

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ РЕЧЬ ПРЕЗИДЕНТА АКАДЕМИИ
НАУК СССР АКАД. В. Л. КОМАРОВА



ОРИТ восток зарею новой»!..

Мы чествуем Александра Сергеевича Пушкина. Шекспир в Англии, Гёте в Германии, Пушкин в России — единственные в своем роде, непревзойденные и несравненные.

Пушкин! — „Евгений Онегин“, „Борис Годунов“, „Полтава“, „Медный всадник“, „История Пугачева“, чудная лирика, обилие поэтических образов, глубокая любовь к человеку, ненависть ко всему подлому и низкому, яркая народность высказываний — делают Пушкина всем нам дорогим, делают его одним из краеугольных камней нашей культуры. Для всех трудящихся нашего Великого Союза, а вместе с ними и для нашей советской Академии Наук, Пушкин — символ труда и мысли, символ лучших надежд и стремлений.

Вспомним, что 3 декабря 1832 г. президент Российской академии А. С. Шишков вошел в академию с предложением избрать в ее члены между прочими кандидатами также и Пушкина. В заседании академии 7 января 1833 г. подсчет голосов показал, что Пушкин получил 29 избирательных голосов и что единственным, кто за него не подал голоса, был митрополит Серафим, который сообщил в письменной форме, что из всех предложенных к выборам в члены академии лиц он подает голос только за протоиерея Малова (составителя „Краткого священного словаря“), остальные же кандидаты ему «не известны».

Вспомним также, что Пушкин посетил заседания академии всего восемь раз, что бесконечные чтения и обсуждения корректур словаря русского языка возбуждали в нем более чувство злой иронии, чем удовлетворения от производимой на заседаниях работы. Единственным единомышленником Пушкина в академии был Катенев, но ясно, что эти два сочлена не могли сломать прочно установившихся традиций, священных для остальных...

30 января 1837 г. Российская академия отметила сообщение о кончине Пушкина постановлением: «в уважение заслуг, оказанных покойным российской словесности, написать на счет академии портрет его и поставить в зале собрания»...

За последние 19 лет советская Академия Наук много и непрерывно работала, изучая гениальное наследство Пушкина. „Пушкинский дом“ разросся в Институт литературоведения. Личная библиотека Пушкина, его рукописи, книги и рукописи о нем стали предметом углубленных исследований. Результаты этих исследований отражены не только в изданиях самой Академии Наук, но и в новейших изданиях Пушкина.

Открывая сессию, посвященную столетию со дня смерти Пушкина, Академия Наук не собирается повторять общеизвестные подробности, касающиеся личной жизни поэта или тематики его произведений. Академия — учреждение исследовательское и делится результатами исследований, она должна давать новое и дает его.

Пушкин — создатель русского литературного языка. В каждое слово он вкладывал определенный смысл, давая тончайшие оттенки и звучания, и смысла. Он умел сочетать народные и «простонародные», как говорили в его время, слова и выражения с церковнославянскими; он очень был строг к позаимствованиям у западноевропейских языков. Из разнообразнейших языковых элементов он выточил величайшую драгоценность — русский язык — простой и выразительный. Благодаря Пушкину писать, выражать свои мысли стало легко.

Пушкин своими стихами сначала разбудил узкий круг придворной и служилой молодежи, потом — более широкий круг читающей России. В наши дни Пушкин глубочайшим образом влияет на советскую общественность, и шестьдесят пять языков Советского Союза считают его своим, дорогим, любимым. Растет и растет влияние Пушкина на мировую литературу.

Пушкин наш вечный спутник. Детьми мы заучиваем с упоением: „Буря мглою небо кроет“ и другие его стихотворения, зачитываемся сказками. Подростками упиваемся лирикой и героикой, отраженной в его поэмах. Взрослые — раздумываем над „Борисом Годуновым“ и другими драмами Пушкина. То же будут делать и наши дети, и дети детей наших.

Пушкин — бродильное начало. Пушкин — революционер. Вращаясь в среде, большинство сочленов которой обязано было смотреть на царей с обожанием, Пушкин дал этим царям такие харак-

теристики, которые сразу выявляли всю их неприглядную преступную деятельность, останавливавшую нормальное историческое развитие народов, населявших Россию.

Поклонникам Екатерины II он говорил, что она была исполнена лицемерия; либеральная на словах, она делала все, чтобы закабалить и разорить народ, позволяла грабить народное достояние своим любимцам; на словах она стояла за просвещение, но посадила в тюрьму Новикова, Радищева и разорила даже духовные школы.

В словах «старушка дряхлая жила» — все презрение Пушкина к мнимому величию Екатерины.

С Александром I, победителем Наполеона, Пушкин вел настоящую войну, начиная с характеристики его в сатирической песне „Noël“:

Ура, в Россию сначет
Кочующий деспот.
Спаситель горько плачет,
А с ним и весь народ.
Мария в хлопотах спасителя страшает:
Не плачь, дитя, не плачь, сударь,
Вот бука, бука — русский царь.

Не мало эпиграмм у Пушкина и на Николая I: «Царь же вешает народ» и пр. Эти цари по Пушкину — вредные и смешные в своем ничтожестве люди.

Отношение Пушкина к «высшим классам» общества нашло свое отражение в его дневнике: «Много говорят о бале, который должно дать дворянство по случаю совершеннолетия наследника... Вероятно купечество даст также свой бал. Праздников будет на полмиллиона. Что скажет народ, умирающий с голода».

«Добросовестность» крупных царедворцев того времени также нашла в дневнике свою оценку: «Кочубей и Нессельроде получили по 200 000 на прокормление своих голодных крестьян. Эти 400 000 останутся в их карманах».

Иначе относился Пушкин к трудовому населению современной ему России. Возьмем его замечательную „Историю села Горюхина“. Некоторые критики видели в ней попытку нарисовать широкую картину России в период расцвета крепостничества, о чем, в самом деле, говорит «резкий переход к правлению приказчика, который в три года, стараясь о смирности вотчины как о главной крестьянской добродетели, довел Горюхино до совершенного обнищания»... „Сцены из рыцарских времен“, где горячие симпатии автора явно на стороне восставших!

В „Записке о народном воспитании“, представленной Пушкиным царю, мы находим ряд замечательных высказываний. Так, Пушкин говорит, что в военных училищах «уничтожение телесных наказаний необходимо. Надлежит заранее внушать воспитанникам правила чести и человеколюбия. Не должно забывать, что они будут иметь право розги и палки над солдатом. Слишком жестокое воспитание делает из них палачей, а не начальников».

В том месте „Записки“, где Пушкин говорит о преподавании истории, мы находим следующее знаменательное место: «Можно будет с хладнокровием показать разницу духа народов, источника нужд и требований государственных; не хитрить, не исказить республиканских рассуждений, не позорить убийства Кесаря, превознесенного двумя тысячами лет; но представить Брута защитником и мстителем коренных постановлений отечества, а Кесаря — честолюбивым возмутителем».

Пушкин несомненно сдвинул русскую общественную мысль с мертвой точки более, чем кто либо из его современников. И если сравнивать его в этом отношении, хотя бы с Гёте, то значительное превосходство Пушкина ясно. Сравните гётевского „Геда фон-Берлихингена“ со „Сценами из рыцарских времен“, и вы это хорошо почувствуете.

Пушкин в прошлом — знамя культурной работы, знамя любви к людям, знамя того духовного роста, который переживала страна, несмотря на все противодействие господствующих классов. Наследство Пушкина подтверждает, что мы не бедны, что нам есть за что биться на культурном фронте. Пушкин в будущем — призыв к работе, к борьбе за новую, высшую, речевую культуру, за высшую культуру личности.

Мы чествуем память Пушкина по всей нашей необъятной стране. Мы чествуем эту память на десятках языков. Мы созидаем праздник культуры, праздник единения и дружбы народов. Мы берем лучшее, что было у нашего народа в прошлом и передаем его будущему.

Но не спокойно кругом! Черные тучи нависли и на Востоке и на Западе. Фашизм ведет кровавое наступление на труд и культуру.

Но мы спокойны. Нашу культуру, наше великое братство трудящихся охраняет непобедимая Красная армия. Та самая Красная армия, бойцы которой больше интересуются Пушкиным, чем им когда-либо интересовалась либеральная буржуазия прошлого, считавшая за собой монополию образованности.

И этим обязаны коммунистической партии, под руководством великого Сталина осуществляющей гениальные идеи Ленина.

АКАДЕМИЯ НАУК
СССР

СТО ЛЕТ
СО ДНЯ СМЕРТИ
А.С. ПУШКИНА

ТРУДЫ
ПУШКИНСКОЙ СЕССИИ
АКАДЕМИИ НАУК
СССР

1837 — 1937

Издательство Академии Наук СССР
Москва-Ленинград

1 9 3 8