

В 1980-е С. начинает писать автобиографическую прозу. По признанию самого автора, из трех написанных в этом жанре повестей сугубо автобиографический характер имеет повесть **«Страдания молодого и ветреного»**, опубликованная в молодежном ж. «Странник» (2000. № 1).

В 1990-е подборки стихов С. публикуют ж. «Наш современник», «Москва», «Новый мир», самарская периодика, православная газ. «Благовест».

С 1999 С. участвует вместе с дочерью Людмилой Жоголевой (певицей, солисткой Самарской гос. филармонии) и композитором Вячеславом Шевердиным в духовных концертах творческой группы «Благовест» (действующей по благословению архиепископа Самарского и Сызранского Сергия), в которых звучат стихи православной и патриотической тематики, духовные песни и романсы на слова С.

Поэзия С., воплощая творческие искания автора, при этом сохраняет основной стержень сложившейся проблематики. Н. Переяслов в своем отклике на книгу **«Сегодня и вчера»** (1993) (куда вошли избранные произведения С. за три десятилетия) рассуждает: «Поэзия Бориса Сиротина говорит о вечном, о главном для человека». О счастье, которое «простое, как мысли о Боге». О доме, в котором «детям подрастать и потихоньку доставать до древних книг на верхней полке». О том, как жить, чтобы на Покров Богородицы «не оставить срама грязные следы» (Переяслов Н.— С. 10). По словам Переяслова, С. охвачен отчаянием от жизни в период жестоких социальных экспериментов и мучительных для России перемен. Но С. «не просто констатирует трагедийность данного периода эпохи, он и прозревает в ней основу надежд на лучшее» (Там же).

Новые надежды, новые замыслы поэта воплотились в книге с символическим названием **«Пробуждение в январе»** (2000).

С. перевел с языков народов России и СССР более 20 книг. Член СП России, Лауреат Всероссийской премии имени А. Фета (2000). Живет в Самаре.

Соч.: Сколько света в мире! Куйбышев, 1961; Подарок. Саранск, 1961; Снежный эскадрон. Куйбышев, 1963; Добрая зима. Куйбышев, 1965; Дыхание. [М.] 1965; Составленье мира. Куйбышев, 1968; Огонь и хлеб. Куйбышев, 1969; Разговор с великой равниной. Куйбышев, 1972; Среди людей. М., 1974; Главный праздник: стихи для детей... Куйбышев, 1976; Большие дни. Куйбышев, 1978; Зимняя повесть: Стихи, поэма. Куйбышев, 1980; Ночные кони: Стихи и поэма. М., 1980; Рус-

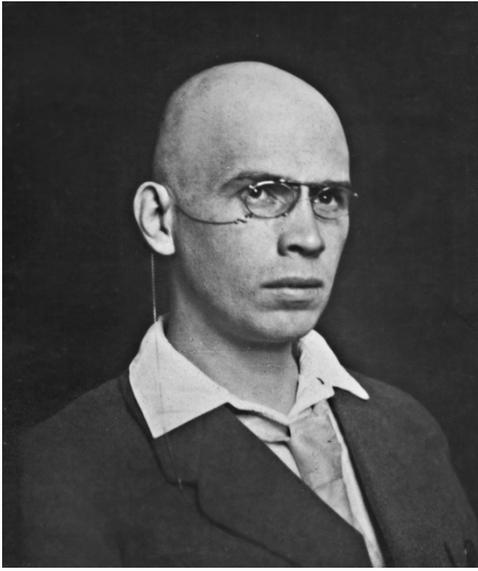
ские зимы. М., 1982; Вечерний поклон. М., 1982; Люблю невзначай и навек. Куйбышев, 1984; Каменная чаша: волжские баллады. Куйбышев, 1986; Родное имя. М., 1987; Живи, человек. М., 1987; Происшествие в новом городе. М., 1989; Простерлось поле Куликово: Исторические поэмы. Куйбышев, 1989; Голос далекий. Самара, 1992; Сегодня и вчера. Самара, 1993; Я о любви единственной своей. Самара, 1998; Пробуждение в январе. Самара, 2000; Страдания молодого и ветреного: повесть // Странник. 2000. № 2. С. 66–125.

Лит.: Финк Л. На подступах к большой поэзии // Волжская коммуна. 1961. 18 мая. С. 3; Жоголев Е. Эскадрон звонкой лирики // Волжский комсомолец. 1963. 15 сент. С. 3; Финк Л. Время писать стихи // Волга. 1963. № 29. С. 129–135; Банкетов А. Впечатления и мысль // Знамя. 1965. № 12. С. 245. С. 3; Эйдли Г. Человек, хлеб, огонь // Волжский комсомолец. 1970. 16 янв. С. 2–3; Наровчатов С. Живая река. М., 1974; Ардатов А. [Рец. на кн. «Среди людей»] // Лит. обозрение. 1975. № 3. С. 59; Гладышева О. «В своем краю и на своей земле» // Волга. 1976. С. 168–173; Кожин В. Несколько слов о кн. Бориса Сиротина // Сиротин Б. 3. Люблю невзначай и навек: Стихотворения и поэмы. Куйбышев, 1984. С. 5–8; Ардатов А. [Рец. на кн. «Русские зимы» и «Вечерний поклон»] // Волга. 1984. № 6. С. 161–163; Кочетков В. Чувство пути // Поэзия. М. 1986. № 44. С. 59–62; Кожин В. Помнит все, что с Родиной было // Лит. газ. 1988. 2 марта. С. 4; Кожин В. [Предисл.] // Сиротин Б. 3. Происшествие в новом городе: стих. М., 1989. С. 3–9; Воронцова И. «С глаголом неба на земле» // Лит. Россия. 1990. 8 июня. С. 19; Ардатов А. Взыскующая душа // Волжский комсомолец. 1990. 22 апр. С. 10; Сиротин Б., Славецкий В. Провинция ценит преданность: разговор критика и поэта в присутствии стихов // Лит. Россия. 1993. 15 янв. С. 15; Переяслов Н. Взыскующий свет // Лит. Россия. 1995. 3 марта. С. 10.

**М. В. Педько**

**СКАЛДИН** Алексей Дмитриевич [2(15).10.1889, д. Карыхново Новгородской губ. Валдайского у. Мшенской вол.— 18.7 (по др. сведениям — 28.8).1943, Карлаг — Карагандинский лагерь] — поэт, прозаик, лит. критик.

Родился в крестьянской семье. Предки — из Костромской губ. Кологривского у. Окончил церковно-приходскую школу. Писать начал с 9 лет. Послал стихи (не ранее 1904) в ж. «Живописное обозрение». Семья переехала в Петербург в 1905. Служил в страховом обществе: сначала — мальчиком-рассылным, затем, сделав стремительную карьеру, — управляющим округом. Посещал унт и студенческие кружки, но систематического образования не получил, самостоятельно выучил языки: французский, немецкий, древнегреческий и латинский. В анкетах писал: «Образование высшее — самоучка». В лит.



А. Д. Скалдин

круги вошел в 1908–09, был связан с ж. «Весна», познакомился с Блоком, Клюевым, Вяч. Ивановым, Мережковским, Философовым и др. литераторами. С 1910 печатается в ж. «Аполлон», «Гаудеамус», «Сатирикон». Был членом Религиозно-философского общества (позднее — ВОЛЬФИЛА). Предложенный в 1913 доклад С. «Идея нации» не был прочитан в Религиозно-философском обществе, но получил высокую оценку Блока. В 1924 С. выступил на заседании ВОЛЬФИЛЫ с докладом «Две поэмы», посвященным памяти Блока. В ж. «Труды и дни» (1913. № 1–2) опубликовал развернутую рецензию «Затемненный лик» (по поводу книги В. В. Розанова «Метафизика христианства»). В 1912 в изд-ве «ОРЫ» вышел сб. С. «Стихотворения» с посвящением: «Вячеславу Иванову, брату». Книга, носившая одновременно печать мастерства и ученичества, была и воспринята неоднозначно. Наряду с восторженными (Недоброво Н. В. // Рус. молва. 1913. 31 янв.) появились резкие рецензии, отмечавшие подражательный, вторичный характер стихов (Гумилев Н. // Аполлон. 1913. № 3; Городецкий С. // Гиперборей. 1913. № 4). В 1912 С. не был принят в «Цех поэтов». Одной из причин этого, безусловно, следует считать его близкую дружбу с Вяч. Ивановым на фоне особо обострившегося тогда соперничества двух мэтров русской поэзии — Вяч. Иванова и Гумилева. О степени близости С. к Вяч. Иванову могут свидетельствовать их многолетняя перепис-

ска и факт участия С. в дуэльной истории С. Шварсалона (пасынка Иванова) и М. Кузьмина. С. был секундантом Шварсалона. В 1913 С. был кооптирован в «Цех поэтов». Появляются подборки его стихов в сб. «Орлы над пропастью» и «Альманах муз» (1916).

В янв. 1915 С. женился на переводчице Елизавете (Элжбет) Константиновне Бауман (в первом браке Вальтер), двоюродной сестре Вольфганга Грегера, известного своим переводом на немецкий яз. поэмы Блока «Двенадцать». С. воспитывал двух падчериц — Клару Рейнгольдону (депортирована из г. Пушкина в 1942, дальнейшая судьба неизвестна) и Марину Р., которая в действительности была его родной дочерью.

В янв. 1916 С. начал, а в мае того же года завершил работу над романом «Странствия и приключения Никодима Старшего». Первоначально произведение было названо «Повествование о Земле» и задумывалось как трилогия. Есть сведения, что трилогия была завершена в 1920-х и отправлена для печатания за границу, где затерялась. Летом 1916 роман о Никодиме неоднократно читался в лит. собраниях и был предложен ж. «Русская мысль», где был высоко оценен в худож. отношении, но отклонен, т. к. содержание не вполне соответствовало направлению журнала. Отд. изд. роман вышел осенью 1917 и вследствие бурных политических событий остался почти не замеченным критикой. Отзывы современников в письмах писателю (художника Н. В. Кузьмина, Ф. Сологуба, А. Г. Архангельского и др.) чрезвычайно высоки. Главный герой романа — Никодим — наделен автобиографическими чертами, и его нравственно-философские искания отражают эзотерические увлечения С. тех лет. В облике главной героини угадываются черты Е. К. Скалдиной. Предреволюционная социальная напряженность, философские споры, вечные проблемы разделения добра и зла вошли в роман в причудливой символистской образности. В 1989 и 1990 роман был репринтно издан в США с предисл. В. Крейда (перепечатано: Юность. 1991. № 9–11), где это произведение определяется как «последний шаг прозы Серебряного века, последняя его вершина». В 1993 роман С. вышел в Стокгольме на шведском яз.

С. также был наделен незаурядным организаторским талантом. В 1913 вместе с Н. В. Недоброво и Е. Т. Лисенковым он приложил немало усилий к возрождению Поэтической академии. Так появилось Общество поэтов, в которое входили Блок, Ахматова,

Г. Иванов, Адамович, Зенкевич и мн. др. В Немецком лит. обществе С. составлял программы вечеров, готовил и проводил заседания. С момента создания в Петрограде (март 1917) Союза деятелей искусств С.— активнейший его работник. Он входит в Совет временных уполномоченных союза в качестве секретаря лит. курии (председатель курии — Ф. Сологуб). А поскольку союз провозгласил «законодательное право и право суда над правительственными и общественными мероприятиями и начинаниями в области искусства», упорно отстаивал «вольность искусства», возникли трения, сначала — с Временным правительством, затем — с Наркомпросом. Возможно, это послужило одной из причин (наряду с голодом) отъезда С. в 1918 из Петрограда сначала в Москву, потом в Саратов, куда позже переезжает вся его семья.

В Саратове С. работает в Политпросвете Губоно, заведует Губернским музеем (Радищевский музей, ныне — Саратовский худож. музей), руководит театральной студией, затем — всеми зрелищными учреждениями города, вместе с М. А. Зенкевичем создает отдел Всероссийского союза поэтов, преподает в высших учебных заведениях, выступает с публичными лекциями, публикует ряд культурологических статей в ж. «Худож. известия». Навездами бывает в Петрограде, работает над новой книгой «о революции» — «Вечера у мастера Ха» (сохранилась одна глава — «Рассказ о Господине Просте»). Влияние С. как культурного лидера Саратова росло, его идеологическая позиция раздражала городские власти. В конце 1922 С. был арестован и по сфабрикованному обвинению осужден на три года тюремного заключения. Хлопотами жены, Вяч. Иванова и Ал. Чеботаревской, которые обратились к Луначарскому и Каменеву, С. был досрочно освобожден и в сент. 1923 вернулся в Петроград. Около года он не может найти постоянной работы, перебивается случайным редактированием в ГИИСе, уезжает в Ростов-на-Дону, где, будучи беспартийным, некоторое время работает в политотделе Донского облисполкома и в Книжторге, сотрудничает в этом направлении более чем с 40 изд-вами, в т. ч. «Колос», «Космос», «Пучина», «Наука», много ездит по стране. В 1924 С. сдал в ГИЗ свой роман «Смерть Григория Распутина», написанный на документальной основе.

В конце того же года он пытается передать рукопись в изд-во «Время», где работал художником его брат Г. Скалдин. Роман остался неизданным, рукопись утрачена. Из писем С. того времени становится известным,

что он много читает в литературных домах. Так, в доме Гершензонов, кроме вышеназванного, читались рассказы «Зоологический лев», «Рассыпанное ожерелье» и «разные стихи» (утрачено). И именно М. О. Гершензон определил его «истинное призвание — писать детские сказки». Действительно, в конце 1920-х — начале 1930-х С. удается опубликовать только небольшие детские произведения: «**Что было много**», «**Раскваси**» (1928), «**За рулем**» (1930), «**Колдун и ученый**» (1931). В производство были сданы: «**Музей „Чижж“**», «**Нитка, иглолка и пуговица**», «**Земля Каанана**».

Уже в ранней прозе С. предвосхитил поэтику обэриутов: для его стиля характерны поливалентная семантика, необычность грамматических конструкций, алогические мотивации. Знакомство с обэриутами подтверждается и стих. Д. Хармса «Короткая молния пролетела над кучей снега...» (1931), где дан словесный портрет С., а также и тем фактом, что во Всероссийский СП С. и Хармс были приняты в один день — 28 окт. 1929.

Сюжеты и образная система немногих дошедших до нас произведений С. позволяют назвать его предшественником и М. А. Булгакова. В «Рассказе о Господине Просте» (1919–24) действуют говорящий кот, нечистая сила, неизвестный господин, «в походе которого примечается резкий удар», Мастер Ха, или просто Мастер.

В 1923 С. с семьей переезжает на постоянное жительство в Детское (Царское) Село, служит в ГИЗе в должности редактора и библиотекаря. Творческое общение приобретает исключительно домашние и кружковые формы, постоянно присутствие С. на лит. встречах в доме Иванова-Разумника. Здесь он читает повесть «**Земля Каанана**», «посвященную изображению возможной революции на острове Ява», и наброски романа «**Женихи**» (утрачены), к тому же времени относятся рукописи также не дошедших до нас романов «**Деревенская жизнь**» и «**Невероятная жизнь**». Именно собрания у Иванова-Разумника послужили причиной ареста С. 20 янв. 1933 и обвинения его в принадлежности к «контрреволюционному идейно-организационному центру народнического движения». С. был приговорен к 5 годам заключения в концлагере, замененным высылкой в Казахстан на тот же срок.

В Алма-Ате С. служил в плановом отделе Горжилсоюза, вел уединенный образ жизни, много писал, болезненно ощущая насильственный разрыв с семьей, лит. средой и отсутствие элементарных условий для творчества:

не было отдельной комнаты, местная библиотека не имела необходимой справочной и исторической лит-ры. В 1933 от астмы умерла жена С. Сразу по окончании срока ссылки С. включается в культурно-общественную жизнь Алма-Аты; как изокритик выступает с лекциями и на публичных диспутах (Казахская правда. 1940. 3 авг., 10 дек.). В 1939–41 ему удалось дважды побывать в Москве и Ленинграде, где во мн. лит. домах, в т. ч. у Ю. Н. Верховского и Иванова-Разумника, он читает новые произведения. Во время последнего приезда С. передал в Лит. музей часть своего архива: письма А. Блока, В. Иванова, Г. Иванова, И. Северянина, В. Мейерхольда и мн. др., рукопись книги В. Иванова «Нежная тайна», рукописи своих опубликованных произведений, материалы ж. «Горнило» и «Пламя». Коллекция ценных старинных автографов была продана в Публичную библиотеку Ленинграда. В одном из последних известных нам писем из Алма-Аты (июнь 1941) С. сообщает о том, что готов к окончательному переезду в Москву или Ленинград и называет произведения, созданные в ссылке: **«Роман о Распутине»** — построенный на рассказах людей, много о нем знавших, **«Колдуны»** — роман о деревне, о ее истории, начиная с 1940-х до нашего времени включительно, **«Повесть каждого дня»** — лирический роман о любви человека, которому любовь «никак не удается», **«Чудеса старого мира»** — роман о взаимоотношениях русского человека с зарубежным миром, **«Третья встреча»** — роман как бы о будущем, но в формах совершенно настоящего. Кроме того, повести **«Авва Макарий»**, **«Неизвестный перед святыми отцами»**, **«Сказка о дровосеке с длинным носом»**. Общий объем написанного в Алма-Ате автор определил примерно в 4 тысячи страниц или в 170–180 печатных листов. Весь творческий архив погиб. В окт. 1941 С. был арестован и осужден специальным совещанием, приговорен к восьми годам лишения свободы. По официальным сведениям, он умер в Карлаге в 1943.

Соч.: Стихотворения. СПб., 1912; Затемненный лик // Труды и дни. 1913. № 1–2; Странствия и приключения Никодима Старшего. Пг., 1917; Колдун и ученый. Л., 1931; Рассказ о Господине Просто // Аврора. 1993. № 10–12; Улика // Русская лит-ра. 1994. № 1; Стихи. Проза. Статьи. Материалы к библиографии. СПб., 2004.

Лит.: Иванов Г. Петербургские зимы. Париж, 1928. С. 91–98; Крейд В. О Скалдине и его романе // Юность. 1991. № 9. С. 4–7; Минувшее. Париж, 1991. Вып. 10. С. 121–141; Царькова Т. Странствия и приключения Алексея Скалдина // Санкт-Петербургские ведо-

мости. 1992. 18 апр.; Царькова Т. Терпение и верность // Аврора. 1993. № 10–12. С. 29–35; Царькова Т. «Человека убить просто...» // Русская лит-ра. 1994. № 1. С. 180–187; Царькова Т. «Вашим романом я очарован, как прекрасной вещью...» // Волга. 1994. № 9–10. С. 133–140; «Скалдиновщина»: Саратовский период жизни писателя А. Д. Скалдина // Лица. СПб., 1993. Вып. 5. С. 400–486; Царькова Т. «...нить блестящая тонка» // Скалдин А. Д. Стихи. Проза. Статьи. Материалы к биографии. СПб., 2004. С. 5–26.

Т. С. Царькова

**СКИТАЛЕЦ** (настоящее имя Степан Гаврилович Петров) [28.10(9.11).1869, с. Обшаровка Самарской губ.— 25.6.1941, Москва] — прозаик.

С. родился в крестьянской семье; окончил начальную школу, сельское двухклассное училище; с 1885 по 1887 учился в Самарской учительской семинарии, занимался в кружке самообразования. В это время проявились его лит. наклонности: С. написал поэму **«Кабала»**, ходившую в рукописных списках (была запрещена цензурой). Из семинарии С. был исключен за политическую неблагонадежность. С 1893 по 1897 путешествовал по югу России, меняя различные занятия: работал в земстве, пел в бродячей труппе. В эти же годы начал печататься в провинциальных газетах. По возвращении в Са-



Скиталец (С. Г. Петров)