «Красные дни» З. была присуждена Гос. премия РСФСР им. М. Горького (1990).

З. известен как поэт и лит. критик. Его стихи представлены в сб. «Курганы» (1977), лит.-публицистические статьи о творчестве М. Шолохова, В. Лихоносова, В. Астафьева и др. писателей объединены в книге «Купина неопалимая» (1980).

Соч.: Избранное: повести, рассказы. М., 1986; Заветная река. Ухтинская прорва / вступ. статья Е. Берлизова. Краснодар, 1973; Курганы: стихи. Краснодар, 1977; Безымянные высоты: повести, рассказы. М., 1983; Купина неопалимая: О лит-ре и книгах / вступ. статья Н. Глушкова. Краснодар, 1980; Задушевное слово.

Краснодар, 1986; Красные дни: роман-хроника // Роман-газ. М. 1989. № 1–2; Хожение за правдой: Страницы воспоминаний. Краснодар, 1991.

Лит.: Фоменко Л. Талант и мысль // Знамя. 1966. № 5. С. 197–213; Берлизов А. Анатолий Знаменский. Краснодар, 1973; Канашкин В. Главное — человек // Канашкин В. Постигание современности. Краснодар, 1979. С. 5–113; Канашкин В. Женщина группы «Альфа» // Кубань: альм. 1973. № 8. С. 101–109; Дюжев Ю. С верой в человека // Знаменский А. Избранное: повести, рассказы. М., 1986; Трофимов В. Благословила земля казака: К 70-летию со дня рождения А. Знаменского // Север. 1993. № 5. С. 152–154; Горбачев В. Без покаяния. Обжалованию не подлежит // Лит. Россия. 1993. 30 окт.

В. Н. Запезалов

ЗОЗУЛЯ Ефим Давидович [10.12.1891, Москва — 3.11.1941, под Ржевом] — прозаик.

Родился в семье мелкого служащего. Детство и юность (главной мечтой этого жизненного периода была поездка в Америку) прошли в Лодзи, где он обучился малярно-вывесочному ремеслу. З. недолго проработал по специальности, но сохранил любовь к живописи на всю жизнь. В 1905 был близок к революционным кругам и трижды оказывался в тюрьме за посещение нелегальных собраний. В 1911 переехал в Одессу и стал писать короткие сатирические произведения. Первые фельетоны, сатирические очерки и юморески были напечатаны в 1911 в одесских газ. «Южная мысль» и «Одесские новости».



Е. Д. Зозуля

Переехав в 1914 в Петербург, З. занялся профессиональной лит. и редакторской деятельностью, работал в редакции ж. «Новый сатирикон», сотрудничал с ж. «Солнце России». В этот период часто встречался с молодым Маяковским. Произведения тех лет, посвященные обличению мещанства и духовного убожества, отличались сатирической заостренностью. Их важной худож. особенностью стали концентрированность сюжета и обобщенность содержания. Пристальное внимание писатель уделял воспроизведению бытовых деталей.

С началом Первой мировой войны З. был мобилизован.

Первое крупное произведение З.— роман **«Гибель Главного Города»** — было издано в 1918. Обращение к жанру антиутопии позволило писателю в аллегоричной форме отразить абсолютную ценность свободы. Конфликт романа строится как противостояние «верхнего» и «нижнего» городов, результатом которого становится полное моральное и физическое рабство в обмен на сытость, бытовую благоустроенность и относительное спокойствие. Этот конфликт, заявленный в одной из ранних антиутопий, проходит в дальнейшем через всю историю этого жанра в лит-ре XX в.

В 1919 З. переехал в Москву. С 1919 работал редактором Жургазобъединения, сотрудничал с редакцией ж. «Красноармеец», заведовал отделом в «Прожекторе». Принимал активное участие в общественной деятельности — был участником ЛОКААФа, работал в Федерации советских писателей, много занимался с лит. молодежью. «Он — типичный попутчик, но попутчик, который шагает с нами по одному и тому же пути и вслед за нами, а не в сторонке и не наперерез, как многие другие» (Оленев С. Мелочь // На посту. 1923. № 2—3. С. 230).

З. был одним из инициаторов создания ж. «Огонек». В 1923 вместе с М. Кольцовым он начал издание ж., стал создателем его «Библиотеки».

По словам К. Паустовского, писал З. «легко и быстро», а лит-ру он воспринимал как учительство, проповедь. Он любил работать в малых жанрах. Часто писал короткие рассказы, «короче воробьиного носа», в которых заключалась жизненная мораль.

З.— мастер сжатой новеллы. Важным этапом его творчества являются символические и философско-сатирические сказки (**«Студия любви к человеку»**, 1919; **«Рассказ об Аке и человечестве»**, 1919; **«Живая мебель»**, 1919; **«Каин и Авель»**, 1919; **«Грамофон веков»**, 1919 и др.), где соци-

альные темы (в т. ч. и тема советского быта) воплощаются в аллегорических образах и ситуациях. Как отметила критика, в это время «Зозуля теряет свой обычный объект наблюдения и переходит к романам-фантазиям, романам-утопиям». Эти рассказы подверглись критике современников, поскольку в них не было «ничего о революции и грандиозных событиях Гражданской войны». Они были оценены как «ряд страниц, в которых фантазия повисшего в воздухе наблюдателя обливается кислотой интеллигентского скептицизма» (Оленев С.— С. 25). Однако классовый подход совр. критики не помешал отдать должное тому вкладу, который внес писатель в развитие сатирического и фантастического лит. направлений.

Повесть **«Исход»** (1920) стала поворотной в творчестве писателя — от фантазий он возвратился в реальность. В 1922 был опубликован рассказ **«Мелочь»**, посвященный событиям Гражданской войны. Возвращение писателя к социальной проблематике активно приветствовалось критикой. «Кажется, что Зозуля нащупал, наконец, свой творческий путь — путь живых, тревожных, но не фантастических, не выдуманных будней, в которых больше драматизма, чем во всех фантазиях» (Оленев С.— С. 30).

Сатирическое и юмористическое изображение действительности — одна из особенностей прозы З. Основной творческий метод писателя и в выборе героев, и в анализе человеческих взаимоотношений — это психологический реализм, соединяющийся с юмором. Большое значение в его прозе уделяется сюжету. Худож. своеобразием произведений З. является отсутствие конкретных деталей, условность места и времени действия. В большинстве рассказов и новелл З. вскрывал многоликие проявления буржуазной пошлости и издевательского попиранья человеческого достоинства. Эта тема часто освещалась в обобщенном виде, без четко выраженных классовых мотивов. Автор приводил «осязаемые» примеры из механизированной жизни капиталистического города (устойчивый образ его прозы), психологию жителей которого и исследовал.

В 1923 началось издание СС писателя, однако был опубликован лишь 1-й том, в который вошли рассказы и роман **«Гибель Главного Города»**. В 1928–29 вышло 3-томное собр. произведений З. Рассказы, выходявшие в 1920–30, в основном были опубликованы в 6-ке ж. «Огонек».

В 1930 писатель пробовал себя в крупных прозаических жанрах. В незаконченных романах **«Мастерская человеков»** (1930) и **«Собственность»** (1932) З. пытался пока-

зять, как под воздействием идей революции меняется психология человека. Сатирический роман «Мастерская человек» — наиболее яркое произведение З. В 1930 в ж. «Молодая гвардия» были опубликованы 32 главы 1-й книги. Самостоятельное издание романа готовилось в изд-ве «Московское товарищество писателей». Однако из-за реорганизации издательской деятельности и ликвидации кооперативных изд-в роман полностью опубликован не был. Небольшой отрывок из 2-й книги вышел в ж. «Огонек». Поиск «нового человека», художественно реализованный в судьбах центральных героев — воскрешенного Капелова и получившего слишком большую долю «эликсира интеллекта» Мураля, сопровождается в произведении сатирическим изображением совр. действительности, что, по-видимому, и привело к неполной публикации романа.

Проблемы, поднятые в незаконченных романах, продолжает ряд незавершенных новелл худож. цикла «**Тысяча**», над которыми писатель работал в середине 1930-х. В это же время был создан очерк «**Субтропические люди**».

С началом Великой Отечественной войны, 4 июля 1941, З. вступил рядовым в народное ополчение, участвовал в боях под Ельней. После появления приказа о переводе писателей на работу по специальности в начале авг. 1941 вместе с поэтом С. Островым З. был направлен в редакцию газ. 31-й армии «На врага». Он выполнял обязанности секретаря редакции. З. прошел с армией боевой путь от Калинин до Ржева. Погиб в бою под Ржевом.

3-томное СС З., опубликованное до Великой Отечественной войны, стало последним и самым полным изданием его произведений. Часть рассказов и очерков вошла в сборник «**Я дома**», который вышел в 1962. До сих пор это последнее издание соч. писателя.

Соч.: Соч. Т. 1. М.; Пг., 1923; СС: в 3 т. М., 1928–29; Царь (Через год). Пг., 1917; Гибель Главного Города. Пг., 1918; Граммофон веков. 1923; Рассказы. 1925; Рассказ об Аке и человечестве. 1925; Лимонада. М., 1925; Автобиография // Писатели... М., 1926; Весенние рассказы. 1926; Встречи. 1927; Из Москвы на Корсику и обратно. Л., 1928; По Европе. Интересная девушка. 1928; Статьи и материалы. Л., 1928; Собр. новелл. М., 1930; Поэмы. М., 1930; Пятьдесят новелл из цикла «Тысяча». М., 1935; Разные новеллы. М., 1936; Я дома. Рассказы. М., 1962.

Лит.: Оленев С. [Предисл.] // Зозуля Е. Соч. Т. 1. М., Пг. 1923; Кольцов М. Главное о Е. Зозуле // На лит. посту. 1926. № 78; Владиславлев И. В. Лит-ра великого десятилетия. Т. 1. М., 1928; Писатели совр. эпохи. Т. 1. М., 1928; Дейч А. [Предисл.] // Зозуля Е. Я дома. Рассказы. М., 1962.

И. А. Тортюнова

ЗОЛОТАРЁВ Алексей Алексеевич [3(15). 11.1879, Георгиевская слобода близ Рыбинска Ярославской губ.— 13.2.1950, Москва] — прозаик, религиозный философ, публицист, критик, краевед.

Сын священника. Учился в Рыбинской классической гимназии (окончил в 1897); поддавшись атеизму сверстников, пережил духовный кризис. С 1897 — в Киевской Духовной академии; мироотношение З. этих лет запечатлено в повести «**В старой Лавре**» (1908), где передана атмосфера умственного брожения на рубеже веков и говорится о нереализованных возможностях России. В 1900 перешел на естественное отделение Петербургского ун-та. За участие в студенческой демонстрации и распространение нелегальной лит-ры в 1902 выслан в Рыбинск; позже вернулся в Петербург и возобновил учебу. В 1905 вел революционную агитацию в Рыбинске и окрестных селах; в 1906 отправлен на 3 года в Нарымский край. Сибирские впечатления отразились в повести «**На чужой стороне**» (1910), где изображена колония ссыльных и выражена вера в творческие силы народов России; героями обсуждаются черты русской лит-ры как акта национальной самокритики, русско-польские отношения. По болезни (туберкулез) сибирскую ссылку вскоре заменили высылкой за границу. Учился на естественном ф-те в Сорбонне. В пору пребывания на о. Капри завязалась многолетняя дружба З. с М. Горьким, которой не мешали серьезные мировоззренческие расхождения. Вернувшись в Рыбинск (1909), обратился к публицистике интернационалистской и социалистической направленности; отвергал любое кровопролитие. В начале 1911 — новая высылка З. в Сибирь, опять замененная высылкой за границу. Живя на Капри, З. перевел «Изгнание торжествующего зверя» Дж. Бруно. В 1912 завершил начатую в 1908 большую повесть «**Во едину от суббот**» о русских эмигрантах в Париже.

В центре повестей З.— люди революционно настроенные, отвергающие историческое прошлое человечества как безусловно мрачное и кровавое («мы сильны своей ненавистью к старому») ради построения «храма Всечеловечества», объявляющие все национально самобытное себя исчерпавшим («на земле пришел конец отечествам»), порой впрямую ратующие за кровопролитие как извечную движущую силу истории. Этот комплекс умонастроений (в нем угадываются как атеистические марксизм и ницшеанство, так и «третьезаветное» религиозное сознание) автор оценивает неоднозначно. С одной сто-