

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

БЮЛЛЕТЕНИ
РУКОПИСНОГО ОТДЕЛА
ПУШКИНСКОГО ДОМА



ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА — ЛЕНИНГРАД
1952

Редакционная коллегия:

*М. П. Алексеев, Н. Ф. Бельчиков, Б. В. Данилов, Л. М. Добровольский,
Б. В. Томашевский*

Ответственный редактор Л. М. Добровольский



НАУЧНЫЕ ОПИСАНИЯ



А. Я. Максимович

**РУКОПИСИ Н. А. НЕКРАСОВА В ИНСТИТУТЕ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКОМ ДОМЕ) АКАДЕМИИ
НАУК СССР**

Рукописное наследие Н. А. Некрасова в наиболее значительной части сосредоточено в Пушкинском Доме Академии Наук СССР в фондах Н. А. Некрасова, Некрасовского музея, А. Ф. Кони, А. Н. Пыпина и многих других.

Количество автографов художественных произведений достигает 159 названий. В эту цифру не входят различные записи делового характера, а также письма. Научное описание переписки Н. А. Некрасова, а также его автографов делового характера будет дано в одном из ближайших выпусков „Бюллетеней Рукописного отдела“.

По количеству и по значению автографов Н. А. Некрасова на второе место надо поставить Отдел рукописей Государственной Библиотеки СССР им. В. И. Ленина.¹ Затем следует назвать Рукописное отделение Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде² и, наконец, Центральный Государственный литературный архив СССР в Москве.³

Менее значительное собрание автографов Некрасова находится в Центральном Государственном историческом архиве в Ленинграде, главным образом в фондах цензурных учреждений.

Небольшое количество автографов Некрасова хранится в Центральном музее им. Бахрушина в Москве (письма Некрасова к А. Н. Островскому) и в Государственном Историческом музее.

Текстологическая работа по сверке настоящего научного описания с автографами Некрасова, а также с первыми публикациями текстов и „Полным собранием сочинений и писем“ Н. А. Некрасова произведена М. И. Маловой, при этом были внесены некоторые изменения и уточнения. В некоторых случаях датировка

¹ Р. П. Маторина. Рукописи Н. А. Некрасова. Каталог. Союзгиз, М., 1939, 80 стр. (Государственная Библиотека СССР им. В. И. Ленина).

² А. Н. Михайлова. Рукописи Н. А. Некрасова. Редакция Н. К. Пиканова. Изд. Государственной Публичной библиотеки, Л., 1940, 60 стр. (Государственная ордена Трудового Красного Знамени Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина).

³ Н. А. Некрасов. Опись документальных материалов личного фонда № 338. Под редакцией И. Н. Розанова. М., 1949, 34 стр. (Главное архивное управление МВД СССР. Центральный Государственный литературный архив СССР).

автографов Некрасова, установленная автором настоящего описания, расходится с датировкой, принятой редакцией „Полного собрания сочинений и писем“ Н. А. Некрасова. Эти случаи оговариваются в скобках после ссылки на упомянутое издание.

В „Приложениях“ дается описание копий (рукой Буткевич, Добролюбова, Ефремова) и корректур произведений Некрасова без авторской правки, но имеющих ряд разночтений с первопечатной редакцией.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- „Совр.“ — „Современник“. Журнал литературный и политический, издаваемый Н. А. Некрасовым, СПб.
- Стих. 1927 — Полное собрание стихотворений Н. А. Некрасова. Редакция и примечания Корнея Чуковского. Критический очерк И. Кубикова. ГИЗ, 1927.
- ПД — Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Академии Наук СССР.
- ПСС — Полное собрание сочинений и писем Н. А. Некрасова. Под общей редакцией В. Е. Евгеньева-Максимова, А. М. Еголина и К. И. Чуковского. Государственное издательство художественной литературы, М., 1948—1952.

АВТОГРАФЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1839

1. 1839, марта 4. „Поэзия“ — „Я владею чудным даром...“. Запись в альбоме М. А. Гамазова. Под текстом подпись и дата: „Н. Некрасов 4 марта 1839 года“. Четверостишие после 16 стиха — отсутствует.
1 л. 209 × 128. (Ф. 68, оп. 1, № 43, л. 20).
Мечты и звуки, СПб., 1840, стр. 20; по автографу: Некрасов по неизданным материалам Пушкинского Дома, Пгр., 1922, стр. 119—120; там же — факсимиле автографа; ПСС, т. I, стр. 236—237 (по тексту сб. „Мечты и звуки“; в комментариях ошибочно сказано об отсутствии автографа).

1845

2. 1845, мая 15. „Старушке“ — „Когда еще твой локон длинный...“. Черновая рукопись. Чернилами, с правкой. Под текстом дата: „15 мая 1845“.
1 л. (об. незап.). 233 × 188. (Ф. 203, № 30).
„Отеч. записки“, 1845, № 9, стр. 171; ПСС, т. I, стр. 387—388, 503.

1846

3. <1846>. Стихотворения. Наборная рукопись. Белой писарской текст, чернилами, правка Некрасова.
1. Конец примечаний к стих. „Псовая охота“ — „... 15 Отпазончить — отрезать задние лапки на среднем суставе...“ по: „24) Собачья кличка. 25) См. прим. 23“. Примечания 23—25 вписаны Некрасовым, чернилами. Все перечеркнуто карандашом.
2. „Старые хоромы. (Из записок иппохондрика) (В. Г. Б—му)“. „Родина“ — „И вот они опять, знакомые места...“. Посвящение, вставленное рукой Некрасова, густо заштриховано, но прочесть его все же можно как „В. Г. Бкелинскому“. Правка Некрасова в стихах 4, 9—10, 56 и 65—66 (вычерки — цензурное смягчение текста). Под текстом подпись: „Н. Некрасов“. Первоначально (когда набиралась „Псовая охота“) текст стих. „Старые хоромы“ был отчеркнут карандашом и над ним сделана Некрасовым надпись (для метранпажа): „дальше не набирать“ и на полях: „не набирать“; потом были одновременно перечеркнуты эти пометы и примечания к „Псовой охоте“.
2 лл. (1 об. незап.). 341 × 215. (21199. CXLVб. 20).

1 — „Совр.“, 1847, № 2, стр. 157—166 (в составе поэмы „Псовая охота“); ПСС, т. I, стр. 39—40; 2 — Стихотворения Н. Некрасова, М., 1856, стр. 169; ПСС, т. I, стр. 28—29, 440—441 (в комментариях на стр. 522 посвящение приписывается В. П. Боткину).

1852

4. <1852>. „Муза“ — „Нет, музы ласково поющей и прекрасной...“. Беловой текст в составе письма к Тургеневу от начала ноября 1852 г.
2 лл. 212 × 133. (21194. CXLV6. 20).
„Совр.“, 1854, № 1, стр. 75—76; ПСС, т. I, стр. 61—62, 444.

1853

5. 1853, ноябрь. „Филантроп. (Члену Общества Посещения бедных, Его В-дню Мих. Ник. Лонгинову Отставного Коллежского Секретаря Пучина все-низжайшее донесение о причинах, доведших означенного Пучина до крайней степени нищеты, бродяжничества и пьянства)“ — „Частию по глупой честности...“. Беловая рукопись первоначальной редакции. Чернилами, без правки. Редакция отличается от печатной рядом различий. Под текстом дата: „1853, ноябрь“.
4 лл. 208 × 133. (23380. CLXVII6. 5).
„Совр.“, 1856, № 2, стр. 237—242, с датой: „1852“; по автографу: Некрасов по неизданным материалам Пушкинского Дома, Пгр., 1922, стр. 107—114; ПСС, т. I, стр. 90—94, 149.

1854

6. <1854, начало октября>. „Ничего! гони во все лопатки...“. Беловой текст в составе письма к Тургеневу от 5 октября 1854 г.
1 л. 213 × 133. (21194. CXLV6. 20).
„Вестник Европы“, 1903, № 12, стр. 591 (в тексте письма Некрасова); ПСС, т. I, стр. 414.

1855

7. <1855>. „Саша (И—<вану Т—<ургеневу)>“ — „Словно как мать над сыновней могилой...“. Полная подписная корректура (в гранках), правленная Некрасовым, чернилами.

Некрасов переносил на свой экземпляр правку цензурского экземпляра, вносил соответствующие изменения, одновременно производя стилистическую и корректорскую правку. Цензурная правка сводится прежде всего к девяти вычеркам: стихи 15—16 (о „теньях прошлого“), 19—20 (о молодых силах, гибнущих на „бесплодных нивах“ России), 25—28 (о погнувшейся „гордой воле“), 294 („Ласков с прислугой, как будто не барин“), 437—442 (упоминание о „ранней могиле“ и о блестящей деятельности Агарина), 443—446 (о „святой цели“), 453—456 (о „чувстве свободы“, о „крови и борьбе“), 457—460 (о „всем, что... свободно“, о „силе и власти“) и 487—502 (образ пробудившегося весной оврага). Цензурными соображениями вызваны также шесть переделок: стихи 39—40 (устранение „вольного воздуха“), 100 (слова „волюшка“), 303—305 („орел“, так как это — государственный герб), 368 („плешивее“), 447 („печальные“ трудные дни, которые пришлось заменить „великими“) и 503—504 (стилистическая правка, вызванная предыдущим цензурным вычерком). Наиболее существенные стилистические изменения — в стихах 85—87; стилистический характер имеют сокращения стихов 49—52, 169—172, 179—182 и 355—358. Окончательная редакция отличается от первопечатной различиями в стихах 133, 244, 345 и 457. На последнем листе надписи Некрасова: „Последние восемь строк править по корректуре г. Бекетова“, „Эх! и прочее“ и „Печ. Некрасов“.

13 лл. 2½ формы гранок, позднее, А. Н. Пыпиным, разрезанные и наклеенные на отдельные листы плотной бумаги. (21120. CXLV6. 13).
„Совр.“, 1856, № 1, стр. 123—140; ПСС, т. I, стр. 111—129.

- . <1855>, марта 11. „Сознание“ <„Праздник жизни, молодости годы...“> — „Роскошь жизни — молодости годы...“. Чернилами набело, последующая

правка чернилами и карандашом. Последняя редакция значительно отличается от печатной. Под текстом дата: „11 марта“.

2 л. (1 незап.). 203 × 134. (21195. CXLV6. 20).

„Совр.“, 1856, № 8, стр. 206; ПСС, т. I, стр. 107, 456.

9. <1855, май—июнь>. „Антон Иванович Пошехнин, четыре части. Издание Алексея Ушакова. Москва. 1855. Череп Святослава, дума. Вильно. 1855. Святки, соч. Василия Маркова. Вильно. 1855“ — „Все эти три книги написаны стихами. Две из них довольно тощи, но третья — . . .“. Наборная рукопись рецензии. Чернилами, незначительная одновременная правка. В левом верхнем углу первого листа надпись: „Корректуру пошлите к г-ну Чернышевскому Некрасов“.

2 л. 264 × 213. (21197. CXLV6. 20).

„Совр.“, 1855, № 6, стр. 23—28; ПСС, т. IX, стр. 250—255.

10. <1855, июнь>. „К**“ — „Давно, отвергнутый тобою. . .“. Беловой текст в составе письма к Тургеневу от 30—31 июня 1855 г.

1 л. 212 × 133. (21194. CXLV6. 20).

„Совр.“, 1856, № 9, стр. 89; ПСС, т. I, стр. 130, 480.

11. <1855, июль—август>. „Осада Севастополя или таковы русские! Москва. 1855“ — „Осада Севастополя! Тот темный именем. . .“. Наборная рукопись рецензии на книгу Ваненко (Башмакова). Чернилами, правка, одновременная с написанием.

3 л. 206 × 131. (21196. CXLV6. 20).

„Совр.“, 1855, № 8, стр. 33—41; ПСС, т. IX, стр. 263—270.

12. <1855, сентябрь—октябрь>. „[Окончание Петербургских] известий — и всего номера] Продолжение Петербургских известий “ — „— После театраль-ных новостей, мы хотели бы поговорить. . .“ по: „отчетливая литография, [бумага хо] [отличная] хорошая и красивая обертка“. Наборная рукопись хроники для „Современника“. Чернилами, правка, одновременная с написанием. Над текстом надпись для метранпажа: „Еще пришлю столько же в Петербургские известия“.

1 л. 269 × 208. (Ф. 163, № 855).

„Совр.“, 1855, № 10, стр. 186—194, без подписи; ПСС, т. IX, стр. 571—576.

13. <1855, сентябрь—октябрь>. Наборные рукописи рецензий для „Современника“. Чернилами, правка, одновременная с написанием.

1. „Стихотворения Я. П. Полонского. СПб. 1855“ — „Издание полного собрания стихотворений такого поэта как г. Полонский. . .“.

2. „О жизни и трудах Дорджи Банзарова. Соч. П. Савельева. СПб. 1855“ — „Очень дельная, интересно и хорошо написанная брошюра. . .“. Вставки на полях чернилами и карандашом. Цитаты из рецензируемой книги не переписаны — вместо них ссылки на страницы книги и указания для наборщика.

3 л. (1 об. незап.). 355 × 223. (Ф. 163, № 855).

„Совр.“, 1855, № 10, стр. 31—33 и 44—47, без подписи; ПСС, т. IX, стр. 273—278.

1856

14. <1856, март—апрель>. „Литературные новости“ — „Вышли и поступили в продажу в книжном магазине. . .“ по: „все качества этого писателя блистательно выразились в этом труде. Конец“. Наборная рукопись литературной хроники для „Современника“. Карандашом, правка, одновременная с написанием. Над текстом надпись для метранпажа: „После [Фельетона] Зам(еток) о журн(алах) Корпус“.

1 л. 355 × 220. (Ф. 163, № 855).

„Совр.“, 1856, № 4, стр. 238—244, без подписи; ПСС, т. IX, стр. 279—285.

15. <1856, около 29 июля>. „Прости! не помни дней падения. . .“. Беловой текст в составе письма к Тургеневу от 30 июля 1856 г.

1 л. 208 × 135. (21194. CXLV6. 20).

„Библиотека для чтения“, 1856, № 10, стр. 206; ПСС, т. I, стр. 169.

16. <1856, октябрь—декабрь>. „Крот“ <„Несчастные“, часть 2> — „Меж нами был один; его. . .“. Беловой рукопись. Чернилами, в два столбца, без правки. Под заглавием приписка, карандашом: „В предыдущей главе рассказывающий излагает за что он попал в Сибирь. Глава оканчивается тем, что он — вместе с другими, потеряв всякую надежду, предался

дикому буйству, подавляя в себе всякое человеческое движение“. Четверостишие, печатающееся в современных изданиях под редакцией К. Чуковского после стиха 658 („О Русь!.. Достало в нем геройства“), отсутствует. Стихи 658—664 и второе восьмистишие „Песни преступников“ (отсутствовавшие в подцензурных текстах) обведены карандашом (повидимому, позднее). Рукопись была приложена к письму Тургеневу от 7 декабря 1856 г.

4 лл. 230 × 180. (21194. CXLV6. 20).

„Совр.“, 1858, № 2, стр. 241—266; ПСС, т. II, стр. 27—39, 544.

17. 1856, декабрь. „Отрывок из поэмы“ <„Несчастные“> — „... Невольно Припомнишь бедный городок...“ по: „К корме большого корабля!..“. Беловая (повидимому, наборная) рукопись стихов 244—375. Чернилами, правка в стихах 251, 357 и 360 (карандашом, варианты для цензуры) и стихе 315 (чернилами). На полях против исправленного стиха 357 помета Некрасова: „для ценсуры“, против стиха 360: „[или для ценсуры: судьба]“.

Окончательный текст отличается от печатного рядом разночтений (ср. особенно стихи вместо 263—266). Над текстом подпись: „[Н. Некрасов] Н. Н.“ и дата: „Рим, Декабрь 1856“. Ниже подпись карандашом: „Прошу напечатать без опечаток. Если хоть слово выкинут, то не печатать. Некрасов“.

4 лл. (1 об. незап.). 222 × 173. (21198. CXLV6. 20).

„Совр.“, 1857, № 3, стр. 51—54, с датой: „Рим, декабрь 1856“; ПСС, т. II, стр. 22—25.

1857

18. <1857, июль>. „В столице шум — гремят витии...“. Беловой текст первоначальной редакции, значительно отличающейся от печатной, в письме к Тургеневу от 27 июля 1857 г.

1 л. 210 × 133. (21194. CXLV6. 20).

А. Н. Пыпин. Н. А. Некрасов. СПб., 1905, стр. 179; окончательная редакция — Стихотворения Н. Некрасова, ч. I, СПб., 1861, стр. 248; ПСС, т. II, стр. 501.

19. <1857?>. „Из автобиографии генерал-лейтенанта Федора Илларионовича Рудометова 2-го“ — „Убил ты точно на веку...“ по: „Иди на маршировку“. Беловая рукопись стихов 1—24. Карандашом, небрежным почерком, без правки. Текст отличается от печатного разночтением стиха 5.

1 л. (об. незап.). 263 × 220. (Ф. 203, № 35).

Стихотворения Н. Некрасова, ч. VI, СПб., 1874, стр. 262—264, с датой: „1857“; ПСС, т. II, стр. 446—447, 615 (датируется 1863 г.).

1858

20. 1858, апреля 8. „Н. Ф. Крузе“ — „В печальной стороне, где родились мы с вами...“. Беловая рукопись. Карандашом. Под текстом дата: „8 Апреля 1858“.

1 л. (об. незап.). 354 × 222. (26255. CLXXXVIII6. 5).

Частично — „Русские ведомости“, 1901, № 243, 3 сентября, публикация А. Мурашкинцев, по автографу; „Исторический вестник“, 1901, октябрь, стр. 262, публикация Б. Городецкого; полностью — Стих. 1927, стр. 428, публикация К. Чуковского, по автографу; ПСС, т. II, стр. 60 (в комментариях ошибочно сказано, что в автографе год указан „1857“, а не 1858).

1859

21. <1859>, февраля 10—12. „О погоде. (Вступление к сатирам). II. До сумерек — „Ветер что-то удушлив не в меру...“. Цензорская корректура (в гранках), правленная Некрасовым (после цензорских вычерков) чернилами. Под текстом печатная дата: „10 февраля“ и печатная подпись: „Н. Некрасов“.

Редакция отличается от первопечатной рядом разночтений. Конторская помета: „Г-ну Цензору Февр. 12“. Красными чернилами цензора зачеркнуты стихи 11—12 и 15—16 (что заставило Некрасова вычеркнуть подряд стихи 9—16, восстановленные полностью в „Стихотворениях“

Н. Некрасова, СПб., 1861), слово „жандармский“ в стихе 86 (замененное Некрасовым словами „какой-то“ и восстановленное в „Стихотворениях“ 1861 г.) и стихе 103 (замененный вариантом, еще раз измененным во всех печатных изданиях). Вычеркнутые места были предварительно отчеркнуты на полях и зачеркнуты карандашом; такие же отчеркивания имеются против стихов 47—48, 59—66, 76 (подчеркнуто слово „жалки“) и 195—197; повидимому, все эти места обратили на себя внимание цензора при предварительном чтении корректуры, но потом были признаны допустимыми для напечатания. Надпись (повидимому, цензора) над текстом (карандашом): „Исключить зачеркнутые места“. Подпись цензора: „Цензор Мацкевич“.

3 лл. Гранки, позднее, А. Н. Пыпиным, разрезанные и наклеенные на отдельные листы плотной бумаги. (21121. СХЛб. 13, лл. 9 об.—11). „Совр.“, 1859, № 2, стр. 507—512, с датой: „10 февр.“; ПСС, т. II, стр. 65—70.

22. 1859, февраль—4 марта. Стихотворения Некрасова и М. Михайлова (из Морица Гартмана). Цензорская корректура (в гранках), правленная Некрасовым (карандашом). Над текстом конторская дата: „4 марта“. На обороте (как свидетельствует позднейшая надпись, сделанная при наклеивке корректуры на листы бумаги) была надпись: „Его Высокоородию Г-ну Цензору Мацкевичу—Современник. Изд. тип. К. Вульфа“. Под текстом подпись цензора (чернилами): „Ценсор Мацкевич“.

1. „О погоде (Вступление к сатирам). III. Сумерки — „Говорят, еще день. Правда, я не видал. . .“. Незначительная правка. Текст совпадает с первопечатным. Под текстом печатная подпись: „Н. Некрасов“. Против ваглавия его надпись: „Поместить в начале книги“; против подзаголовка: „кажется это было капителью?“.

2. „Белое покрывало (Старинная баллада, из Морица Гартмана)“ — „Позорной казни обреченный. . .“. Стихотворение в переводе М. Михайлова; под текстом его печатная подпись. Несколько корректорских поправок Некрасова, над текстом его надпись: „В Если возможно это стихотворение разбить на 4-ре страницы, то пустить его первым в книге, а если нельзя, то начните книгу предыдущим Некр.“. Надпись зачеркнута.

2 лл. Часть типографской формы, позднее, А. Н. Пыпиным, разрезанная и наклеенная на отдельные листы плотной бумаги. (21121. СХЛВб. 13, лл. 1—2).

1 — „Совр.“, 1859, № 3, стр. 5—8 и 174—176; ПСС, т. II, стр. 70—73.

23. 1859, ноября 17. <„В альбом С. Степанову“> — „Пишите, други! — Начат путь! . .“. Беловая запись в альбоме С. Н. Степанова. Чернилами. Под текстом дата: „17 ноября 1859“ и подпись: „Н. Некрасов“. Запись Некрасова имеет непосредственное отношение к предшествующей (первой в альбоме) записи С. С. Степановой (матери владельца альбома), датированной 11 февраля 1855 г.

Альбом 182 × 252, на переплете золотое тиснение: „С. Степанов. 1855“. (4224. ХХIIб. 2, л. 4).

Некрасов по неизданным материалам Пушкинского Дома, Пгр., 1922, стр. 121, публикация Б. Модзалевского, по автографу; ПСС, т. II, стр. 502 (с разночтением в стихе 3: вместо „скажем что-нибудь“ — напечатано: „скажет кто-нибудь“).

24. <1859, декабря 23—1860, января 14. „Убогая и нарядная“ — „Беспокойная ласковость взгляда. . .“. Цензорская корректура (в гранках), правленная Некрасовым; ряд цензорских вычерков красным карандашом, на полях соответственные варианты Некрасова, простым карандашом.

Цензор зачеркнул стих 37 (замененный дополнительной строкой точек и восстановленный в „Стихотворениях“ Н. Некрасова, СПб., 1861), в стихе 64 слово „татарские“ (замененное словом „не русские“), в стихе 66 слово „наследственной“ (еще в корректуре вновь восстановленное), в стихе 86 слова „наивное царство“ (замененные словами „полнощное царство“ и восстановленные в „Стихотворениях“ 1861 г.), в стихе 88 слово „барство“ (еще в корректуре вновь восстановленное) и в стихе 128 слово „гвардия“ (замененное словом „публика“ и восстановленное в „Стихотворениях“ 1861 г.). Подпись цензора: „Печатать позволяется. С.П.бург. 14 января 1860 года. Ценсор В. Бекетов“. Корректорская правка, чернилами (возможно, рукой Н. А. Добролюбова;

как свидетельствует позднейшая карандашная надпись, сделанная при наклейке гранок на лист бумаги, на обороте был адрес: „Его Высокоблагородию Н. А. Добролюбову“). Под текстом печатная дата: „23 дек.“ и печатная подпись: „Н. Некрасов“.

2 лл. Гранки, позднее, А. Н. Пыпиным, разрезанные и наклеенные на отдельные листы плотной бумаги. (21121. СХLV6. 13, лл. 13—14).

„Совр.“, 1860, № 1, стр. 330—334, с датой: „23 дек.“; ПСС, т. II, стр. 47—50 (датируется 1857 г.).

1860

25. <1860>. „Папаша“ — „Не увидал бы таких декольте...“. Беловая наборная рукопись стихов 114—185 стих. „Папаша“. Карандашом, почти без правки. Лист, содержащий начало (стихи 1—114), отсутствует. Варианты сравнительно с первопечатным текстом в стихах 114, 153, 158, 185. Подпись: „Н. Некрасов“.

2 лл. (1 об. незап.). 353 × 219. (Ф. 203, № 21).

„Совр.“, 1860, № 3, стр. 251—256, с датой: „14 марта“; ПСС, т. II, стр. 77—78, 551 (датируется 1859 г.).

26. 1860, марта 14—19. „Папаша“ — „Я давно замечал этот серенький дом...“. Цензорская корректура (в гранках), правленная Некрасовым, карандашом. Правка — мелкая корректорская, а в стихах 43, 112—113, вместо 114 и 185, — стилистическая. Окончательная редакция отличается от первопечатной различием в стихе 153. Под текстом, карандашом, дата (относящаяся, повидимому, к правке): „14 Марта“. Печатная подпись под текстом — „Н. Некрасов“ — Некрасовым зачеркнута. Конторская помета: „Г. Цензору. Марта 18“. Подпись цензора: „Печатать дозволяется. 19 Марта 1860 г. Цензор Ф. Рахманинов“.

3 лл. Гранки, позднее, А. Н. Пыпиным, разрезанные и наклеенные на отдельные листы плотной бумаги. (21121. СХLV6. 13, лл. 7 об.—9).

„Совр.“, 1860, № 3, стр. 251—256, с датой: „14 марта“; ПСС, т. II, стр. 74—78, 551.

27. <1860>. <„Дружеская переписка Москвы с Петербургом“>. Наборная рукопись двух стихотворений для „Свистка“. На отдельных листах приложена другая наборная рукопись: вступительная заметка и примечания к стихотворениям, рукой Н. А. Добролюбова, чернилами, с незначительной правкой. Добролюбовым же отмечены в стихотворном тексте номера сносок-примечаний.

1. „Московское стихотворение“ — „На дальнем Севере, в гиперборейском крае...“. Чернилами, правка карандашом в стихе 8 и чернилами в стихе 31; окончательное чтение совпадает с печатным. Под текстом зачеркнута дата: „Москва, Мая 1859“. Над текстом надпись, рукой Добролюбова, чернилами: „Примечание набирать под строкой петитом, с цифрами, а если это неудобно, то боргесом под ряд и пустить их в конце особо“.

2. „Петербургское послание“ — „Ты знаешь град, заслуженный и древний...“. В тексте зачеркнута, предварительно подвергнутая сильной правке (в которой принимал участие и Добролюбов), первоначальная редакция первой строфы и заменена стихами 1—18: вычеркнуты без замены стихи после 44 и после 64; окончательная редакция совпадает с печатной (кроме стихов 47, 61, 63 и 69). Правка карандашом и чернилами, вычерки. Над текстом надпись, рукой Добролюбова, чернилами: „[Если примечания под строкой] VIII. Набирать это вслед за первым стихотворением. 2. Петербургское послание“.

4 лл. 350 × 218. (86/1914. VIIIc., лл. 2, 8, 9, 4).

„Совр.“, 1860, № 3, „Свисток“, № 4, стр. 30—33; ПСС, т. II, стр. 440—441, 613—614 (датируется 1859 г.).

28. 1860, ноября 8. „Знахарка“ — „Знахарка в нашем живет околотке...“. Цензорская корректура (в гранках), правленная Некрасовым, карандашом; под текстом его подпись: „Поместить после Подводного камня. Печатать Некрасов“). Окончательная редакция совпадает с первопечатной. Подпись цензора: „Печатать дозволяется. 8 ноября 1860 г. Цензор Ф. Рахманинов“.

1 л. Гранки, позднее, А. Н. Пыпиным, наклеенные на отдельный лист плотной бумаги. (21121. СХLV6. 13, л. 3).

- „Совр.“, 1860, № 11, стр. 189—190; ПСС, т. II, стр. 81—82, 551.
29. <1860>. „На Волге. (Из детства господина Валежника)“ — „... Не горюпись, мой верный пес!..“. Беловая наборная рукопись. Чернилами. Последующая незначительная правка, чернилами (стихи 74—75, 92, 148, вместо 155—156, 157, 159, 169—172, 185 и 198—201) и карандашом (стихи после 44, 49, 69, 157, 159, 172, 213, 257 и 258—259). Последняя редакция отличается от редакции корректур (см. № 166) различиями в стихах 40, 74—75 и 257 (в которых в корректуре восстановлены первоначальные чтения) и стихах 94 и 259, а также перестановкой стихов 219—220. Слово „господина“ в заглавии вписано красным карандашом. Под текстом подпись (карандашом): „Н. Некрасов“.
- 6 л. 353 × 223. (Ф. 203, № 17).
- „Совр.“, 1861, № 1, стр. 5—12; ПСС, т. II, стр. 83—90, 551—552.
30. <1860?>. <„Начало поэмы“>. Беловая рукопись; <„Из поэмы: «Мать»“>. Наброски. Чернилами.
1. <„Начало поэмы“> — „В насмешливом и дерзком нашем веке...“. Беловая запись, повидимому, предшествующая печатному тексту 1861 г. Правка в стихах 13—14 (9—10), перестановка стихов 13—16 после 9—12; последняя редакция совпадает с первопечатной. Над текстом, в левом верхнем углу дата: „18 Дек. вечер“.
2. „[2. И вызвал я родную из могилы...]“ по: „[В ребячестве надменен и упорен]“. Черновая запись продолжения предыдущего текста (вторая строфа поэмы). Правлено и зачеркнуто — ср. пункт 4.
3. „[Потом читая Данте и Шекспира...]“ по: „[В моем уме напечатлела ты]“. Беловая запись стихов 195—198 стих. „Из поэмы: «Мать»“ (1876—1877). Без правки, перечеркнуто; в стихах 195—196 — различные сравнительно с печатным текстом.
4. „И вызвал я родную из гробницы...“ по: „[Давнишние неузнанные гости]“. Новая редакция начала второй строфы, следующая за пунктом 2. Без правки, последний стих зачеркнуто.
- 1 л. 354 × 221. Левый верхний угол поврежден. (Ф. 203, № 14, л. 1).
- 1 — Стихотворения Н. Некрасова, ч. I, СПб., 1861, стр. 246—247; ПСС, т. II, стр. 415—423, 610—611; 2—4 — см. № 100 (отдельные варианты).
31. <1860>. „Литературная травля. (Отрывки из Автобиографии Рудометова)“ — „... О светские забавы!..“. Беловая рукопись. Чернилами, без правки.
- 2 л. (1 об. незап.). 353 × 222. (133. 16.).
- „Совр.“, 1861, № 1, „Свисток“, № 7, стр. 41—44 (в собрании стихотворений печаталась позднейшая редакция); ПСС, т. II, стр. 482—486.
32. <1860, декабрь—1861, январь>. <„Свисток“>. Цензорская корректура (в гранках), правленная Некрасовым.
1. <Н. А. Добролюбов>. „Ода на выселение татар из Крыма. Письмо второе в редакцию „Свистка“ — „Мм. гг.! Написав прилагаемое стихотворение около трех месяцев тому назад...“. К первому стиху примечание, (рукой Некрасова?), карандашом на полях: „* Это стихотворение писано три месяца тому назад. Авт.“.
2. Некрасов. „Финансовые соображения“ — „... <усилиям пытливых евр<копейцев>... , русский ум не однажды проявлялся блистательно, без ... <научного образования. Посылаемое произведение...>. Прозаическое предисловие перечеркнуто, верх полосы оборван, часть текста повреждена. Правка, рукой Некрасова, чернилами: вместо цензорского вычерка в словах: „Про какой-то [финансовый] кризис“ исправлено: „Про какой-то неведомый кризис“; вместо „Денег было всегда не обильно“ — „Деньги были всегда не обильны“. На полях, рукой Некрасова, карандашом, сделана подпись: „Углицкий старожил“.
- Две полосы гранок. Верх оборван. (Ф. 250, оп. 2, № 53).
- 1—2 — „Совр.“, 1861, № 1, „Свисток“, № 7, стр. 33—34; 2 — ПСС, т. II, стр. 480—482.
33. <1861?>. „Мои детские годы. Из признаний Белопяткина ([1861] 1841) глава I“ — „Родился я в губернии...“ по: „Зеленого стекла. По грошику покрадывал“. Черновая рукопись незаконченного произведения. Чернилами набело, подряд, небрежным почерком; на первой странице — значительная правка, вставки на полях — чернилами, затем карандашом. Почерк, повидимому, 60-х годов.
- 2 л. (1 об. незап.). 307 × 207. (Ф. 203, № 16).

„Летопись Дома литераторов“, 1921, № 3 (1 декабря), публикация К. Чуковского, по автографу (датируется 1841 г.); ПСС, т. I, стр. 408—409 (датируется 1844 г.).

1863

34. <1863, январь>. <„Кумушки“> — „Горе забыли, играючи детки...“ по: „Червь подземельный. Трифон скорей“. Черновой набросок первоначальной редакции. Карандашом, беглым почерком, без правки. В левом верхнем углу первого листа: „Поп. Доктор. Засуха“.
1 л. 353 × 220. (Ф. 203, № 13).
„Соддатская беседа“, 1863, кн. 1, стр. 31—32, с датой: „Январь 1863“. Варианты — Стих. 1927, стр. 493; ПСС, т. II, стр. 155—156, 559—560.
35. <1863>. <„Вступительное слово «Свистка» к читателям“> — „Когда при помощи Паюновских...“. Черновые наброски, непосредственно предшествующие сводному тексту № 36. Значительная карандашная правка, единый связный текст отсутствует.
На первом неполном листе (л. 5) — три наброска: один — первоначальная редакция стихов 13—20 и 33—36, другой — стихи 49 и 51, третий — 110—113. На обороте четверостишие [„Он низко кланяется всем...“] (не включенное в сводный текст) и стихи 57—60. На л. 6 — стихи 100—107, непосредственно продолженные стихами 108—121. В левом углу запись: „Юркевич. Посредник. Ковалевский. Костомаров“. На л. 6 об. — стихи 25—27. На л. 8 об. — стихи 81—99, в несколько иной, чем в окончательном тексте, последовательности: между стихами 93 и 94 — не использованное впоследствии четверостишие „Куда ни обращаешь взор...“, между стихами 97 и 98 — стихи 28—32, перенесенные впоследствии ближе к началу.
4 л. (1 незап.). 358 × 220. (Ф. 203, № 3, лл. 5—8).
„Совр.“, 1863, № 4, „Свисток“, № 9, стр. 8—12 (окончательная редакция); ПСС, т. II, стр. 490—493, 617—618.
36. <1863>. „Вступительное слово «Свистка» к читателям“ — „В те дни, когда в литературе...“. Сводная рукопись. Карандашом, значительная правка, одновременная с написанием. Последняя редакция рядом разночтений отличается от первопечатного журнального текста, в котором частично восстановлены первоначальные варианты автографа.
4 лл. 358 × 220. (Ф. 203, № 3, лл. 1—4).
„Совр.“, 1863, № 4, „Свисток“, № 9, стр. 8—12; ПСС, т. II, стр. 490—493, 617—618.
37. <1863>. <„Песня об «Аргусе»“> — „Надо чтоб было таинственней...“ по: „Не оказался преступником“. Черновой набросок, относящийся к стих. „Песня об «Аргусе»“. Карандашом, небрежным почерком, без правки. Ниже отдельные строки: „Продал он их за бутылкою Продал“, „Прощание с подписчиками“, „Ходит“.
1 л. (об. незап.). 353 × 219. (Ф. 203, № 23).
„Совр.“, 1863, № 4, „Свисток“, № 9, стр. 67—71 (окончательная редакция); ПСС, т. II, стр. 615 (последние две строфы, первая не опубликована).
38. <1863>, июня 5. „Калистрат“ — „Надо мной певала матушка...“. Беловая рукопись. Чернилами, без правки. Заглавие (вместо первоначальных трех звездочек) надписано карандашом. Текст совпадает с печатной редакцией. Дата: „5 Июня“. Подпись (карандашом): „Н. Некрасов“. В левом верхнем углу помета Некрасова, карандашом: „Совр. 1863“.
1 л. (об. незап.). 274 × 217. Лист по краям поврежден. (Ф. 203, № 8).
„Совр.“, 1863, № 9, стр. 313; ПСС, т. II, стр. 157.

1865

39. <1865, ноябрь—декабрь>. „Песни о свободном слове. I. Рассыльный“ — „Люди бегут, суетятся...“. Беловая наборная рукопись первоначального состава цикла: „I. Рассыльный“, „II. Журналист-руководитель“, „III. Журналист-банкрот“, „IV. Литераторы“ и „V. Фельетонная букашка“. Чернилами, почти без правки. Карандашом даны новые названия стихотворениям II и III, ранее называвшимся „Журналист, № 1“ и „Жур-

налист, № 2". Редакция отличается от первопечатной незначительными разночтениями.

4 лл. 353 × 223. Низ листов поврежден (и текст — л. 3). (Ф. 203, № 22, лл. 1—3 и 9).

"Совр.", 1866, № 3, стр. 5—20, с датой в подзаголовке: "Писано в ноябре и декабре 1865 года"; ПСС, т. II, стр. 228—229, 233—235, 495—497, 568, 618—619.

40. <1865, ноябрь—декабрь>. <„Рассылный“> — „Ноги ему подкосили, Нервы расстроили мне“. (Весь текст). Запись стихов 31—32. Карандашом, без правки.

1 л. (об. незап.). 77 × 223. Обрезанный верх листа. (Ф. 203, № 22, л. 5).

ПСС, т. II, стр. 229; см. № 39.

I

Ай да
~~Вот~~ ~~ваша~~ свободная пресса!
 Мало вам было хлопот?
 Торопе едце прогресса
 Рвётся, бьётся, бьётся,
 Как заблудивший в степи
 Кобы, не знакомый с урдою,
 Или сорвавшийся с урты
 Зубора не модилой, мучи...

Автограф стихотворения Н. А. Некрасова „Публика“ из цикла „Песни о свободном слове“ (л. 1), 1865 г.

41. <1865, ноябрь—декабрь>. <„Песни о свободном слове“> „Наборщики“ — „Чей это гимн суровой...“. Наборная рукопись. Чернилами, набело, небрежным почерком, с правкой (конец был записан набело на обороте третьего листа, затем зачеркнут, лист перевернут и конец записан вновь, с значительной правкой и вставками на полях). Окончательный текст отличается от печатного немногими мелкими разночтениями. В левом верхнем углу первого листа надпись: „Набрать эти пьесы и поместить между Песнями, где указано; и затем исправив корректуры прислать мне. Некрасов“.

3 лл. 353 × 223. Низ л. 1 (6) поврежден. (Ф. 203, № 22, лл. 6—8).

„Совр.“, 1866, № 3, стр. 5—20 (в составе цикла „Песни о свободном слове“, датированного ноябрем—декабром 1865 г.); ПСС, т. II, стр. 229—233.

42. <1865, ноябрь—декабрь>. <„Песни о свободном слове. Публика“> — „[Вот вам] Ай да свободная пресса!..“. Наборная рукопись. Чернилами, почти без правки. Окончательная редакция отличается от печатной разночтениями в стихах 21—22, 70 и 134—137. Заголовок: „Песни о [свободе слова] свободном слове [песня четвертая]“. Подпись: „Некрасов“. В левом

верхнем углу первого листа надпись: „Наберите это и пришлите мне два оттиска, но никому не посылайте и не давайте из типографии оттисков впредь до моего распоряжения“.

4 л. (1 об. незап.). 353 × 223. (Ф. 203, № 22, лл. 9—12).

„Совр.“, 1866, № 3, стр. 5—20 (в составе цикла „Песни о свободном слове“, датированного ноябрем—декабрем 1865 г.); ПСС, т. II, стр. 235—240, 568.

43. <1865, декабрь>. <„Осторожность“>. Наброски, карандашом.

1. „У солидного папаши...“ по: „Отказала на отрез“. Набросок второго куплета. Зачеркнуто.

2. „У [чиновного] солидного папаши...“ по: „Осторожность, господа!“ То же, вторая редакция. Правлено. Окончательная редакция отличается от печатной разночтением стиха 29.

1 л. 353 × 223. (Ф. 203, № 22, л. 12).

„Отеч. записки“, 1868, № 3, стр. 313—315, с датой: „1865, декабрь“; ПСС, т. II, стр. 240—241, 569.

1866

44. <1866, апрель>. „О. А. Комисарову“ — „Не громка моя лира; в ней нет...“. Беловая рукопись. Чернилами, без правки. Указана перестановка строк III и IV, первоначально записанных в обратном порядке.

1 л. (об. незап.). 270 × 211. (Ф. 134, оп. 11, № 1а).

„Совр.“, 1866, № 4, стр. 248; ПСС, т. II, стр. 497—498.

45. <1866>. <„Катерина“> — „Есть солдатик Федя дальняя родня...“ по: „Выплачу я душу милому дружку...“. Набросок стихов 15—19. Карандашом, правка в стихах 17—18.

1 л. (об. незап.). 196 × 220. (Ф. 203, № 11).

Стихотворения Н. Некрасова, ч. IV, СПб., 1869, стр. 175; варианты — Стих. 1927, стр. 480; ПСС, т. II, стр. 257.

1867

46. <1867>. „Суд. Современная повесть“ — „[Однажды, зимним вечерком] Уж было за-полночь. Во сне...“. Беловая наборная рукопись. Чернилами, последующая правка и вычерки чернилами, потом карандашом. Окончательная редакция отличается от печатной рядом вариантов. Под текстом подпись: „Н. Некрасов“. Над текстом его помета: „Отеч. Зап. № 1. Отд. 1-е“. На полях вычеркнутых стихов 284—321: „Это набрать и вставить в Суд. См. на обороте“ и „Тоже набрать“.

10 л. (1 незап.). 355 × 201. (Ф. 203, № 32).

„Отеч. записки“, 1868, № 1, стр. 227—238; ПСС, т. II, стр. 296—306, 580—582.

47. <1867>. „Генерал Топтыгин“ — „Дело под вечер, зимой...“. Наборная рукопись стихов 1—61. Чернилами, небрежным почерком; правка, одновременная с написанием. Последняя редакция совпадает с первопечатной. Первоначальный подзаголовок „[Посвящается детям]“ позднее вычеркнут синим карандашом и под заглавием поставлена цифра „III“, определяющая место в цикле „Стихотворений, посвященных русским детям“. На обороте надпись: „Отеч. Зап. 1868, № 1, отд. 1-е (См. на обороте)“.

1 л. 355 × 222. (Ф. 203, № 4).

„Отеч. записки“, 1868, № 2, стр. 243; ПСС, т. II, стр. 292—295, 580.

48. <1867>. „Эй, Иван!“ — „Вот он весь как намалеван...“. Беловая наборная рукопись. Чернилами. Правка чернилами в стихе 32 и карандашом в стихах 25, 45 и 97. Окончательная редакция отличается от первопечатной разночтением стиха 10. Первоначальное заглавие „Иван. (тип недавнего прошлого.)“ исправлено красным карандашом.

2 лл. 353 × 222. (Ф. 203, № 39).

„Отеч. записки“, 1868, № 2, стр. 373—376 (и в части тиража в № 1, стр. 239—242); ПСС, т. II, стр. 307—310.

49. <1867?>. <„Медвежья охота“> — „Я лучший перл [с] со дна души [моей] достал...“ по: „Как раз останешься один“. Черновая рукопись продолжения. Чернилами, значительная правка по беловому тексту. Повидимому, правка на лицевой стороне листа предшествовала продолжению беловой записи на обороте, так как стихи 9—12, замененные во второй редакции другими, снова были записаны на обороте листа в качестве стихов.

29—32; ср. также стихи 13—16 и 33—36. К стихам 44 дано авторское примечание: „писано в феврале 1867 года“.

1 л. 353 × 222. (Ф. 203, № 1, л. 4).

Стих. 1927, стр. 499, по автографу; ПСС, т. II, стр. 514—515, 575—578. 50. <1867?>. Наброски стихотворений на отдельном листе. Чернилами, без правки.

1. „Медвежья охота“ — „Администратор остуился...“. Шестистишие, относящееся к первоначальной редакции (в черновике Библиотеки им. В. И. Ленина, шифр М. 5749, — аналогичная тема, после стиха 216). В стихах 1 и 3 надписаны варианты без отмены первоначального чтения.

2. „Прошел паденья миг позорный И он“. (Весь текст).

3. „Весь пыткой нравственной измятый...“ по: „Он снова музу призывает“. Отдельное пятистишие.

1 л. (об. незап.). 322 × 202. (Ф. 203, № 3, л. 1).

1 и 3 — Незданные произведения Н. А. Некрасова, СПб., 1918, стр. 91—92, публикация К. Чуковского, по автографу; ПСС, т. II, стр. 574, 538.

1868

51. <1868>, августа 7. „Не рыдай так безумно над ним!...“. Беловая рукопись. Карандашом. Под текстом — записка к М. А. Маркович, которой послалось стихотворение. Дата: „7 августа“.

2 л. (1 незап.). 356 × 224. (9546. LVI 6. 64).

Стихотворения Н. Некрасова, ч. IV, СПб., 1869, стр. 219—220, с датой: „1868“; по автографу — сб. „Радуга. Альманах Пушкинского Дома“, Пгр., 1922, стр. 222—227; ПСС, т. II, стр. 317.

1871

52. <1871, июля> 16, 23. „Декабристки <„Русские женщины“>. I. Княгиня Трубецкая]. [Поэма]. Часть первая“ — „Покоев, прочен и легок...“. Полная наборная рукопись. Чернилами; по беловому тексту — значительная последующая правка, вычерки и вставки на полях чернилами и карандашом. Рукопись объединена из двух частей: первая (стихи 1—546), писанная на листах малого формата (с одной вставкой на большом листе), датирована перед текстом: „23 Июля, 1871. Карабиха“; вторая, писанная на больших листах, — более ранняя (после текста дата, относящаяся к карандашной правке: „16 июля“); первая страница второй части зачеркнута при объединении частей.

15 лл. (1 об. незап.). Лл. 3—5, 9, 6—7 и 10—11 — 271 × 213; л. 8 — 356 × 221; лл. 12—15, 17 и 16 — 353 × 222. Край листов 3—5 вырван. (Ф. 203, № 179, лл. 3—5, 8, 9 об., 9, 6—7, 10—11, 12—15, 17, 16).

„Отеч. записки“, 1872, № 4, стр. 577; ПСС, т. III, стр. 21—47.

1872

53. <1872, июля> 17, 21. <„Русские женщины“> „Княгиня Волконская Глава I“ — „[Несносные] Проказники внуки! Сегодня они...“. Полная черновая рукопись поэмы. Чернилами. Значительная правка, вычерки и вставки чернилами и карандашом. Рукопись объединена из отдельных кусков, писанных одновременно на листах разного формата, с одновременной написанию правкой и характерными для черновика разрывами связности текста в результате правки. Последняя редакция рукописи дает единый связный текст. Даты чернилами (относятся к моменту окончания первоначальной записи) — на л. 20: „21 июля“, на последнем листе: „17 июля 1872“.

31 лл. (2 об. незап. + 2 чистых листа). Лл. 2—5, 8, 11—15 и 22—25 — бумага с печатью — орлом — 352 × 222; лл. 6, 7, 9, 10 и 27—29 — бумага с печатью — маркой фабрики Говард — 350 × 221; лл. 16—21, 26 и 30—31 — бумага плотная, гладкая — 355 × 221. (Ф. 203, № 180, лл. 2, 4, 3, 5—7, 9, 10, 8, 12—20, 24, 25, 22, 23, 26—31).

„Отеч. записки“, 1873, № 1, стр. 213; ПСС, т. III, стр. 48—87, 440—448.

54. <1872>. <„Русские женщины. Княгиня М. Н. Волконская“> „Бабушкины записки. Роман в стихах. Часть первая. Глава I“ — „Проказники внуки! Сегодня они...“. Полная наборная рукопись поэмы. Чернилами. Текст

перебелен с предыдущей черновой рукописи, рукой А. А. Буткевич. Правка Некрасова чернилами и карандашом. После текста подпись: „Н. Некрасов“ и (рукой Буткевич) дата: „17 Июля 1872 г.“ (зачеркнуто). 25 лл. (1 об. незап.). 270 × 212. Листы были сшиты в тетрадку, потом вырваны. (Ф. 203, № 181).

„Отеч. записки“, 1873, № 1, стр. 213; ПСС, т. III, стр. 48—87, 448—450.

55. <1872>. <„Русские женщины“> „Княгиня М. Н. Волконская. Примечания к поэме: «Кн. М. Н. В—ая» — „1, См. Деяния российских полководцев и генералов...“. Наборная рукопись примечаний. Чернилами. Правка карандашом. Одна цитата вписана рукой А. А. Буткевич. В левом верхнем углу помета Некрасова, карандашом: „Набрать в конце поэмы боргезом“.

2 лл. 355 × 221. (Ф. 203, № 180, лл. 32—33).

„Отеч. записки“, 1873, № 1, стр. 251—252; ПСС, т. III, стр. 86—87.

56. <1872>. <„Русские женщины. Княгиня М. Н. Волконская“>. „Глава IV“ — „Довольно, довольно объятий и слез!..“ по: „Бог милостив, будет свидание!“ Копия, неизвестной рукой, чернилами. Немногие мелкие поправки Некрасова (главным образом исправления описок), карандашом.

На полях ряд замечаний, рукой А. С. Суворина (?), карандашом (относящихся к местам текста, предварительно подчеркнутым синим карандашом): в стихе 666 подчеркнуто слово „новелл“, на полях замечание: „Не нравится мне это иностранное слово“; в стихе 759 подчеркнуто слово „ботинки“, на полях: „Тоже нахожу, что это слово бьет несколько по уху“; в стихах 819—821 (читавшихся здесь: „Пернатый певец к кипарису... С тех пор кипарис сиротой стоял С ветвями поникшими к низу...“) подчеркнуто слово „к низу“, на полях: „Свойство кипариса, как и пирамидального тополя иметь ветки всегда к верху“; наконец, отмечены стихи, следовавшие после стиха 910 (отсутствующие в печатном тексте), на полях: „Подробность мало интересная и, кажется, вредящая общей нити этой главы“.

6 лл. 270 × 207. (Ф. 134, оп. 11, № 5).

„Отеч. записки“, 1873, № 1, стр. 229—236; ПСС, т. III, стр. 65—71, 439.

1873

57. <1873>. <„Русские женщины“>. „Княгиня М. Н. Волконская“. Страницы, вырванные из сброшированного экземпляра „Отеч. записок“, 1873, № 1, и, повидимому, использованные в качестве оригинала при наборе „Стихотворений“ Н. Некрасова, ч. V (изд. 1-е), СПб., 1873; из всего оригинала были сохранены, повидимому, только те страницы, на которых имелась правка Некрасова.

1. „... Как шли зеленеющим лугом...“ по: „Да, видим! — Поют они славно!“ Страницы 243—244 (стихи 1162—1240). Строка точек частично восстановлена Некрасовым, карандашом: „Мы кротостью нашей смягчим...“ (в доцензурной редакции — „палачей“).

2. „... Попавший в трясину испуганный конь...“ по: „Что б было, когда б вы упали?“ Страницы 247—248 (стихи 1323—1402). Строки точек частично восстановлены Некрасовым, карандашом: „С. Т—ой, А-и М—ев, Д—в и кн. О—ий“ (в полной редакции: „Сергей Трубецкой, Артамон Муравьев, Давыдов и князь Оболенский“).

2 лл. (Ф. 203, № 177, лл. 2—3).

„Отеч. записки“, 1873, № 1, стр. 243—244, 247—248; ПСС, т. III, стр. 78—80, 82—84, 450—451.

58. <1873>. <„Русские женщины. Княгиня М. Н. Волконская“> — „... Чу, молот! работа... движенье...“ по: „Рванув неожиданно руку...“. Страницы 333—336 (стихи 1328—1422), вырванные из сброшированного экземпляра „Стихотворений“ Н. Некрасова, ч. V (изд. 1-е), СПб., 1873, и, возможно, использованные в качестве оригинала при наборе второго издания V части (СПб., 1873). На полях стихов 1345—1346 Некрасов карандашом полностью восстановил имена: „Сергей Трубецкой, Артамон Муравьев, Давыдов и князь Оболенский...“; в стихах 1359—1360 вместо двух строк точек Некрасов восстановил доцензурный текст: „(Мне новостью были оковы на них, что их закуют — я не

- знала)...“; в стихах 1341, 1362 и 1399 он восстановил имя Грубецкого. Вся правка была реализована во втором издании V части, но в стихе 1346 вместо Давыдова было поставлено имя Борисовых.
2 лл. 229 × 143. (Ф. 203, № 177, лл. 4—5).
„Отеч. записки“, 1873, № 1, стр. 247—249; ПСС, т. III, стр. 82—84, 450—451.
59. <1873>. <„Детство“> — „В первые годы младенчества...“. Первая сводная редакция. Чернилами. Беловой текст, к концу переходящий в черновик. Тщательно записаны стихи, соответствующие 1—32 и 43—54, ниже стихи 29—42. Стихи 25—42 тогда же подвергнуты правке и перестановкам. Далее — черновой, сильно правленный набросок стихов 55—103.
2 лл. 355 × 255. (Ф. 203, № 6, лл. 4—5).
„Отеч. записки“, 1873, № 8, стр. 523—526; ПСС, т. II, стр. 348—351, 590—591.
60. <1873>. <„Детство“> — „... Скоро обрушилось здание...“ по: „Голос и шаг человеческий“. Вторая редакция — продолжение первой сводной. Чернилами (с правкой) стихи, соответствующие 65—103, отдельные наброски стихов 104—118, набело — конец (стихи 109—137). На той же бумаге, что и наборная рукопись.
2 л. (1 об. незап.). 355 × 225. (Ф. 203, № 6, лл. 5—6).
„Отеч. записки“, 1873, № 8, стр. 523—526; ПСС, т. II, стр. 348—351, 591.
61. 1873, марта 19. „* * * (Отрывок)“ <„Детство“> — „В первые годы младенчества...“. Беловой наборная рукопись. Чернилами, тщательным почерком; несколько незначительных поправок. Ряд мелких разночтений сравнительно с печатным текстом. Первоначальное заглавие — „Где я играла в детстве (отрывок)“; вместо его первой строки карандашом поставлены три звездочки. Дата: „19 марта, 1873“ (зачеркнута карандашом). Подпись: „Н. Некрасов“.
2 лл. 355 × 225. (Ф. 203, № 6, лл. 1—2).
„Отеч. записки“, 1873, № 8, стр. 523—526; ПСС, т. II, стр. 348—351, 591.

1874

62. 1874, марта 19. <„П. А. Ефремову“> — „Взглянув чрез много, много лет...“. Беловой автограф на обороте фото Некрасова, с его надписью: „П. А. Ефремову Н. Некрасов“. Чернилами, без правки. Под текстом дата: „19-го марта 1874“.
1 л. Вклеен в принадлежавший П. А. Ефремову экземпляр „Стихотворений“ Н. Некрасова, ч. I, СПб., 1873. (Библиотека ПД, 18¹/₂).
„Биржевые ведомости“, 1899, № 208, 1 августа, публикация Д. П. Сильчевского, по автографу; вторично — „Литература, искусство, наука“. Бесплатное приложение к № 354 газ. „День“ от 31 декабря 1913 г., публикация Ветринского, по тому же автографу; ПСС, т. II, стр. 522.
63. <1874>, июля 5. <„Уныние“> — „Пристыженный, тоскою удрученный...“ по: „И этот год без дела простоят?...“. Отдельный набросок (ср. строфы VI и IX—XIII). Чернилами, незначительная правка. Под текстом дата: „5 июля“.
1 л. 356 × 122. (Ф. 203, № 36, л. 4).
„Отеч. записки“, 1875, № 1, стр. 5—10; ПСС, т. II, стр. 366—368, 593—594.
64. <1874>, июля 13. <„Путешественник“> — „В городе волки по улицам бродят...“. Черновой рукопись. Карандашом незначительная правка, вычеркнуто четверостишие (после 20). Без заглавия и подписи. В левом верхнем углу дата: „13-го Июля“.
1 л. 355 × 222. (Ф. 203, № 27).
„Заветы“, 1913, № 6, стр. 31—32, публикация В. Е. Евгеньева-Максимова, по копии ПД (Ф. 203, № 45); вариант — Стих. 1927, стр. 535. (вместо „на Троицу“ надо „на троечке“); ПСС, т. II, стр. 370—371, 596.
65. <1874>. Наброски стихотворений. Карандашом.
1. <„Смокли честные, доблестно павшие“> — „Гений злобы и бешенства носится...“ по: „Подозрительность, алчность и мстительность“. Первоначальная редакция строфы II.

2. <„Страшный год“> — „Да едва ль кому и нужен ныне...“ по: „Или есть еще сердца живые“. Набросок, соответствующий стихам 18—21.

3. <„Страшный год“> — „Но гремел, когда они родились...“ по: „В ожидании света и тепла“. Набросок, соответствующий стихам 26—30. От печатного текста отличается разночтениями стихов 27—29.

4. „Уныние“ — „Как плеск волны осенней полуночью На северном пустынном берегу“. (Весь текст). Вариант стихов 14—15 строфы XV.

5. „Столько я вынес в тебе безответная, Что не могу тебя кинуть“. Отдельный набросок. (Весь текст).

6. <„Уныние“> — „Пристыженный, печалью удрученный...“ по: „И скучно и беспокойно... Принимаюсь за книгу, за газету“. Набросок первоначальной редакции V—IX строф.

2 лл. (1 об. незап.). 218 × 140. (Ф. 203, № 29).

1 — „Земля и воля“, 1879, № 5, 8 апреля, стр. 5 (окончательная редакция); ПСС, т. II, стр. 609; 2 и 3 — Братская помощь пострадавшим семействам Боснии и Герцеговины, СПб., 1876, стр. 73—74, с датой в подзаголовке: „1870“ (окончательная редакция); ПСС, т. II, стр. 592, 363; 4 и 6 — „Отеч. записки“, 1875, № 1, стр. 5—10 (окончательная редакция); ПСС, т. II, стр. 369, 593—594.

66. <1874>. Наброски стихотворений.

1. „[Но не в моей, увя! то было] Но первые шаги не в нашей власти!...“ по: „Я застрелить добычу успевал“. Отдельный набросок, повидимому, связанный со стих. „Уныние“.

2. <„На постоялом дворе“> — „Телега въехала на двор...“ по: „Ночуете? Конечно“. Стихи 1—4 первоначальной редакции.

3. <„Горе старого Наума“> — „[Трудненько] Стыдненько будет рассказать...“. Отдельные наброски, записанные в случайном порядке, почти без правки; единый связный текст отсутствует.

4. <„Горе старого Наума“> — „Иное дело мой Наум...“ по: „Теперь быть может мне и жаль“. Первоначальная редакция стихов 189—192. Карандашом, без правки.

5. „Хотите знать что я читал? Есть Ода У Пушкина, название ей: Свобода Я рылся раз в заброшенном шкафу“. (Весь текст). Отдельный набросок, перечеркнут.

2 лл. 356 × 122. (Ф. 203, № 36, лл. 5—6).

1 — „Русское слово“, 1913, № 285; 2 — „Отеч. записки“, 1874, № 11, стр. 181 (окончательная редакция); ПСС, т. II, стр. 523—524; 3 и 4 — „Отеч. записки“, 1876, № 3, стр. 51—60, с датой: „1874“ (окончательная редакция); ПСС, т. II, стр. 599—600, 382—391; 5 — Стих. 1927, стр. 433, публикация К. Чуковского; ПСС, т. II, стр. 523.

67. <1874>. <„Уныние“>. Сводные черновые рукописи. Чернилами.

1. „Покинул я противную столицу...“ по: „От юности готовьте ваш итог!“. Сводная черновая рукопись начала стихотворения (соответствует строфам II—IV). Значительные вычерки и замены.

2. „А если я тоскою удрученный...“ по: „Предательство — в ошибке роковой!“. Отдельный набросок (ср. строфы V—VI). Незначительная правка.

2 лл. (1 л. незап.). 356 × 122. (Ф. 203, № 36, лл. 1—2).

„Отеч. записки“, 1875, № 1, стр. 5—10 (окончательная редакция); ПСС, т. II, стр. 593.

68. <1874>. Стихотворения. Черновая рукопись части стих. „Уныние“ и наброски стих. „На постоялом дворе“ и „Горе старого Наума“.

1. <„Уныние“> — „... И в жизнь мою вникаю беспристрастно...“ по: „Я рядовой (теперь уж инвалид)“. Набросок первоначальной редакции строф VII—VIII (возможно, являющийся непосредственным продолжением текста № 67). В тексте — значительная правка (замена), на полях отдельные наброски. Чернилами.

2. <„На постоялом дворе“> — „Такие речи поведет...“. Наброски, соответствующие стихам 81—84, 93—108, 49—56. Почти без правки; единый связный текст отсутствует. Чернилами.

3. <„Горе старого Наума“> — „И снова кверху как матрос...“ по: „И сам невзрачен“. Наброски, соответствующие первоначальной редакции стихов 193—220. Карандашом.

2 лл. (1 об. незап.). 356 × 122. (Ф. 203, № 36, лл. 7—8).

1 — „Отеч. записки“, 1875, № 1, стр. 5—10 (окончательная редакция);

- ПСС, т. II, стр. 366—367; 2 — „Отеч. записки“, 1874, № 11, стр. 191; ПСС, т. II, стр. 373—375; 3 — „Отеч. записки“, 1876, № 3, стр. 51—60, с датой: „1874“ (окончательная редакция); ПСС, т. II, стр. 388—389.
69. <1874>. <„Уныние“> — „Стоит один на берегу открытому...“. Отдельные первоначальные наброски, относящиеся к строфам VI и IX—XIII. Карандашом.
- 1 л. (об. незап.). 356 × 122. (Ф. 203, № 36, л. 4).
- „Отеч. записки“, 1875, № 1, стр. 5—10; ПСС, т. II, стр. 366—369, 594—596 (окончательная редакция).
70. <1874>. Стихотворения.
1. „Уныние“ — „Сгорело ты, гнездо моих отцов...“. Беловая рукопись. Чернилами; значительная правка чернилами, черным и красным карандашом. Над текстом дата: „Лука 1874, Июль 6—12“; под текстом: „13 Июля“.
2. „На покосе“ — „Сын с отцом косили в поле...“. Чернилами, без правки. Под текстом дата: „5 Авг.“.
3. „[Современная Франция] ** (с французского)“ — „[Честь и слава вам,] Смолкли честные, доблестно павшие...“. Карандашом, правка в стихах 1, 7 и 10. Текст отличается от печатного разночтением стиха 5.
- 4 лл. 355 × 222. (Ф. 203, № 37).
- 1 — „Отеч. записки“, 1875, № 1, стр. 5—10; ПСС, т. II, стр. 364—369; 2 — „Новое время“, 1876, № 96, 6 июня; ПСС, т. II, стр. 499, 619; 3 — „Земля и воля“, 1879, № 5, 8 апреля, стр. 5; ПСС, т. II, стр. 411, 609.
71. <1874>. Заметки прозой и наброски стихотворений. Карандашом.
1. „Отец и сын Катастрофа“ в С*“ (Весь текст).
2. „Светская любовь Женитьба Б*“ (Весь текст).
3. „Я теперь только счастлива милой Говорит молодая жена“ (Весь текст).
4. „Лошади серо-железные“ (Весь текст).
5. „Оброчные статьи Щука“ (Весь текст).
6. „Карьера дворян(?)“ (Весь текст).
7. „Умиленные“ (Весь текст).
8. „Ба! угрюмая тихая личность...“ — „Донесешь, но поплачешь“ (Весь текст). Стих 13.
9. <„У Трофима“> — „И теперь в квашне солома...“. Стихи 49—50 и 57—64.
10. <„У Трофима“> — „Только стану забываться...“. Стихи 37—38 и 29—35.
11. <„У Трофима“> — „Страшно что ли воротиться...“. Стихи 41—44.
12. <„У Трофима“> — „Что ты охашь, Степаныч...“. Стихи 25—28 и после 28.
13. <„У Трофима“> — „Дети были малолетки...“. Стихи 53—56.
14. <„У Трофима“> — „[Вот погашена лучина...]“ (Стихи 21—24).
15. <„На погорелом месте“> — „Было 6 много коней и телег Если б был это табор цыганской“ (Весь текст).
16. <„На погорелом месте“> — „Патриархом библейских времен...“ (Стихи 39—64).
17. <„На погорелом месте“> — „Не скажи. Рассудила судьба...“ (Стихи 65—68).
18. <„На погорелом месте“> — „Ночь была холодна и светла...“ (Стихи вместо 1—4).
19. <„На погорелом месте“> — „Наконец увидал я бугор...“ (Стихи 5—12).
20. <„На погорелом месте“> — „Поздно. Ночь холодна и светла...“ (Стихи вместо 1 и следующих).
- 2 лл. (1 об. незап.). 356 × 222. (Ф. 203, № 31, лл. 5—6).
- 8 — Неизданные произведения Н. А. Некрасова, СПб., 1918, стр. 93; ПСС, т. III, стр. 408; 9—20 — „Отеч. записки“, 1874, № 11, стр. 181—190 (окончательная редакция); ПСС, т. II, стр. 375—379, 598—599.
72. 1874, июля 18. Стихотворения. Беловая рукопись. Карандашом, с незначительной правкой.
1. „Ночью“ <„У Трофима“> — „Вот и наша деревенька!...“. Первоначальная редакция, значительно отличающаяся от печатной. Под текстом дата: „18 Июля 1874“.

2. „Страшный год! Газетное вигийство. . .“. Первоначальная редакция, значительно отличающаяся от печатной.

2 лл. (2 об. незап.). 356 × 222. (Ф. 203, № 31, лл. 9—10).

1 — „Отеч. записки“, 1874, № 11, стр. 181 (окончательная редакция); ПСС, т. II, стр. 378—379, 599; 2 — Братская помощь пострадавшим семействам Боснии и Герцеговины, СПб., 1876, стр. 73; ПСС, т. II, стр. 362—363, 592.

73. <1874>. Стихотворения. Наборная рукопись. Чернилами. Наброски. Карандашом.

1. „[Погорелое место.] [Гари.]“ „На погорелом месте“ — „Слава богу, хоть ночь-то света!“. Правка, значительные вычерки и вставки на полях чернилами, незначительная правка карандашом. Под текстом дата: [„20—21 Июля“].

2. „III. У Трофима. Которое у вас есть в наборе“. (Весь текст). Заметка для метранпаже.

3. „* * * Отъезжающему“ — „Даже в полголоза мы не певали. . .“. Без правки. Под текстом дата: „23 Июля“.

4. <„На погорелом месте“> — „Где жь ты бабушка деньги брала? — У оконца на месячном свете В ночи зимние пряжу пряла!“ (Весь текст). Стихи 33—35. Карандашом. На полях пункта 3.

5. „Честные старцы“. (Весь текст). Карандашом. На полях пункта 3.

6. „[Прежде были] Порешились помещичьи крепки [Ныне барин] Входит в силу кулацкая крепь. . .“. (Весь текст). Карандашом. На полях пункта 3.

2 лл. 356 × 222. (Ф. 203, № 31, лл. 7—8).

1, 2 и 4 — „Отеч. записки“, 1874, № 11, стр. 181—190 (окончательная редакция); ПСС, т. II, стр. 375—377; 3 — „Отеч. записки“, 1878, № 1, стр. 309; ПСС, т. II, стр. 380.

74. 1874, августа 7. Лука <Чудово>. „Горе старого Наума“ — „|Науму сорок третий год. . .| Науму паточный завод. . .“. Первоначальная сводная редакция. Чернилами набело, затем значительная правка, вычерки и вставки на полях, чернилами; несколько позднейших мелких правок карандашом. Дата: „7 Августа 1874 Лука“.

6 лл. (1 об. незап.). 355 × 223. (Ф. 203, № 5, лл. 7—12).

„Отеч. записки“, 1876, № 3, стр. 51—60, с датой: „1874“ (окончательная редакция); ПСС, т. II, стр. 382—391, 599—604.

75. 1874, августа 8. „* * * (Из [Байрона] Ларры)“ <„Пророк“> — „Не говори: «забыл он осторожность!»“. Беловая, видимому, наборная рукопись. Чернилами, без правки. Заглавие изменено карандашом. Ниже текста дата: „В избе лесника на 125 версте М. Ж. Д., ночь 8 Авг. 1874“.

1 л. (об. незап.). 311 × 215. (Ф. 203, № 38).

„Отеч. записки“, 1877, № 1, стр. 280; ПСС, т. II, стр. 381.

76. <1874>, августа 10. „Горе старого Наума (Волжская бль)“ — „Науму паточный завод. . .“. Цензурская и наборная рукопись. Чернилами, без правки, тщательным почерком. Незначительная последующая правка карандашом. Последняя редакция совпадает с печатной, кроме стихов после 136, 160 и 182. После правки — цензурные вычерки красным карандашом (сопровождаемые надписью на полях: „не дозволено печатать“): вычеркнуты вся III глава (стихи 73—92; пометы Некрасова на полях: „не нужно“ и „Набрать цифру III и первый стих, а потом 3 строки точек и затем цифра IV“), стихи 105—136 (помета Некрасова: „чисто“) и стихи после 136 (помета Некрасова: „не нужно“). Цензурный характер последнего вычерка сомнителен. Дата: „[Переписано 10 августа]“; подпись (карандашом): „Н. Некрасов“. На первом листе, в левом углу помета Некрасова, карандашом: „О. З. № 4“.

6 лл. 355 × 223. (Ф. 203, № 5, лл. 1—6).

„Отеч. записки“, 1876, № 3, стр. 51—60, с датой: „1874“; ПСС, т. II, стр. 382—391.

77. <1874>. Стихотворения, черновики и отдельные наброски карандашом.

1. <„На постоялом дворе“> — „Вступили кони под навес. . .“ по: „Нет прежде проще было“. Черновая рукопись стихов 1—84; записи на л. 1 (3)¹ подряд набело, без правки (вычеркнуто незаконченное четверостишие), продолжены на лл. 2 (4), 2 об. (4 об.) и 1 об. (3 об.),

¹ В скобках — пагинация Н. А. Некрасова.

с значительной правкой, вычерками и вставками на полях. Куски не сведены в единый связный текст и строфы частично повторяются.

2. „Элегия (А. Н. Е—<рако>ву)“ — „И рабству долготу приш~~е~~дшая> на смену...“ по: „Иль также горестен нестройный их напев“. Стихи 33—36.

3. „Элегия (А. Н. Е—<рако>ву)“ — „Им много что на час сомкнут<ь> придется [усталы] вежды То жгучая тоска, то тихие надежды Волнуют грудь мою; в знакомой песне“. (Весь текст). Отдельный набросок.

4. <„Элегия (А. Н. Еракову)“> — „Толпе напоминать, что бедствует народ К народу [возвращать] возбуждать вниманье сильных мира Чему достойнее служить [ты можешь] могла бы лира?..“ (Весь текст). Стихи 9 и 11—12.

5. „Элегия (А. Н. Е—<рако>ву)“ — „Неверьте юноши! Живите для народа“. (Весь текст). Вариант стиха 4.

6. <„Элегия (А. Н. Еракову)“> — „И песнь моя громка: ей внемлют долы нивы...“ по: „Увы! невнемлет он и не дает ответа...“. Стихи 45—50.

2 лл. 356 × 222. (Ф. 203, № 31, лл. 3—4).

1 — „Отеч. записки“, 1874, № 11, стр. 181—184 (окончательная редакция); ПСС, т. II, стр. 372—374, 596—597; 2 — „Отеч. записки“, 1875, № 2, стр. 495—496 (окончательная редакция); ПСС, т. II, стр. 392—393, 729—730.

78. <1874>. „Ночлеги. I. [Новый барин]. На постоялом дворе“ — „Вступили кони под навес...“ по: „Я беден, вы — богаты!“. Беловая набросная рукопись стихов 1—104. Лист, на котором был записан конец, отсутствует. Чернилами набело, позднейшая незначительная правка (и замена двух четверостиший) карандашом.

2 лл. 355 × 221. (Ф. 203, № 31, лл. 1—2).

„Отеч. записки“, 1874, № 11, стр. 181; ПСС, т. II, стр. 372—375, 597.

79. <1874>. „Элегия (А. Н. Е—<рако>ву)“. Запись карандашом.

1. „Пускай нам говорит изменчивая мода...“ по: „Чему достойнее служить могла бы лира?..“. Первая строфа (стихи 1—14). Правка в стихах 6—10 и после 10. Редакция значительно отличается от печатной.

2. „Внимаю ль пенью жниц, идущих предо мною...“ по: „Иль также горестен нестрой<ный> их напев?..“. Третья строфа (стихи 25—36). Текст отличается от печатного разночтениями стихов 25 и 27—28.

1 л. 356 × 220. (Ф. 203, № 41).

„Отеч. записки“, 1875, № 2, стр. 495—496 (окончательная редакция); ПСС, т. II, стр. 392—393.

80. <1874>. „Элегия (А. Н. Е—<рако>ву)“ — „Пускай нам говорит изменчивая мода...“. Беловая набросная рукопись. Карандашом; единственная правка в стихе 12. Текст отличается от печатного разночтениями стихов 10 и 25. Подпись: „Н. Некрасов“.

2 лл. (1 незап.). 354 × 222. (Ф. 203, № 40).

„Отеч. записки“, 1875, № 2, стр. 495—496 (окончательная редакция); ПСС, т. II, стр. 392—393, 604.

81. <1874>. Наброски стихотворений на отдельном листе. Карандашом.

1. <„Поэту (Памяти Шиллера)“> — „Кто наш герой? Победоносец воин...“ по: „[Нас научи природу,] Мог человек добро и красоту“. Отдельные черновые наброски, не дающие единого связного текста. Три отдельные строчки (повидимому, предшествовавшие карандашным записям) — чернилами.

2. „Общительность — предательское слово!..“ по: „Того кого считаем негодяем“. Отдельные незаконченные наброски. Нет оснований связывать их с предыдущими как по отсутствию непосредственных тематических связей, так и по положению: они написаны на обороте и „вверх ногами“ по отношению к наброскам лицевой стороны и, следовательно, записаны независимо от них.

1 л. 353 × 223. Низ листа поврежден (поврежден текст на обороте). (Ф. 203, № 24, л. 3).

1 — „Отеч. записки“, 1874, № 9, стр. 231 (окончательный текст); варианты в книге К. Чуковского: Некрасов, Л., 1926, стр. 325; ПСС, т. II, стр. 605.

82. <1874>, сентября 6. „Поэту <(Памяти Шиллера)>“ — „Мельчает мир... святини нет у мира...| Где вы — певцы любви, свободы, мира...“.

Беловая рукопись. Чернилами набело, правка чернилами, затем карандашом. Окончательная редакция отличается от журнальной разнотечением стиха 5. Под текстом дата (относящаяся к первоначальной записи): „6 Сент.“.

2 л. (1 незап.). 218 × 140. (Ф. 203, № 24, л. 1).

„Отеч. записки“, 1874, № 9, стр. 231; ПСС, т. II, стр. 394.

83. <1874?>. Список стихотворений: „Старый дом. Страшный год. «Даже в полголоса мы непевали». «Пускай нам говорит изменчивая мода». «Сын с отцом косили в поле». С французского. «Не говори: Забыл он осторожность». [Страшный год]. «В городе волки по улицам бродят». — Уныние. Притча. Наум“.¹ (Весь текст). Карандашом.

2 лл. (об. и 1 л. незап.). 131 × 102. (Ф. 203, № 42, лл. 3—4).

84. <1874?>. наброски на отдельном листе. Пункты 2 и 6 — карандашом, остальные — чернилами.

1. „О, господи! что делать?..“. (Весь текст).

2. „Но любя свое сердце готовь...“. Отдельное четверостишие.

3. „Спрашивал я у людей...“. Отдельное пятистишие.

4. „Погиб! Его болото засосало“. (Весь текст).

5. „И жизнь кипит над горами развалин...“. Вариант стихов 1—4 стих. „Поэту“ („Любовь и Труд — под горами развалин!..“).

6. „В городе волки Как празднуют трусу. Люди сор(о)ковых год(о)в“.
(Весь текст). Название стихотворений; первое — стих. „Путешественник“ (л. 2 об.).

2 лл. (2 об. незап.). 221 × 141. (Ф. 203, № 25).

2 и 3 — „Отеч. записки“, 1879, № 1, стр. 65; ПСС, т. II, стр. 535;

5 — „Отеч. записки“, 1877, № 2, стр. 531 (окончательная редакция), с датой: „Февр. 1877“; вариант — „Отеч. записки“, 1879, № 1, стр. 65; ПСС, т. II, стр. 609.

1875

85. <1875, января 5>. „В стране, где нет ни золота, ни серебра...“. Беловая рукопись. Карандашом, без правки. Позднейшая надпись, рукой А. Н. Пыпина, чернилами: „5 янв. 1875. В собрании литературного фонда, по поводу финансового чтения Кауфмана“.

1 л. (об. незап.). 149 × 224. (Ф. 250, № 383).

„Литература, искусство, наука“. Бесплатное приложение к № 354 газеты „День“ от 31 декабря 1913 г., публикация В. Е. Чехихина-Ветринского, по автографу; ПСС, т. II, стр. 525.

86. 1875, мая 27. „(Из Ларры)“ <„Пророк“> — „Не говори: «Забыл он осторожность...»“. Беловая рукопись (запись для П. А. Ефремова). Чернилами, без правки. Под текстом дата: „75 V/27 Лиговск. сторона“.

1 л. Вклеен в принадлежавший П. А. Ефремову экземпляр „Стихотворений“ Н. Некрасова, ч. VI, СПб., 1874. (Библиотека ПД, 18¹/₂).

„Отеч. записки“, 1877, № 1, стр. 280; ПСС, т. II стр. 381.

87. <1875?>. („С французского“) — „Смогли честные, доблестно павшие...“. Беловая рукопись (запись для П. А. Ефремова, сделанная одновременно с записью „Пророка“; см. № 86). Чернилами, без правки.

1 л. Вклеен в принадлежавший П. А. Ефремову экземпляр „Стихотворений“ Н. Некрасова, ч. VI, СПб., 1874. (Библиотека ПД, 18¹/₂).

„Земля и воля“, 1879, № 5, 8 апреля, стр. 5; ПСС, т. II, стр. 411, 609.

¹ „Старый дом“ — „Старый дом, позабытый с рождения...“; „Страшный год“ — „Страшный год! Газетное витийство...“; „Даже в полголоса мы непевали...“ — „Отвезжающему“ (1874); „Пускай нам говорит изменчивая мода...“ — „Элегия (А. Н. Еракову)“ (1874); „Сын с отцом косили в поле...“ — „На покосе“ (1874); „С французского“ — „Смогли честные, доблестно павшие...“; „Не говори: «Забыл он осторожность...»“ — „Пророк“ (1874); „В городе волки по улицам бродят...“ — „Путешественник“ (1874); „Уныние“ — „Сгорело ты, гнездо моих отцов...“; „Притча“ — „Прислушайте, братьцы! Жил царь в старину...“; „Наум“ — „Горе старого Наума“ (1874).

1877

88. 1877, января 23. „* * — „Есть и Руси чем гордиться...“. Беловая рукопись. Карандашом, без правки. Под текстом дата: „23 Янв. 1877“ и надпись: „Катерине Павловне Елисеевой подарок на память“.
- 1 л. (об. незап.). 203 × 133. Текст покрыт лаком. (Р. I, оп. 20, № 7). „Заветы“, 1912, № 9, декабрь, стр. 87, публикация В. Е. Евгеньева-Максимова, по копии С. Н. Кривенко; ПСС, т. II, стр. 409.
89. <1877>, января 28. „Затворница“. Корректурa и отдельные, относящиеся к тому же замыслу, наброски карандашом.
1. „Затворница [(Памяти матери)] (Сон)“ — „Я посетил заброшенный наш сад...“. Корректурa (полоса гранок), правленная Некрасовым. Карандашом. Под текстом печатная дата: „28 января“.
2. „И началась незримая глухая Борьба...“ по: „С ножом в руке тебе обязан я“. На обороте корректуры.
3. „Взяла назад свою свободу...“ по: „Ты <нрзб> его умела“. На обороте корректуры.
4. „Но уж одно что ты им не вредила никому“. (Весь текст). На обороте корректуры.
5. „Как на небе ни много черных туч...“ по: „Все ж где-нибудь проглянет солнца луч“. На обороте корректуры.
- 1 полоса. (2408. Хс.).
- 1 — Стихотворения Н. А. Некрасова, ч. IV, СПб., 1879, стр. 129; ПСС, т. II, стр. 530—532, 622—623, 796.
90. <1877, январь>. Стихотворения. Беловая наборная рукопись. Карандашом.
1. „Неужель еще уроки нужны...“. Первоначальная редакция стих. „Дни идут... Все так же всадух душен...“ (от которой отличается различиями в стихах 1—4). Дата: „Ночь с 8 на 9 янв.“.
2. <„Приговор“> — „Мы в своей стране многострадальной...“. Первоначальная редакция, отличающаяся от печатной рядом вариантов (III строфа совершенно иная). Дата: „Ночь с 7 на 8 янв.“. Справа на полях запись: „Посл. Ш. П. С. Д—ну. Др.“. См. еще № 92 (2).
3. „[Т]—ву“ — „[Ты как поденьщик выходил...]“. Первоначальная редакция. Правка в стихах 17 и 33—34, вычерк стихов после 28. Первые 8 стихов также перечеркнуты, а над текстом написано: „Начало на лоскутке“. Дата над текстом: „вспомнил и записал 11 Янв.“; под текстом: „1861 год“. См. еще №№ 91, 92 (3).
4. „О. А. Петрову (в день 50-летнего юбилея)“ — „Умиляя сердце человека...“. Стихи 5—8 отсутствуют. Под текстом дата: „1875“. См. еще № 92 (4).
5. „М. Е. С[ал]т[ыко]—ву (при отъезде его за границу)“ — „О нашей родине унылой...“. Под текстом дата: „1875 г. 12 Апр.“. См. еще № 92 (5).
6. „—[н]у“ — „Человек лишь в одиночку...“. Под текстом дата: „1876 Дек.“. См. еще № 92 (6).
7. „Друзьям“ — „Я примирился с судьбой неизбежно...“. Под текстом зачеркнута дата: „Декабрь 1876“.
8. <„Музе“> — „О муза! наша песня спета...“.
- 2 лл. 351 × 218; 350 × 208. (Ф. 203, №№ 19 и 28).
- 1 — „Отеч. записки“, 1877, № 1, стр. 280 (окончательная редакция); ПСС, т. II, стр. 400, 607; 2 — „Отеч. записки“, 1877, № 2, стр. 532, с датой: „1877“ (окончательная редакция); ПСС, т. II, стр. 408, 608; 3 — „Заветы“, 1913, № 12, стр. 45, публикация В. Е. Евгеньева-Максимова, по автографу Библиотеки им. В. И. Ленина, М. 5761; ПСС, т. II, стр. 121—122, 556; 4 — „Музыкальный свет“, 1876, № 17, 2 мая, стр. 133; ПСС, т. II, стр. 499—500; 5 — „Отеч. записки“, 1878, № 4, стр. 417; ПСС, т. II, стр. 396; 6 — „Русское слово“, 1913, № 285, 11 декабря, публикация К. Чуковского, по автографу; ПСС, т. II, стр. 527—528; 7 — „Отеч. записки“, 1877, № 1, стр. 282; ПСС, т. II, стр. 403; 8 — „Последние песни“, СПб., 1877, стр. 18; ПСС, т. II, стр. 405; вариант 1—3 см. в изданиях под ред. К. Чуковского.
91. <1877, январь>. „Тургеневу“ — „Мы вышли вместе... Наобум...“ по: „Свой факел... ждешь рассвета!...“. Окончательная редакция стихов 1—16 стих. „Т—ву“, являющаяся переработкой-вставкой к рукописи № 90 (3); перед текстом — знак вставки, после текста — то же. На месте

подзаголовка примечания: а) „(Писано в 1860 году, когда разнесся слух, что Тургенев написал „Отцов и детей“ и вывел там Добролюбова)“ и б) „(Писано собственно в 1860 году, к которому и относится. Теперь я только поправил начало)“. Карандашом, неровным почерком, без правки.

1 л. 203 × 132. (Ф. 203, № 34).

„Заветы“, 1913, № 12, стр. 45, публикация В. Е. Евгеньева-Максимова, по автографу Библиотеки им. В. И. Ленина, М. 5761; ПСС, т. II, стр. 121—122, 556.

92. <1877>. Корректурa стихотворений, правленнaя Некрасовым карандашом. Внизу формы надпись, обращенная к метранпажу: „Вставьте сюда же: 1) 2-е Декабря 2) Отрывок и прилагаемые наберите. Некрасов“.

1. „* * *“ <„Отвѣжающему“> — „Даже в полголоса мы не певали. . .“. Под текстом дата: „23 июля“.

2. <„Приговор“> — „Мы в своей стране многострадальной. . .“. Первоначальная редакция. Под текстом дата: „Ночь с 7-го на 8-ое янв.“. См. еще № 90 (2).

3. „Т—сургеневу“ — „Мы вышли вместе. . . На обум. . .“. Правка в стихах 13, 19 и 37. Последняя редакция (значительно отличающаяся от принятой в изданиях под ред. К. Чуковского). См. еще №№ 90 (3), 91.

4. „О. А. Петрову (в день 50-ти-летнего юбилея)“ — „Умиляя сердце человека. . .“. Редакция отличается от общепринятой печатной разнотечением в стихе 10 и отсутствием стихов 5—8. Под текстом дата: „1875 г.“. См. еще № 90 (4).

5. „С—алтыкову. (При отъезде его за границу)“ — „О нашей родине унылой. . .“. Под текстом дата: „1875 г. 12-го апреля“. См. еще № 90 (5).

6. „— ну“ — „Человек лишь в одиночку. . .“. Правка в стихе 4. Под текстом дата: „1876, декабрь“. См. еще № 90 (6).

7. „К портрету * * *“ — „Развенчан нами сей кумир. . .“.

8. „Праздному юноше“ — „Что сидишь ты, сложа руки? . . .“.

9. „Э—и)не“ — „Ты еще на жизнь имешь право. . .“. Под текстом дата: „18 мая“.

10. „Старость“ — „Просит отдыха слабое тело. . .“. Правка в стихе 4.

Одна форма. (Ф. 134, оп. 11, № 3).

1 — „Отеч. записки“, 1878, № 1, стр. 309; ПСС, т. II, стр. 380; 2 — „Отеч. записки“, 1877, № 2, стр. 532, с датой: „1877. Ночь с 7-го на 8-е янв.“ (окончательная редакция); вариант — Стих. 1927, стр. 530; ПСС, т. II, стр. 408; 3 — „Заветы“, 1913, № 12, стр. 45, публикация В. Е. Евгеньева-Максимова, по автографу Библиотеки им. В. И. Ленина, М. 5761; ПСС, т. II, стр. 121—122, 506; 4 — „Музыкальный свет“, 1876, № 17, 2 мая, стр. 133; ПСС, т. II, стр. 499—500; 5 — „Отеч. записки“, 1878, № 4, стр. 417; ПСС, т. II, стр. 396; 6 — „Русское слово“, 1913, № 285, 11 декабря, публикация К. Чуковского, по автографу ПД; ПСС, т. II, стр. 527—528; 7 — „Новое время“, 1878, № 662, 1 января; ПСС, т. II, стр. 535; 8 — частично „Новое время“, 1878, № 662, 1 января; полностью — „Заветы“, 1913, № 6, стр. 35, публикация В. Е. Евгеньева-Максимова; по автографу; ПСС, т. II, стр. 436; 9 — „Последние песни“, СПб., 1877, стр. 17; ПСС, т. II, стр. 404; 10 — „Отеч. записки“, 1878, № 4, стр. 418; ПСС, т. II, стр. 429.

93. 1877, февраля 1. „Посвящение“ — „Вам мой труд ценившим и любившим. . .“. Беловая рукопись. Чернилами, без правки, неверной рукой. Подпись: „[Н. Н.]“; дата: „1 февр. 1877 СПб.“. Над текстом надпись, рукой А. Ф. Кони: „Стихотворение Некрасова (подлинное) от А. Кони“. На отдельном листке примечание: „Этот автограф подарил мне А. Ф. Кони в 90-х годах, теперь, в свою очередь, дарю его Пушкинскому Дому. В. Комарова <Стасова> 1 Августа 1927 г.“.

1 л. (об. незап.). 213 × 133. (Р. I, оп. 20, № 2).

„СПб. ведомости“, 1877, № 351, 20 декабря; по автографу: Некрасов по неизданным материалам Пушкинского Дома, Пгр., 1922, стр. 130—131; ПСС, т. II, стр. 410.

94. 1877, февраля 13. „Э—и)не“ — „Милый друг! перо — бумагу, книги. . .“. Беловая рукопись. Карандашом, правка в стихах 1—2 и 9.

2 лл. (1 незап.). 209 × 134. (Ф. 68, оп. 1, № 41).

„Отеч. записки“, 1877, № 2, стр. 454, с датой: „13 февр. 1877 г. СПб.“; ПСС, т. II, стр. 424.

95. 1877. „Букинист и библиограф (Отрывок)“ — „Букинист. А вот еще издание, страсть...“. Копия рукой А. А. Буткевич, чернилами. На полях примечание, рукой Некрасова, карандашом: „Это под рубрику из записной книжки. Подписи моей не надо. Некрасов“. Над текстом — его записка к А. С. Суворину, которому посылался текст стихотворения.
2 л. (об. и 1 л. незап.). 268 × 211. (Ф. 93, оп. 3, № 889).
„Новое время“, 1878, № 662, 1 января, по копии А. А. Буткевич; ПСС, т. II, стр. 522—523.

Разных годов

96. <1846—1856>. „Секрет“ — „... Ни денег, ни роду, ни племени...“. Беловая рукопись стихов 29—76. Карандашом, без правки. Под текстом подпись: „Н. Некрасов“. Лист, на котором записано начало (стихи 1—28), — в Библиотеке им. В. И. Ленина (М. 4835.9).
1 л. 355 × 223. (Ф. 163, № 855).
Частично — „Совр.“, 1851, № 11, стр. 89; полностью — „Совр.“, 1856, № 8, стр. 203—205, с датой: „1846“; ПСС, т. I, стр. 153—154, 491.
97. <1849—1856>. Стихотворения. Беловая (повидимому, наборная) рукопись. Карандашом, без правки.
1. „Сознание“ — „Праздник жизни — молодости годы...“.
2. „Я посетил твое кладбище...“.
3. „Давно, отвергнутый тобою...“.
4. „Самодовольных болтунов...“ по: „Лежит обставлено скирдами“.
Лист, на котором находился конец стихотворения, отсутствует.
2 лл. 355 × 224. (Ф. 163, № 855).
1 — „Совр.“, 1856, № 8, стр. 206, с датой „1855“; 2, 3 и 4 — „Совр.“, 1856, № 9, стр. 87—89; ПСС, т. I, стр. 107, 51, 133, 170.
98. <1850-е гг.>. <„Как я велик!“> <„Каменное сердце“>. Наброски повести (без названия). Чернилами.
1. „[В девять часов уселись по местам и наконец началось чтение. Как] В восемь часов явился Решетилов. Он был не один; его...“ по: „Мы были там с Решетилковым“ (лл. 1—2).
2. „В восемь часов явился Решетилов [Он был не один]; в сопровождении...“ по: „ждали такого события и [по] безусловно покорились ему“ (лл. 3—4 об.).
3. „— Нет. А что?..“ по: „Наконец наступила и пятница“ (л. 5).
4. „И роль его была в высшей степени оскорбительна...“ по: „возбуждают одно чувство... чувство...“ (л. 6 об.).
5. „[Литературные чтения, литературные вечера ныне уже...]“ по: „[незамедлительно прочтением]“ (л. 7).
6. „Литературные чтения [ныне уже] выводятся в Петербурге...“ по: „в мелких литературных кружках процветают еще чтения“ (л. 7).
7. „Благородная > личность > таинственно Мы >целую> ночь неспали...“ по: „[В] Рус. музы празднуют и проч.“ (л. 7 об.).
8. „[Это то] В этом удивительном сочинении говорил он нет недостатков. В нем...“ по: „[— Как же, как же]“ (л. 7 об.).
9. „Частое чтение притупило...“ по: „находил недостатки в «Каменном Сердце»“ (л. 8).
10. „... Литераторы-дилетанты так же до них большие охотники...“ по: „Тут был говоря слогом [новой<ших>] модных нувелистов и ты, литератор“. Продолжение наброска № 6 (л. 8 об.).
8 лл. (3 об. незап.). 357 × 222. (Ф. 203, № 9, лл. 1—8).
„Нива“, 1917, № 34—37; ПСС, т. VI, стр. 454—483.
99. <1850-е гг.>. <„Как я велик!“> <„Каменное сердце“> — „— Григорий Александрович! [говори] он Прочтите, ради бога...“ по: „Не лучше ли мы сделаем, если опустим завесу, которую чуть приподняли...“. Черновая рукопись второй главы повести (без заглавия). Чернилами, с правкой, вычерками и вставками. Лл. 14—23 авторской пагинации (+2 ненумерованные).
12 лл. 357 × 222. (Ф. 203, № 9, лл. 9—20).
„Нива“, 1917, № 34—37; ПСС, т. VI, стр. 454—483, 536—537 (датируется 1855 г.).
100. <1850-е гг.>. <„Мать“> — „Увижу [ль женщину с слезами на глазах] ли уединенный сад...“ по: „Снег повалил“. Отдельные наброски

первоначальной редакции (предшествующие корректуре, озаглавленной „Затворница“). Единого связного текста нет; на полях наброски отдельных стихов. Чернилами, незначительная правка. Почерк — середины 50-х годов или даже более ранний.

1 л. 339 × 213. (Ф. 203, № 14, л. 2).

К. Чуковский. Некрасов, Л., 1926, стр. 320—324, по автографу; ПСС, т. II, стр. 529—530 (стихи 1—50 датируются 1877 г.); см. № 30. 101. <1860—1861>. Тетрадь с копиями стихотворений, рукой А. Я. Панаевой, чернилами. Правка рукой Некрасова, карандашом. На форзаце тетради надпись: „А. Я. Панаева>. 1860 г. Марта 1-го“.

1. „Тишина“ — „Все рожь кругом, как степь живая...“. Под текстом: „1857 № 9 Современника“. Вычерк главки IV и правка в стихах 14—15, 40, 72, 93, 107, 112—119, после 119, 121, 123, 154—155, 184, полностью осуществленная в редакции „Стихотворений“ Н. Некрасова, СПб., 1861, кроме вставки стихов после 119 (лл. 2—8).

2. „[Эпилог ненаписанной поэмы] „Несчастные. Поэма“ — „Тяжел мой крест: уединенье...“. Под текстом: „1858-го № 2 Современника“. Вычерк стихов после 872, вставка стихов 146—158 и правка в стихах 51, 139—140, 160—161, 207, 299—300, 357, 547, 549, 551 и 791, полностью осуществленная в редакции „Стихотворений“ Н. Некрасова, СПб., 1861, кроме стихов 549 и 791 (лл. 8 об.—33 об.).

3. „О погоде (Вступление к сатирам). I. Утренняя прогулка. (П. А.—«нненкову»)“ — „Слава богу, стрелять перестали!...“. Под текстом: „27 Декабря. 1859-го № 1. Современник“. Правка в стихе 43, осуществленная в редакции „Стихотворений“ Н. Некрасова, СПб., 1861, и в стихе 122 (л. 34—38).

4. „О погоде. (Вступление к сатирам). II. До сумерек“ — „Ветер что-то удушлив не в меру...“. Под текстом: „10 февраля 1859-го № 2 Современника“. Вставки стихов 9—12, 123—126 и после 126, правка в стихах 18, 20, 158, 198 и 200. Две последние правки осуществлены в редакции „Стихотворений“ Н. Некрасова, СПб., 1861 (лл. 38 об.—44 об.).

5. „Песня Еремуске“ — „Стой, ящик! жара несносная...“. Под текстом: „№ 9 Современник 1859-го“ (л. 45—48).

6. „Убогая и нарядная“ — „Беспokoйная ласковость взгляда...“. Под текстом: „23 Декабря 1860-го № 1. Современник“. Восстановлен стих 37 (л. 48 об.—53).

7. „Демон“ — „Где ты мой старый мучитель...“. Под текстом: „1860-го 20 февраля № 7. Москов. вестник“ (л. 53 об.—54).

8. „Папаша“ — „Я давно замечал этот серенкой дом...“. Под текстом: „14 марта. 1860-го № 3 Современник“. Над текстом, рукой Некрасова, карандашом: „[Неписать] не переписывать“ (л. 54 об.—59 об.).

9. „Размышления у парадного подъезда“ — „Вот парадный подъезд. По торжественным дням...“. Редакция совпадает (кроме стиха 110) с последней редакцией корректуры, хранящейся в Государственном литературном музее в Москве; ср. разночтение в стихах 16 и 117 и лишние стихи после 92. Стих 95 пропущен. Над текстом, рукой Некрасова, карандашом: „Непереписывай“ (л. 60—63 об.).

10. „О погоде (Вступление к сатирам). III. Сумерки“ — „Говорят, еще день. Правда, я не видал...“. Под текстом: „1859 № 3 Современник“ (л. 64—67).

11. „В. Г. Белинский“ — „В одном из переулков дальних...“. Под текстом: „на 1859-го П. .<юлярная> Э. .<вежда>“. Правка в стихе 182. Над текстом, рукой Некрасова, карандашом: „Непереписывай“ (л. 68—73).

12. „Знахарка“ — „Знахарка в нашем живет околотке...“. Под текстом: „Н. Некрасов 1860 Современник ноябрь“ (л. 73 об.—74 об.).

13. „Деревенские новости (А. В. Дружинину)“ — „Вот и Качалов лесок...“. Под текстом: „1861 года. Век. № 1“. Правка в стихе 108, осуществленная в редакции „Стихотворений“ Н. Некрасова, СПб., 1861 (л. 75—78 об.).

14. „На Волге. (Из детства господина Валежникова)“ — „... Не торопись, мой верный пес!...“. Под текстом: „Н. Некрасов. 1861 — январская книга Современника“. Вычерк стихов 56—57, правка в стихе 181 (л. 79—87).

15. „Плач детей“ — „Равнодушно слушая проклятья...“. Под текстом: „Н. Н. 1861. Январская книга Современника“ (л. 87 об.—88 об.).

16. „В 1858 году“ — „В столицах шум, гремят витии...“. Беловая рукопись, рукой Некрасова, карандашом. Редакция отличается от печатной разночтением в стихе 4. (л. 89).

90 лл. (1 и 2 об. незап.). 220 × 180. Тетрадь в черном папочном переплете. Верх л. 1 обрезан (на обороте срезано начало оглавления). (Р. I, оп. 20, № 3).

1 — ПСС, т. II, стр. 41—46; 2 — ПСС, т. II, стр. 16—39; 3 — ПСС, т. II, стр. 61—65; 4 — ПСС, т. II, стр. 65—70; 5 — ПСС, т. II, стр. 56—58; 6 — ПСС, т. II, стр. 47—50, 548; 7 — ПСС, т. I, стр. 151; 8 — ПСС, т. II, стр. 74—78; 9 — ПСС, т. II, стр. 52—55; 10 — ПСС, т. II, стр. 70—73; 11 — ПСС, т. I, стр. 141—145; 12 — ПСС, т. II, стр. 81—82; 13 — ПСС, т. II, стр. 98—101; 14 — ПСС, т. II, стр. 83—90, 551—552; 15 — ПСС, т. II, стр. 104—105; 16 — ПСС, т. II, стр. 40.

102. <1860—1867?>. Отдельные наброски стихотворений на листе (повидимому, вырезанном из тетради). Чернилами, небрежным почерком, правка только в третьем наброске.

1. „Молод(ому) поколению“ — „Господь с тобой! Бросайся прямо в пламя...“. Стихи 395—402 стих. „Медвежья охота“ (1867) с вариантами в стихах 395 и 397; перечеркнуто карандашом.

2. „Приятно встретиться в столице шумной с другом...“ по: „Сто крат приятнее“. Отдельное пятистишие. Ниже план: „к(ругом?) зелень, поля, природа — и доброе лицо с печатью благородной честного труда“. (Весь текст).

3. <„Свобода“> — „Родина-мать! по долинам твоим...“. Без заглавия, правка в стихах 5—6; в последней редакции разночтения сравнительно с первопечатной в стихах 1, 7, 10 и 12.

1 л. (об. незап.). 327 × 185. Левый край обрезан (повидимому, лист был вырезан из той же тетради, что и № 54). (Ф. 203, № 1, л. 3).

1 — „Отеч. записки“, 1868, № 9, стр. 1—16 (в составе стих. „Медвежья охота“, датированного: „Весна 1867 года Париж и Флоренция“); ПСС, т. II, стр. 278; 2 — Неизданные произведения Н. А. Некрасова, СПб., 1918, стр. 91, публикация К. Чуковского, по автографу; ПСС, т. II, стр. 504; 3 — Стихотворения Н. Некрасова, ч. IV, СПб., 1869, среди стихотворений „1860—63 годов“; ПСС, т. II, стр. 143, 558.

102 а. 1861—1873. „Три элегии. (А. Н. Плещееву)“ — „I. Ах! что изгнание, заточенье?...“; „II. Бьется сердце беспокойное...“; „III. Разбиты все привязанности, разум...“. Беловая рукопись окончательной редакции. Чернилами. В правом верхнем углу л. 1 надпись: „для Складчины“. Под текстом подпись: „Н. Некрасов“.

2 лл. 360 × 223. (Р. III, оп. 1).

„Складчина“, СПб., 1874, стр. 522—524; ПСС, т. II, стр. 356—358 (напечатано по копии).

103. <1861—1877>. Стихотворения. Отрезанная верхняя правая четверть листа беловой рукописи. Над текстом надпись, относившаяся ко всему листу: „<Д>ля песен“. Чернилами, без правки.

1. <„Муж и жена“> — „... Слезы... нервический хохот... припадок...“. Стихи 27—33. Часть листа, на которой было записано начало (стихи 1—26), отрезана. Редакция отличается от печатной разночтением стиха 28 и отсутствием стиха 29.

2. <„Слезы и нервы“> — „Скажи спасибо близорукой...“ по: „Не усыпляет нас оно!“. Стихи 25—32, записанные отдельно и, повидимому, предназначенные к напечатанию в качестве самостоятельного стихотворения.

1 л. (об. незап.). 180 × 150. (Ф. 134, оп. 11, № 1).

1 — „Отеч. записки“, 1878, № 3, стр. 43—44, с датой: „9-го ноября 1877 г.“; ПСС, т. II, стр. 437—438; 2 — „Новое время“, 1876, № 55, 25 апреля (полностью); ПСС, т. II, стр. 119.

104. <1867—1873>. Стихотворения.

1. <„Три элегии“> — „Непрочно все что нами здесь любимо...“. Беловая рукопись первоначальной редакции третьей элегии. Чернилами, без правки (кроме стиха 2). Текст сильно отличается от печатного: строфы даны в порядке III—I—II, а строфа II, кроме темы, не имеет ничего общего с соответствующей строфой печатного текста.

2. „Зачем меня на части рвете...“. Чернилами набело (кроме стихов 17—19); правка в стихах 21—28 и (карандашом) в стихе 33. Оконча-

тельная редакция отличается от общепринятой печатной разночтениями стихов 6, 18, 20, 27 и 32. Под текстом дата: „24 Июля“.

2 л. (1 незап.). 320 × 201. (Ф. 203, № 33).

1 — „Складчина“, СПб., 1874, стр. 522—524; ПСС, т. II, стр. 358, 592; 2 — „Отеч. записки“, 1878, № 1 (в составе вырезанной цензурой статьи Г. Э. Елисеева), и в книге В. Е. Чехихина-Ветринского: Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников, письмах и несобранных произведениях, М., 1911, стр. 282—283, с датой: „24 июля 1867“; ПСС, т. II, стр. 312—313.

„Кому на Руси жить хорошо“

1865—1877

105. <„Кому на Руси жить хорошо“>. Первоначальные наброски, частично вошедшие в главы первой части (карандашом) и отдельные заметки прозой — планы и темы (чернилами). Наброски разворота л. 25 об.—26 (пункты 8—14) описаны не в пространственной, а в примерно установленной хронологической последовательности записей.

1. „[Чуть брежет утро вешнее. . .]“ по: „[А мне бы квасу кислого А мне]“. Отдельный набросок.

2. „А ты живи почестному Без нужды — недерись!“ (Весь текст). На полях пункта 1.

3. „Как многие источники торговли отняты у русских рутиной. . .“ по: „ремни в крестьян<кой> сбруе делаются за-границей из нашей кожи справиться“. Заметка прозой.

4. „Как пароход идет ночью по Волге — описать“. (Весь текст).

5. „Мстеры-богомазы, чеканщики риз“. (Весь текст).

6. „Как коня куют“. (Весь текст).

7. „Какое-нибудь страшное злодейство, какие иногда делают мужики. . .“ по: „ну тут словно осветило, а до той поры недумали“. Запись прозой.

8. <„Поп“> — „Широк<ая> доро<женька>. . .“ по: „Деревни поглядеть“. Вариант стихов 1—18 и 31—33.

9. <„Поп“> — „Невесело На старенькие, серые Деревни им глядеть Тошней того на новые“. (Весь текст). Вариант стихов 31—33.

10. <„Поп“, „Пьяная ночь“> — „Нарядны избы новые. . .“ по: „Крестьянского труда. . .“. Вариант стихов 31—37 главы „Поп“, непосредственно переходящий в стихи, использованные в „Пьяной ночи“, — стихи 249—252.

11. <„Поп“> — „Проснулись наши странники До солнца похмелились, Поели — пошли“. (Весь текст).

12. <„Пьяная ночь“> — „У нас пристал третьеводни. . .“ по: „Мужицкого [труда] добра!“ (Весь текст). Вариант стихов 236—252.

13. „Идем не мало времени. . .“ по: „Трава — и та плоха!“ (Весь текст). Набросок, возможно, связанный с началом главы „Сельская ярмонка“.

14. <„Крестьянка“> — „Идут полями. Пшеница незавидная А рожь густа, пышна“. (Весь текст). Вариант стихов 35—43.

15. <„Сельская ярмонка“> — „Пришли к селу увидели. . .“. Незаконченные, разрозненные наброски, соответствующие стихам 44—51, 61—70, 79—80.

16. <„Сельская ярмонка“> — „У нас сегодня ярмонка Да тут же И праздник храмовой“. (Весь текст). Стихи 85—86.

2 л. 352 × 225. (Ф. 203, № 12, л. 25—26).

8, 9, 10 — ПСС, т. III, стр. 165—166; 15, 16 — там же, стр. 178—179; 12 — там же, стр. 194; 14 — там же, стр. 237; 1, 2, 11 — там же, стр. 470; 2, 3, 4, 5, 6, 7 — там же, стр. 648—650.

106. 1. <„Кому на Руси жить хорошо. Пролог“> — „Вельможному боярину Министру государеву А Пров кричит: царю!“ (Весь текст). Запись чернилами.

2. <„Кому на Руси жить хорошо. Пролог“> — „Доспорились додрался. . .“ по: „Сама лисица хитрая“. Запись, соответствующая стихам 206—214. Чернилами.

3. „Псарь. Помещ<ик> бед<ный> (стул). Молодые помещики“. (Весь текст). Чернилами.

4. „Высовывай язык. . .“. Столбец конспективных записей, повидимому, фиксирующих эпизоды поэмы „Кому на Руси жить хорошо“. Карандашом.

5. „Будешь во мраке ночей Плакать о славе своей“. (Весь текст). Чернилами.

6. „Купец умирает. . .“. Запись анекдота. Чернилами.

7. „Балет“ — „Тут увидим всего понемногу И на службе крылатому богу Севший на ноги“. (Весь текст). Запись чернилами. Ср. стихи 27—28.

8. Денежные расчеты. Чернилами.

9. „Кому на Руси жить хорошо“ — „Пойдем ка братцы к барину Сегодня“. (Весь текст). Чернилами.

10. „Вот <так> и живем“. (Весь текст). Чернилами.

11. „Кому на Руси жить хорошо. Пьяная ночь“ — „Смешались, своих не узнают. . .“ по: „Как редьку“. набросок карандашом. Ср. стихи 433—434.

2 лл. (1 об. незап.). (21200. СХЛВб. 21, лл. 57, 59).

1 — „Совр.“, 1866, № 1, стр. 81; ПСС, т. III, стр. 153; 2 — ПСС, т. III, стр. 160; 6 — ПСС, т. III, стр. 649; 7 — ПСС, т. II, стр. 245; 11 — ПСС, т. III, стр. 477.

107. „Кому на Руси жить хорошо“. „Глава II. Сельская ярмонка“ — „Недаром наши странники. . .“. Полная наборная рукопись главы. По первоначальному сводному тексту (лл. 6, 15—18 и 20), писанному набело порывшими чернилами, — значительная правка, вставки и вычерки чернилами и карандашом; отдельные листы (лл. 4 и 18—19) являются вставками, относящимися к слою чернильной правки. Первоначальное заглавие „Сельская ярмонка“ было заменено новым: „Базарный день“, после чего карандашом восстановлена первоначальная редакция. В левом верхнем углу первого листа карандашная помета Некрасова: „От. 3. № 2 Отд. 1-е“.

8 лл. (2 об. незап.). Лл. 4 и 19 — 355 × 220; лл. 6, 15—16 и 20 — 348 × 225; лл. 17—18 — 350 × 218. (Ф. 203, № 12, лл. 4, 6 и 15—20).

„Отеч. записки“, 1869, № 2, стр. 567—577; ПСС, т. III, стр. 177—188, 475—477.

108. „Кому на Руси жить хорошо“. Отдельные наброски, относящиеся преимущественно к главе „Пьяная ночь“. Чернилами, с незначительной правкой.

1. „Пьяная ночь“ — „У каждого крестьянина. . .“ по: „Крестьянская душа“. Стихи 292—300. Редакция отличается от печатной разночтением стихов 293—294.

2. „Пьяная ночь“ — „Вздохнули люди божи. . .“ по: „Кровавые труды!“. Непосредственное продолжение предыдущих стихов, отсутствующее в окончательном тексте.

3. „Пьяная ночь“ — „Как в зыбочку усталого. . .“ по: „Повил и спеленал Усни“. Повидимому, продолжение предыдущего, отсутствующее в окончательном тексте.

4. „Пьяная ночь“ — „Хмель ходит по головешкам. . .“ по: „Да песенкой — а надо бы“. Вариант на полях отрывка 1.

5. „Счастливые“ — „Ой, счастье мужицкое Дырвое с заплатами, Горбатое, с мозолями“. (Весь текст). Использовано в качестве стихов 303—305 главы „Счастливые“. На полях наброска 2.

6. „. . . Не будешь знать Как ехать одинокому. . .“ по: „без сына воротись?“. Отдельный набросок (ср. „Балет“, стихи 387—388).

7. „Свезешь и выпьешь в меру ты Поедешь домой — да недоедешь“. (Весь текст). Набросок, связанный с предыдущим.

8. „Владениям стяжателя“. (Весь текст). На полях наброска 2, справа. 1 л. (об. незап.). 352 × 225. (Ф. 203, № 12, л. 24).

1, 2, 3, 4 — „Отеч. записки“, 1869, № 2, стр. 577—590; 5 — „Отеч. записки“, 1870, № 2, стр. 571; 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 — ПСС, т. III, стр. 195, 208, 482—483.

109. „Кому на Руси жить хорошо“. „Глава III. Пьяная ночь“ — „. . . [Повымахали косточки. . .] Не ригой, не амбарами. . .“ по: „Тянутся бородой!“. Первый лист (стихи 1—107) черновой рукописи главы. Основной первоначальный текст чернилами набело, последующая правка чернилами; зачеркнут значительный кусок первоначального текста, в печатной редакции частично использованный в предыдущей главе (ср. глава „Сельская ярмонка“, стихи 205—218 и 410—420).

2 лл. 343 × 225. (21200. CXLV6. 21, лл. 161, 162).

„Отеч. записки“, 1869, № 2, стр. 577—580; ПСС, т. III, стр. 188—191, 483—484.

110. <„Кому на Руси жить хорошо“>. „Глава III. Пьяная ночь“ — „[Не ригой, не амбарами] Не крашенными за-ново...“. Полная набранная рукопись главы. В большей части листов (лл. 9, 11—12, 3, 14 и 8) по первоначальному сводному тексту, писанному набело порыжевшими чернилами, — значительная правка, вставки и вычерки чернилами и карандашом. Меньшая часть листов (лл. 5, 7, 13 и 10) относится к слою чернильной правки. Первоначальное заглавие „Пьяные“ было заменено настоящим: „Пьяная ночь“. В левом верхнем углу первого листа карандашная помета Некрасова: „Наберите скорее и пришлите ко мне по 1-ой корректуре. Некрасов“.
- 10 лл. (1 об. незап.). Лл. 9 и 8 — 348 × 225; лл. 11—12, 3 и 14 — 350 × 224; лл. 5, 7, 13 и 10 — 355 × 220. (Ф. 203, № 12, лл. 5, 7, 9, 13, 11—12, 3, 14, 8, 10).
- „Отеч. записки“, 1869, № 2, стр. 577—590; ПСС, т. III, стр. 188—200, 484—485.
111. Наброски главы „Счастливые“ поэмы „Кому на Руси жить хорошо“, стихотворение „Явно родственны с землей“ и отдельные заметки прозой.
1. <„Счастливые“> — „Не хрипотой, не грыжею Мужичкой вашей хворостью Болезню благородною“. (Весь текст). Вариант стихов 224—226. Карандашом, небрежным почерком, без правки.
 2. <„Счастливые“> — „Чего смеетесь глупые...“ по: „Мускат Люнель“. Вариант стихов 215—234. Не закончено. Карандашом, небрежным почерком, без правки.
 3. <„Счастливые“> — „Лакей подагрик“. (Весь текст). На полях карандашом.
 4. <„Счастливые“> — „Вскочил побег как встрепанный Болезнь ту благородную Сняло как рукой“. (Весь текст). Вариант стихов 729—731 и 736—737. Карандашом.
 5. „Скоморошество“. (Весь текст). Под текстом на л. 23. Карандашом.
 6. „О дворянах. Захотелось политической деятельности...“ по: „И любви народа захотелось“. Отдельная заметка карандашом, относящаяся, возможно, к стихотворению „Явно родственны с землей“. См. ПСС, т. II, стр. 758—759.
 7. „О некоем Государственном муже который все предложения свои заканчивал так: Иначе разовьется дух анархии и прочее“. (Весь текст). Чернилами.
 8. „Явно родственны с «землей»...“. Черновая запись стихотворения. Чернилами.
 9. „Так чиновнику <нрзб> Крест дадут и в газетах <нрзб>“. (Весь текст).
- 1 л. 351 × 223. (Ф. 203, № 12, лл. 23 и 23 об.).
- 1, 2, 4 — „Отеч. записки“, 1870, № 2, стр. 568—569, 581—582; ПСС, т. III, стр. 206, 219; 8 — Стих. 1874, т. III, ч. VI, прилож. III, стр. 234; ПСС, т. II, стр. 452, 616.
112. <„Кому на Руси жить хорошо. Последний“>. Отдельные наброски. Чернилами, с одновременной правкой. Единый связный текст отсутствует. Наброски относятся к одной из первых стадий фиксации замысла.
1. „Тогда спросили странники...“ по: „А мы твои рабы!...“. Ср. стихи 177—197, начало второй главки, стихи 362—367 и 588—600.
 2. „Стоишь перед помещиком...“ по: „Как прыснут! Ничего —“.
 3. „Корнея взяли под руки Четыре парня дюжие К“. (Весь текст).
 4. „Стояли перед баринном...“ по: „И <нрзб> и поругивал“.
 5. „Так жаль его сердечного [Пускай его куражится Недолго проживет Привычка —]“. (Весь текст).
 6. „Глухонек, слеп, случается...“ по: „Недолго проживет“.
 7. „[Лакей пос<т>лал ковер] Два молодые барина...“ по: „Без шапок мужики“. Ср. стихи 100—162 (л. 21 об.).
 8. „Присели наши странники...“ по: „И шум травы подрезанной И звук косы“. Ср. стихи 45—51 (л. 22).
 9. „Размахи сенокосные...“ по: „И пала прошумев“. Стихи 46—51 (л. 22).

- 2 лл. (1 об. незап.). 348 × 223. (Ф. 203, № 12, лл. 21—22).
 „Отеч. записки“, 1873, № 2, стр. 521—556 (отдельные варианты);
 ПСС, т. III, стр. 537—540 (варианты).
113. 1873, июля 17. „Кому на Руси жить хорошо. Часть вторая. II. Губернаторша“ <„Крестьянка“> — „Не все между мужчинами...“ по: „Такие жеребцы!...“. Черновая рукопись стихов 1—270 пролога „Крестьянки“. Чернилами (единичные последующие поправки карандашом). Значительная одновременная правка, вычерки и вставки на полях.
 Рукопись лежала в листе-обложке, на лицевой стороне которой, чернилами, заглавие: „Кому на Руси жить хорошо Часть вторая Рассказ второй «Губернаторша» Пролог“ и дата: „Висбаден 1873. 17/29 июля“; на обороте второго листа-обложки — черновик стихов 93—97 и 159—162, писанный чернилами, с одновременной правкой и перечеркнутый: „Они в воротах встретили...“ по: „Сказал другой старик“.
 6 лл. Лл. 66, 86—88—340 × 216; лл. 112, 113—335 × 216. (21200. CXLV6. 21, лл. 66, 86—88, 113, 112).
 „Отеч. записки“, 1874, № 1, стр. 5—12; ПСС, т. III, стр. 236—245, 498—501.
114. <„Кому на Руси жить хорошо. Крестьянка“. Главы I и II>. Чернилами.
 1. „I“ — „За батюшкой, за матушкой...“ по: „[На веки с] С победной головы“. Черновая рукопись главы I. Значительная одновременная правка, вставки и вычерки.
 2. „II“ — „У суда стоять — ломит ноженьки...“ по: „Начинай, кума! Нам подхватывать!...“. Запись начала второй главы, стихи 619—650.
 Рукопись лежала в листе-обложке, на лицевой стороне которой, чернилами, заглавие: „Глава (после пролога) I-ая Девичество“; на обороте второго листа-обложки — наброски, относящиеся к стихам 619—670, писанные чернилами и перечеркнутые.
 7 лл. (Лл. 1 и 2 об. незап.). 340 × 216. (21200. CXLV6. 21, лл. 71—75, 163, 164).
 „Отеч. записки“, 1874, № 1, стр. 16—22; ПСС, т. III, стр. 247—253, 502.
115. <„Кому на Руси жить хорошо. Крестьянка“> — „Я так думаю Что если между бабами...“. Отдельные наброски карандашом, относящиеся к главе „До замужества“. Первые два наброска использованы в качестве стихов 2548—2550 главы „Бабыя притча“ и вместо стихов 2221—2233 сводного черногого текста главы „Губернаторша“. Остальные наброски относятся к стихам 493—501 („Чужая то сторонюшка“), 428—450 (брат и мать будят Матрену) и 472—477 („Спасибо жаркой баенке“) настоящей I главы. Там же — набросок стихов о вышитой рубаше со ссылкой на IV часть сборника Рыбникова и запись нескольких фольклорных выражений.
 1 л. 350 × 224. (21200. CXLV6. 21, л. 94).
 „Отеч. записки“, 1874, № 1, стр. 16—17; ПСС, т. III, стр. 502—503, 681.
116. <„Кому на Руси жить хорошо. Крестьянка“. Главы II и III> — „Марья (пьет пиво и поет) Спится мне младенькой, дремлется...“ по: „Матрена начала... Глава III“. Черновая рукопись II и III глав „Крестьянки“ (данная в виде одной, второй, главы) — стихи 651—1273 (стихи 619—650 см. № 114). Чернилами, с значительной одновременной правкой, вычерками и вставками на полях. На втором листе авторской пагинации над текстом дата: „Диеп. 26 Июля“.
 Рукопись лежала в листе-обложке, на лицевой стороне которой, чернилами, заглавие: „Глава 2-ая Дедушка Савелий“; на обороте второго листа-обложки — черновик стихов 980—1016 и 1049—1059, писанный чернилами, с значительной одновременной правкой и перечеркнутый: „По времени Шалашников...“ по: „Как ни дерн собачий сын Авсей...“.
 9 лл. Л. 95 — 340 × 209; лл. 76, 77—356 × 230; лл. 89, 90 — 365 × 233; лл. 91, 92 — 336 × 230; лл. 65, 107 — 360 × 230. (21200. CXLV6. 21, лл. 95, 76, 77, 89—92, 65, 107).
 „Отеч. записки“, 1874, № 1, стр. 22—33 (окончательная редакция); ПСС, т. III, стр. 253—264, 509—514.
117. <„Кому на Руси жить хорошо. Крестьянка“. Глава II> — „К нему [сестра] гостить приехала...“. Наброски (писанные после черновой рукописи), относящиеся к стихам 722—742 и 687—688 сл. Чернилами, незначительная правка.

- 1 л. (об. незап.). 350 × 223. (21200. СХЛVб. 21, л. 106).
 „Отеч. записки“, 1874, № 1, стр. 24—25; ПСС, т. III, стр. 254—256.
118. <„Кому на Руси жить хорошо. Крестьянка“. Глава II> — „На старшую золовущку...“ по: „Подкинули в сарай“. Набросок (писанный после предыдущего) стихов 680—697. Чернилами, с правкой.
 1 л. (об. незап.). 338 × 222. (21200. СХЛVб. 21, л. 80).
 „Отеч. записки“, 1874, № 1, стр. 23 (варианты); ПСС, т. III, стр. 254—255.
119. <„Кому на Руси жить хорошо. Крестьянка“. Главы IV и V> — „На утро — горе лютое...“ по: „Со свекром, со свекровушкой“. Черновик первоначальной редакции (предшествующей черновой рукописи) стихов 1346—1431 главы IV и стихов 1648—1668 главы V. Чернилами, значительная правка.
 2 лл. (об. незап.). 345 × 215. (21200. СХЛVб. 21, лл. 69, 70).
 „Отеч. записки“, 1874, № 1, стр. 40—49 (окончательная редакция); ПСС, т. III, стр. 272—280, 522.
120. <„Кому на Руси жить хорошо. Крестьянка“. Глава IV>. „III — „Ой ласточка! ой глупая!...“ по: „Над Демущкой читал“. Черновая рукопись главы IV — стихи 1274—1647. Чернилами, с значительной одновременной правкой, вычерками и вставками на полях. Под текстом помета: „Висбаден“. Рукопись лежала в листе-обложке, на лицевой стороне которой, чернилами, заглавие: „Глава (после пролога) III. Демущка“ и дата: „Висбаден. До кончил в Париже Июль —“; на обороте второго листа-обложки (и далее — на его лицевой внутренней стороне) — отдельные наброски, чернилами, без правки.
 1. „Три раза бегал с каторги...“ по: „Зима застигла... Холодно И голодно“. Набросок к главе „Савелий, богатырь свягоруцкий“.
 2. „А двери то камнями...“ по: „И стану я отудова Глядеть“. Набросок к той же главе.
 3. „Хорошо было тогда на сердце...“ по: „Поклонилася и свекровушка“. Набросок к главе „Губернаторша“. Ср. стихи 2452—2470 и 2502—2507.
 4. „Крестьяне крик услышали...“ по: „До смерти заедят“. Отдельный набросок, повидимому, относящийся к неосуществленной главе о Шексне („Смертушка“).
 5. „О волчице. Пришел в село да глупенький...“. Стихи 1884—1885 и отдельные наброски и записи, относящиеся к главе „Волчица“. В правом нижнем углу листа.
 6. „Что дальше? Покорила я...“ по: „Прозвали самую“. Набросок, относящийся к началу главы „Бабья притча“. Ср. стихи 2532—2536. На внутренней стороне обложки.
 9 лл. 340 × 225. (21200. СХЛVб. 21, лл. 82, 83, 78, 101, 79, 104, 105, 109, 108).
 „Отеч. записки“, 1874, № 1, стр. 38—48; 1, 2, 3, 5, 6 — ПСС, т. III, стр. 520, 624, 528, 286, 303, 528—529 (варианты стихов 2532—2536 приведены неточно и неполно).
121. <„Кому на Руси жить хорошо. Крестьянка. Глава IV. Демущка“> — „Им любо жать, — им весело...“ по: „А сани — на базар!“ Беловая запись первоначальной редакции стихов 1310—1319. Чернилами.
 1 л. (об. незап.). 340 × 215. (21200. СХЛVб. 21, л. 93).
 „Отеч. записки“, 1874, № 1, стр. 40 (окончательная редакция); ПСС, т. III, стр. 271 (имеются варианты стихов, не принятые в ПСС).
122. <„Кому на Руси жить хорошо. Крестьянка. Глава V. Волчица“>. Отдельные наброски, предшествующие черновой рукописи. Чернилами.
 1. „Ни с места, — где бы броситься...“ по: „Я бросил ей овду!...“. Набросок стихов 1869—1882, с незначительной правкой.
 2. „И села... я кнутом ее...“ по: „Сидит, — неогрызнулася...“. Набросок стихов 1862—1868, с незначительной правкой.
 3. „Так вот что с Филей сталося...“ по: „За то и сечь собиралися“. Набросок стихов 1883—1886, без правки.
 4. „Я бегать молодец...“ по: „Идет, идет — оглянется“. Набросок стихов 1853—1860, без правки.
 1 л. (об. незап.). 338 × 215. (21200. СХЛVб. 21, л. 67).
 „Отеч. записки“, 1874, № 1, стр. 53—54 (окончательная редакция); ПСС, т. III, стр. 285—286, 525.

123. «„Кому на Руси жить хорошо. Крестьянка“». Отдельные наброски.
1. „Есть у бога топоры...“. Отдельные фольклорные записи и выписки. Карандашом.
 2. „На улице драчливые...“. Наброски, относящиеся к главе VI („Трудный год“), стихи 2060—2113. Чернилами.
2 л. 343 × 213. (21200. СХЛВб. 21, л. 118, 119).
2 — „Отеч. записки“, 1874, № 1, стр. 59—60; 1—2 — ПСС, т. III, стр. 636—638 (окончательная редакция).
124. «„Кому на Руси жить хорошо. Крестьянка“. Главы V и VI». „Глава IV“ — „Ночь в Августе недолгая...“ по: „[Почти как день] Светлешеньки светла“. Черновая рукопись V и VI глав „Крестьянки“ (данная в виде одной, четвертой, главы). Чернилами, с значительной одновременной правкой, вычерками и вставками на полях. Над текстом дата: „Диепп [29] 30 Июля“.
- Рукопись лежала в листе-обложке, на лицевой стороне которой, чернилами, заглавие: „Глава IV. Волчица“, дата: „Диепп 3 Августа“ и помета: „Нужны прибавления“; на обороте второго листа обложки отдельные наброски, относящиеся к стихам 1787—1789 и 1823—1836, писанные чернилами, с значительной одновременной правкой: „Потом опять безгрозные...“ по: „Хотим посещь маненичка...“.
- 8 л. Л. 163, 166, 102, 103, 84, 85 — 360 × 230; л. 110, 111 — 335 × 210. (21200. СХЛВб. 21, л. 165, 166, 102, 103, 84, 85, 111, 110).
„Отеч. записки“, 1874, № 1, стр. 48—62; ПСС, т. III, стр. 280—290, 523—525.
125. «„Кому на Руси жить хорошо. Крестьянка“». Наброски. Карандашом (кроме вставки в пункте 3). Незначительная правка.
1. „А я боец пред господом?...“. Наброски, относящиеся к стихам 2372—2389 (и одновременно — к стихам 897—902).
 2. „А увидим мы старца нищего...“. Наброски, относящиеся к стихам 2472 сл.
 3. „Не то ли вам рассказывать...“. Набросок, относящийся к стихам 2555 сл. (и одновременно — к стихам 1990 сл.). Записанный выше чернилами набело набросок стихов 1997—2008 („Да тут еще севкровушка...“ по: „С нуждою не шути“) включен сюда в виде вставки.
 4. „Медленно Товарный поезд тянется...“. Отдельный набросок.
 5. „... Тут крепко испугалась я...“ по: „Под поварским ножом“. Набросок стихов 2317—2333.
 6. „То был пожар особенный...“ по: „У каждого в очах“. Отдельный набросок; единый связный текст отсутствует.
 7. „Пришла в больницу женщина...“. Отдельный набросок.
 8. Фольклорные записи.
1 л. 360 × 228. (21200. СХЛВб. 21, л. 116).
1—3, 5 — „Отеч. записки“, 1874, № 1, стр. 63—73 (окончательная редакция); 1—8 — ПСС, т. III, стр. 298, 301, 289, 303, 535, 297, 534—536.
126. «„Кому на Руси жить хорошо. Крестьянка“. Главы VII—VIII». „Глава V“ — „Почти бегом бежала я...“ по: „Гуляет — бог забыл!...“. Черновая рукопись седьмой и восьмой глав „Крестьянки“ (данная как одна, пятая, глава). Чернилами, с значительной одновременной правкой, вычерками и вставками. Над текстом дата: „Диепп, 4 Августа. Кончил 7-го“; под текстом помета: „Конец. Эпilog нужен“.
- Рукопись лежала в листе-обложке, на лицевой стороне которой, чернилами, заглавие: „Глава 5 и последняя. Губернаторша“ и помета: „Диепп“; на обороте второго листа-обложки (и на лицевой его стороне) — черновики начала той же главы, в более ранней редакции, писанный чернилами, с значительной одновременной правкой, вычерками и перестановками и перечеркнутый: „Глава V. За Клином огляделась я...“ по: „Рассудок воротил!“. Над текстом дата: „Диепп, 4 Август“. Далее и на обороте (на лицевой и внутренней стороне) отдельные наброски, относящиеся к стихам 2222—2273 и 2409—2411.
- 7 л. 360 × 230. (21200. СХЛВб. 21, л. 96—100, 113, 114).
„Отеч. записки“, 1874, № 1, стр. 63—74 (окончательная редакция); ПСС, т. III, стр. 294—301 (окончательная редакция).
127. „Кому на Руси жить хорошо. Крестьянка. Пролог“. — „Не все между мужчинами...“ по: „Ведь это у него!...“. Наборная

рукопись стихов 1—154. Чернилами набело, значительная правка чернилами, частью карандашом.

2 лл. 354 × 225. (Ф. 203, № 12, лл. 1—2).

128. «„Отеч. записки“, 1874, № 1, стр. 5—9; ПСС, т. III, стр. 236—240. „Кому на Руси жить хорошо. Крестьянка“ — „... Что шаг, то натыкался...“. Полная наборная рукопись (стихи 1—154 см. № 127). Набело чернилами, значительная последующая правка, вычерки и вставки на полях, чернилами, частью карандашом. Под текстом дата: „12 ноября ночью“ (чернилами) и подпись: „Н. Некрасов“ (карандашом).
39 лл. (1 л. и 1 об. незап.). 352 × 225. (21200. CXLVб. 21, лл. 122—160, 81).

„Отеч. записки“, 1874, № 1, стр. 9—74; ПСС, т. III, стр. 240—306, 498—537.

129. «„Кому на Руси жить хорошо“». Отдельные наброски, относящиеся к главе „Пир на весь мир“. Карандашом.

1. „Кому на Руси жить хорошо. Глава II. Кто на Руси всех грешней. — Кто всех святей. — Легенды о крепостном праве“ — „[В день смерти князя старого...] В конце села под ивою...“. Несколько редакций начала главы (соответствующих стихам 1—63).

2. „Так верны им казались...“ по: „А нас оставь — никшни!“.
Вариант стихов 57—63 и 81—83.

3. „Вдоволь нашлались и босы и голы вы Эй, подымайте победные головы“.
(Весь текст). Ср. стихи 626—628, слова „старобрядца Кропильникова“.

4. „В ноги помещику стучался...“. Наброски песни „Барщинная“ (стихи 234—237).

5. „Нынче крестьянин оброчный...“ по: „А после завтра солдат...“.

6. „Барщинная“ — „С лаптя до ворота Шкура вся вспорота“.
(Весь текст). Стихи 228—229.

7. „Русый с нежными чертами Молодой семинарист“.

8. „Барщинная“ — „Верчены кручены, сечены мучены“.
(Весь текст).

Вариант стихов 231—232.

9. „Жид со стетоскопом“.
(Весь текст). На полях.

10. „Казанский собор. Исаакиевский собор“. Петр(опавловская) К(репость). Екат. Гал. Площадь“.
(Весь текст). На полях.

11. „Однакоже по времени У них свои вахлацкие Про долю горемычную“.
(Весь текст). Ср. стихи 207—210.

2 лл. 350 × 222. (21200. CXLVб. 21, лл. 2—3).

1—2—„Отеч. записки“, 1881, № 2, стр. 333—338 (окончательная редакция); 1—8, 11—ПСС, т. III, стр. 540—542, 343—344, 348—349.

130. „Кому на Руси жить хорошо. Пир на весь мир“. Черновая рукопись.¹

1. „Кому на Руси жить хорошо. Часть II. Глава вторая. Пэмники по крепям“ «„Пир на весь мир“» — „В конце села, под ивою...“ по: „Откуда слово меткое Берется“.
Черновая рукопись стихов 1—707. Карандашом (кроме лл. 10, 13 и 20). Значительная одновременная правка и вставки на отдельных листах. Три писанные чернилами (первоначально набело) листа взяты из более ранней редакции главы.

2. „Кто поглядит с любовью...“. Отдельные записи, следующие за связным текстом и являющиеся первоначальными набросками стихов 708—743; единый связный текст отсутствует. Карандашом.

14 лл. 350 × 220. (21200. CXLVб. 21, лл. 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 17, 20, 21, 30, 28, 29, 46).

„Отеч. записки“, 1881, № 2, стр. 333—350 (окончательная редакция); ПСС, т. III, стр. 343—362, 549.

131. «„Кому на Руси жить хорошо. Пир на весь мир“». Отдельные наброски, предшествующие черновой рукописи № 130. Карандашом.

1. „Свят человек Никитупка“.
(Весь текст).

2. „По царству православному...“ по: „Народ относится хорошо и проч.“.

3. „Приказал бабам вынести иконы...“ по: „Старик принадлежал к таким“.
Ср. стихи 753—769.

4. „Смиренье — паче гордости“.
(Весь текст).

¹ Текст № 132 перебелен с этой рукописи.

5. „Господу богу помолимся...“ по: „Да и ударил в разбой“. Первоначальная редакция начала песни „О двух великих грешниках“. Стихи 773—780.
6. „Высмотрит богомольную барыню втерся и туда <нрзб>, перепортил барышен“. (Весь текст). Набросок на полях. Ср. стихи 568—590.
1 л. 348 × 220. (21200. СХЛVб. 31, л. 33).
„Отеч. записки“, 1881, № 2, стр. 345—354 (окончательная редакция); ПСС, т. III, стр. 357—363, 549, 550.
132. „Кому на Руси жить хорошо. Часть II-я. Глава вторая. [Помянки по крепям] Пир — на весь мир“ — „В конце села под ивою...“ по: „[Не стибрил бы чего] Согнул в бараний рог“. Беловая рукопись стихов 1—590; текст перебелен с предыдущей черновой рукописи № 130 рукой писца, чернилами; значительная карандашная правка Некрасова и вставки на отдельных листах.
14 лл. 350 × 220. (21200. СХЛVб. 21, лл. 1, 7, 8, 9 (?), 14, 15, 16, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 62).
„Отеч. записки“, 1881, № 2, стр. 334—348; ПСС, т. III, стр. 343—360 (окончательная редакция), 542—548.
133. <„Кому на Руси жить хорошо. Пир на весь мир“>. Две песни Карандашом.
1. „Голодная“ — „Идет мужик...“. Черновая запись, с значительной одновременной правкой. Стихи 985—1016.
2. „Жена к реке...“. Беглая запись, без правки, песни, которая должна была войти в текст главы.
1 л. (об. незап.). 350 × 220. (21200. СХЛVб. 21, л. 38).
1 — „Отеч. записки“, 1881, № 2, стр. 357—358; ПСС, т. III, стр. 369—370, 557; 2 — ПСС, т. III, стр. 557—558.
134. <„Кому на Руси жить хорошо. Пир на весь мир“>. Отдельные наброски. Карандашом.
1. „Сначала Федосеевич...“ по: „Больному старику“. Первоначальный набросок стихов 1202—1211 (о „солдате Овсянникове“). Значительная одновременная правка.
2. „Сидел старик с медалями...“ по: „Все рады старику“. Другая редакция тех же стихов, без правки. На полях, повернув лист направо.
3. „Ты в город что ли правился...“ по: „Там правду я найду“. Запись стихов 1228—1235, без правки. В правом нижнем углу.
4. „Нутка трех матрен“. (Весь текст). На обороте. Ср. стихи 1300—1311.
1 л. Низ листа обрван, вместе с первыми словами строк наброска 3. (21200. СХЛVб. 21, л. 42).
1, 2, 3 — „Отеч. записки“, 1881, № 2, стр. 363 (отдельные варианты); ПСС, т. III, стр. 375, 561—562.
135. <„Кому на Руси жить хорошо. Пир на весь мир“> — „Однако, в тех же стренниках...“ по: „Речь будет впереди“. Черновая рукопись стихов 591—1401, являющаяся непосредственным продолжением белой № 132. Карандашом, значительная одновременная правка и вставки на отдельных листах. На л. 26 над текстом написано: „Ялта“.
17 лл. (1 незап.). 350 × 220. (21200. СХЛVб. 21, лл. 26, 27, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 40, 41, 43, 44, 45, 47, 49, 50).
„Отеч. записки“, 1881, № 2, стр. 347—365; ПСС, т. III, стр. 358—380, 552—565. (Имеются варианты стихов, не приведенные в ПСС).
136. <„Кому на Руси жить хорошо. Пир на весь мир“>. Отдельные наброски, последняя строфа стихотворения „Друзьям“, запись адреса Селины Лефрен. Карандаш.
1. „M. Lefresne par Paris Maison Lafitte“ <два слова нрзб>. (Весь текст).
2. „Лжеучения“. (Весь текст).
3. <„Друзьям“>: „[Мне <умереть>]. Вам же не прядно друзья благородные...“ по: „К ней проложили пути“. Стихи 5—8.
4. <„Пир на весь мир. Крестьянский грех“> — „Генерал вдовец по морям ходил...“ по: „Завещанием отпускалися“. Стихи 907—920.
5. <„Пир на весь мир. Бурлак“> — „Он бодро шел, жевал калач...“ по: „В сусальном золоте коней“. Стихи 1730—1734.
6. <„Пир на весь мир“> — „Совсем светло. Развалины...“ по: „В халатах два подъячия...“. Варианты стихов 1668—1684.

- 1 л. 355 × 124. (21200. СХЛVб. 21, л. 48).
 3 — „Отеч. записки“, 1877, № 1, стр. 282; ПСС, т. II, стр. 403;
 4—6 — „Отеч. записки“, 1881, № 2, стр. 355, 373, 374 (окончательная редакция); ПСС, т. III, стр. 367, 556, 388, 389 (окончательная редакция).
137. <„Кому на Руси жить хорошо. Пир на весь мир“>. Карандашом.
 1. „Совсем светло. Подводчики. . .“ по: „Письмо прислать“. Черновая запись стихов 1114—1155 (вставка в № 135), одновременная правка.
 2. „Соленая“ — „Невыдаст бог. . .“ по: „Была слеза! . .“. Беловая запись песни (стихи 1506—1529) на обороте.
 1 л. 346 × 215. (21200. СХЛVб. 21, л. 55).
 1 — ПСС, т. III, стр. 559—560; 2 — „Отеч. записки“, 1881, № 2, стр. 369; ПСС, т. III, стр. 383 (стихи 1504—1507, 1524—1527 имеют варианты, не приведенные в ПСС).
138. <„Кому на Руси жить хорошо. Пир на весь мир“>. Наброски.
 1. „Беднее захудалого. . .“ по: „Однако братья выросли“. Отдельные наброски, относящиеся к стихам 1434—1537, переписанные чернилами набело, рукой А. А. Буткевич; карандашом — правка Некрасова и наброски на полях.
 2. „Как сжалось сердце мальчика. . .“ по: „Любимую Соленую“. Отдельный набросок стихов 1499—1505. Карандашом, без правки, на обороте второго листа.
 3. „Схватил черты народные?>. . .“. Отдельные наброски, относящиеся, по видимому, к стихам 1530—1545. Карандашом, белым почерком, без правки; на обороте л. 54.
 2 л. (1 об. незап.). 352 × 220. (21200. СХЛVб. 21, лл. 52, 54).
 1, 2, 3 — „Отеч. записки“, 1881, № 2, стр. 357—368 (окончательная редакция); ПСС, т. III, стр. 381—383. (Имеются варианты стихов, не приведенные в ПСС).
139. <„Кому на Руси жить хорошо. Пир на весь мир“> — „Беднее захудалого. . .“. Беловой текст стихов 1435—1503 и 1528—1595, писанный чернилами, рукой А. А. Буткевич; карандашом — правка Некрасова. Далее, с значительной одновременной правкой, дописаны стихи 1596—1612.
 2 лл. 353 × 220. (21200. СХЛVб. 21, лл. 51, 56).
 „Отеч. записки“, 1881, № 2, стр. 367—371; ПСС, т. III, стр. 381—386, 565—567. (Имеются варианты стихов, не приведенные в ПСС).
140. <„Кому на Руси жить хорошо. Пир на весь мир“>. Наброски карандашом, относящиеся к стихам 1528—1533, 1617—1621, 1651—1735.
 2 лл. 353 × 220. (21200. СХЛVб. 21, лл. 60, 61).
 „Отеч. записки“, 1881, № 2, стр. 369—374 (окончательная редакция); ПСС, т. III, стр. 384, 386—389, 566—567.
141. <„Кому на Руси жить хорошо. Пир на весь мир“>. Наброски. Карандашом.
 1. „Все спит еще, немногие. . .“ по: „В кармане медь звенит“. Набросок стихов 1683—1708.
 2. „С бурлака мысли Гришины. . .“ по: „Из рабства изведенного“. Набросок первоначальной редакции стихов 1736 и следующих.
 1 л. (об. незап.). 348 × 220. (21200. СХЛVб. 21, л. 53).
 1, 2 — „Отеч. записки“, 1881, № 2, стр. 373—375 (опубликовано частично); ПСС, т. III, стр. 386, 575. (Имеются варианты стихов, не приведенные в ПСС. В стихах после 1738 два неверно прочитанных слова в рукописи: „Почтенный муж“, в ПСС: „ученый поп“).
142. <„Кому на Руси жить хорошо. Пир на весь мир“>. „Песня ([Петина] Гришина)“ — „Ты и убогая. . .“ по: „Пел он воплощение счастья народного“. Беловая запись песни (стихи 1746 сл.), переходящая в отдельные наброски. Карандашом.
 1 л. 354 × 222. (21200. СХЛVб. 21, л. 63).
 „Отеч. записки“, 1881, № 2, стр. 375—376 (окончательная редакция); ПСС, т. III, стр. 390—393, 567—568.
143. <„Кому на Руси жить хорошо“> — „Умрет жена у пахаря. . .“ по: „Семья волокла“. Орывок, по видимому, относящийся к ненаписанной главе „Смертушка“. Чернилами — начало набело, далее правка, одновременная с написанием.
 2 лл. (1 об. незап.). 353 × 223. (Ф. 203, № 12, лл. 27—28).
 „Речь“, 1914, № 81, 24 марта; ПСС, т. III, стр. 412—414 (на стр. 705 ошибочно указана публикация данного автографа в „Заветах“, 1913, № 6).

144. «„Кому на Руси жить хорошо“» — „Подготовка для Сиб<ирской> язвы — голод...“. Лист с отрывочными записями о болезнях бурлаков — материал для неосуществленной главы „Смертушка“. Карандашом.
1 л. (об. незап.). 350 × 223. (21200. СХLV6. 21, л. 58).
ПСС, т. III, стр. 569 (с пропуском двух неразобранных слов).
145. «„Кому на Руси жить хорошо“» — „Достойно замечания...“ по: „Убраться поскорей“. Набросок пятистишия, повидимому, относящийся к ненаписанной главе „Смертушка“. Карандашом, небрежным почерком, без правки. На обороте листа, служившего оберткой наборной рукописи поэмы „Княгиня Трубецкая“ (на лицевой стороне надпись, рукой А. А. Буткевич, чернилами: „Княгиня Трубецкая“).
2 л. (1 л. незап.). 353 × 222. (Ф. 203, № 179, л. 1—2).
„Звенья“, I, М.—Л., 1935, стр. 511, публикация С. А. Рейсера, по автографу; ПСС, т. III, стр. 570.

НАБРОСКИ И ЗАПИСИ РАЗНЫХ ЛЕТ

146. Наброски на отдельном листе. Карандашом. Стихотворные наброски 2—6, повидимому, относятся к одному замыслу, но единого связного текста не дают.
1. «„Кювье — в виде Чацкина и Горвица“» — „В этом отношении он поступил не так быстро...“ по: „в заблуждение насчет гения Кювье? А тут ничего“. Набросок отрывка статьи для „Свистка“. Без правки, перечеркнуто.
 2. „И будем жить мы просто, пошло даже...“ по: „Едва едва проложенной дороге Добра...“. Отдельный набросок, начатый на л. 1 об. (наверху вставка, место которой в тексте точно указано), продолженный на л. 2 об. (продолжение отмечено значком) и обрывающийся снова на л. 1 об. вверху (присоединение этого последнего куска не отмечено, но ясно синтаксически). Текст правлен. Позднейшей разработкой той же темы является стих. „Над чем мы смеемся“ (1874).
 3. „Не пущенное в <рост?> Добро приносит мало проку“. (Весь текст). На полях л. 1 об., повернув направо.
 4. „Мы правда в пошлости все по уши живем Но в модной пошлости“. (Весь текст). Там же, ниже.
 5. „И тихой женщины какой-то...“ по: „Без ласки сердце гложет“. Отдельный набросок — семистишие. Без правки.
 6. „[И пусть бы ты] Покуда ты владеть моей душой Ты бедная ты <2 слова нрб>“. (Весь текст). Зачеркнуто.
2 л. (1 об. незап.). 350 × 220. (Ф. 203, № 18).
1 — „Совр.“, 1860, № 5, „Свисток“, № 5, стр. 38, без подписи; ПСС, т. IX, стр. 579—581; 2 и 5 — „День“, 1913, № 292, 28 октября, публикация В. Е. Евгеньева-Максимова, в произвольной композиции, повидимому, заимствованной из копии А. А. Буткевич и перечедшей в „Неизданные произведения Н. А. Некрасова“, СПб., 1918; ПСС, т. II, стр. 536—537.
147. Наброски стихотворений на отдельном листе. Карандашом.
1. «„Сестре“ — вступление к поэме „Мороз, Красный нос“» — „Но не будет она веселей...“ по: „И на сердце еще безнадежней“. Стихи 33—36.
 2. „На десять Испитых жидконогих плешивых“. (Весь текст).
 3. „Лишь портилось добро, а зло неисправлялось“. (Весь текст).
 4. „Где побитый всегда виноват“. (Весь текст). Ср. стих 169 стих. „Медвежья охота“.
 5. „А что их принакрыли <гурьбой?> Так тому они сами виной Не умели сберечь положенья“. (Весь текст).
 6. „ЛВ — жезл правоты“. (Весь текст). Синим карандашом.
 7. „Гедееонов. Вспомните мое слово, придет время, Америка опомнится и уничтожит у себя свободу печати!“. (Весь текст). На полях, повернув лист направо.
1 л. (об. незап.). 353 × 215. (Ф. 203, № 42, л. 7).
1 — Стихотворения Н. Некрасова, СПб., 1869, стр. 242—244; 7 — Неизданные произведения Н. А. Некрасова, СПб., 1918, стр. 52; ПСС, т. II, стр. 167.
148. Наброски стихотворений и прозаические записи на отдельном листе. Чернилами (пункт б — карандашом), небрежным почерком, без правки.

1. „Время гнусного бесславыя...“ по: „Мы не чаяли ни в чем“. Отдельное восьмистишие; стих 5 не дописан. Возможна связь наброска с первоначальной редакцией „Медвежьей охоты“.

2. „Перебрать Современник и составить список моих стихотворений юмористических“ (Говорят что счастье наше скользко, и т. д. — Что новый год то новый шум“. (Весь текст).

3. „Беспособная бесплемянная Смерть безродная всё изгладила“. (Весь текст). Фольклорная запись. Ниже пункта 2, повернув лист направо, на полях.

4. „Все изгладила смерть“. (Весь текст). Ниже пункта 3, повернув лист направо, на полях.

5. „Перед зеркалом“ — „Только прибавить бы лба...“. Запись стихов 9—12.

6. „Кандидат на престол мексиканский“. (Весь текст).

7. „Медвежья охота“ — „Тот, в котором чуть не гения...“ по: „Беспредельного печат“. Вариант стихов 361—364 и 369—372.

1 л. (об. незап.). 320 × 215: Левый край и верх листа неровно обрзан, две начальные буквы в пунктах 3 и 4 при этом срезаны. (Ф. 203, № 1, л. 2).

1 — Неизданные произведения Н. А. Некрасова, СПб., 1918, стр. 92, публикация К. И. Чуковского; ПСС, т. II, стр. 266—282, 574—578; 5 — Стихотворения Н. Некрасова, ч. VI, СПб., 1874, стр. 265, с датой: „1853“; ПСС, т. I, стр. 219—220, 586; 7 — „Отеч. записки“, 1868, № 9, стр. 1—16 (в составе „Медвежьей охоты“, окончательная редакция); ПСС, т. II, стр. 266—282, 277—278, 577—578.

149. Заметки прозой на отдельном листе. Карандашом.

1. „Встреча возвращающегося Декабриста и нового ссыльного“. (Весь текст).

2. „У твоей жены явился [сюрприз] сервиз...“ по: „дала по пощечине — они ее прибили“.

3. „Сенатор из дивизионных генералов...“ по: „Еще хуже“.

4. „Губернатор на балконе“. (Весь текст).

5. „Окончание петербургской карьеры...“ по: „вот вам дураки по 100 р. понтируйте!“.

6. „Нервы начинают шалить от одурения, праздности, ненормальной жизни. Человек выкидывает дикую штуку“. (Весь текст).

7. „Остзейские бароны-дуэлисты Поклонник Патти барон Биерклунд“. (Весь текст).

2 лл. (1 об. незап.). 165 × 104. (Ф. 203, № 42, лл. 1—2).

150. Заметки прозой и наброски стихов на отдельном листе. Чернилами.

1. „Рассказ раненого — 14 ран, но ни одной первого разряда“. (Весь текст). Ср. „Кому на Руси жить хорошо. Пир на весь мир“, стихи 1348—1352.

2. „Помещик употреблявший свои пожарные инструменты как средство устрашения и мщения“. (Весь текст).

3. „Дедушка Мазай и зайцы“. (Весь текст).

4. „Заяц сер как онуча“. (Весь текст).

5. „Испей воды настоящей На громовой стреле“. (Весь текст).

6. „Умиленные — говорят все о доблестях важных людей, хваля все и всех“. (Весь текст).

7. „Эпоха в жизни чиновника когда он из Дмитрия превращается в Дмитрия —“. (Весь текст).

8. „Недавнее время“ — „Уж молчать бы вам лучше глупцы...“ по: „От которых герои рождаются“. Вариант стихов 644—647.

9. „Донесешь но поплачешь о друге...“ по: „Уплетая под хреном ее“. Четверостишие, входившее в первоначальную редакцию „Современника“, в фрагмент, начинающийся словами: „Ба! угрюмая тихая личность!...“.

10. „Генерал Ковалев привезший из Крыма фортепьяно завернутое в корпию“. (Весь текст). Ср. стих. „Недавнее время“, стихи 103—105.

11. „Спириты“. (Весь текст).

12. „Пули глиняные“. (Весь текст). Ср. стих. „Современники“ — „Герои времени“, стих 908.

13. „Когда ранят человека в живот и полезут из него внутренности он смеется медицинский факт“. (Весь текст). Карандашом, на полях.

14. „Три джентльмена — терц от девятки“. (Весь текст). На полях, повернув лист направо. Ср. стих. „Недавнее время“, стихи 498—499.
15. „И почуял себя виноватым В глубине свято русской души“. (Весь текст). Дальнейшие записи на обороте.
16. „И на пище святого Антония кончу век —“. (Весь текст).
17. „Кама угрюмая Сколько уж лет Волга матушка мы тебе песни поем Сколько мы слез в тебя пролили еще ль неудоволикли“. (Весь текст). Ср. стих. „Современники“ — „Герои времени“, стихи 1645 и 1651—1652 („В гору“, бурладная песня).
18. „При сознавьи своей беззащитности И бесправности горькой своей“. (Весь текст).
19. „Недавнее время“ — „Как цветы что в ночи распускаются Это люди в чинах [во] повышаются В строгой тайне“. (Весь текст). Стихи 585—587.
20. „Николай Никльби“. (Весь текст). Карандашом.
1 л. 237 × 221. (Ф. 203, № 42, л. 8).
- 1, 4, 7, 9, 10, 13 — Неизданные произведения Н. А. Некрасова, СПб., 1918, стр. 91—93, публикация К. И. Чуковского; 8 — ПСС, т. II, стр. 344, 585—590; 5, 9 — ПСС, т. III, стр. 650, 408.
151. Заметки прозой и наброски стихов на отдельном листе. Карандашом.
1. „Кормилица-великанша“. (Весь текст).
 2. „Неожиданный гость“. (Весь текст).
 3. „Дровнишки раскатились Его подшибло половом Он в дровни и упал“. (Весь текст).
 4. „Гумбольдт (букинист). Носил книги к трактирщику...“ по: „спросить у Ефремова“.
 5. „Вестминстерское Асбатство Есть у нас свое“. (Весь текст). Набросок, относящийся к стих. „Есть и Руси чем гордиться...“.
 6. „Молебен“ — „О претерпевших страду многолетнюю Слышавших рабскую песню последнюю и т. д.“. (Весь текст). Вариант стихов 21 и 23.
 7. „Видно сорочки яйца ел (признак большой памяти)“. (Весь текст). Ср. „Кому на Руси жить хорошо. Пир на весь мир“, стихи 316—317.
 8. „Писарь — Действительный С^татский С^оветник, переписывавший...“ по: „заслуги на госуд^арственной службе после этого?“.
 9. „Надо сделать сцену как прокурорский надзор накрыл игорный дом“. (Весь текст).
 10. „Недавая пахать оттягиваемой земли к^рестьянеу ложились в борозде, где должна была проходить соха“. (Весь текст).
 11. „Ежели кипятя молоко упустишь, у коровы будет вымя болеть“. (Весь текст) (л. 2 об.).
 - 2 л. (1 об. незап.). 204 × 132. (Ф. 203, № 42, лл. 5—6).
 - 6 — В. Е. Чехихин-Ветринский. Крохи Н. А. Некрасова (Из данных П. А. Ефремова). „День“, 1913, № 354, 31 декабря, Приложение; ПСС, т. II, стр. 402 (стих 21 имеет вариант, не приведенный в ПСС); 3, 11 — ПСС, т. III, стр. 650.
152. Записи и наброски на отдельном листе. Чернилами.
1. „Гумбольдт“ — „Тек зовут бродячего книгопродавца, в роде букиниста...“ по: „явившись с соблазнительным товаром, он уносит из дому последние деньги, необходимые на стол“. Отдельная запись. Небрежным почерком, без правки.
 2. „Ешь г... да не капь — Возьми ложечку И ешь понемножку“. (Весь текст). На полях.
 3. „Барона Синегузина* <Сноска: „Тизенгаузена“> Дворовый человек“. (Весь текст). На полях. Ср. „Кому на Руси жить хорошо. Пир на весь мир“, стих 304.
 4. „30. [75]. 750. 375“. (Весь текст) (л. 2).
 - 2 л. (1 об. незап.). 356 × 220. (Р. I, оп. 20, № 1).

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ

153. <1870-е гг.>. Автобиографическая заметка.
„О моих стихах“ — „Начал писать с 6-ти лет. Первые опыты...“ по: „Телеграф Телескоп от учителя Топорского“. Карандашом, небрежным почерком, без правки.

1 л. (об. незап.). 352 × 219. (Ф. 203, № 20).

В. Е. Евгеньев-Максимов. Николай Алексеевич Некрасов. Сборник статей и материалов, М., 1914, стр. 84 (частично); „Литературное наследство“, М., 1949, кн. 49—50, Некрасов, I, стр. 153 (полностью).

154. 1873. Запись в альбом М. И. Семевского: „Николай Алексеевич Некрасов. Род. 28 ноября 1822 года. Прибыл в Петербург в июле 1838 г.“. (Весь текст).

1 л. 210 × 167. (Ф. 274, оп. 1, № 395, л. 125 (73)).

Знакомые. Альбом М. И. Семевского, издателя-редактора исторического журнала „Русская старина“. Книга автобиографических собственноручных заметок 850 лиц. Воспоминания. Стихотворения. Эпиграммы. Шутки. Подписи. 1867—1888, СПб., 25 марта 1888 г., стр. 51. (Дата в автографе отсутствует; указана только в печатном тексте); „Литературное наследство“, М., 1949, кн. 49—50, Некрасов, I, стр. 166.

155. 1875, января 5. Автобиографическая заметка — „38 год Сентябрь стихи в Сыне Отчества“. . .“ по: „Литературная Газета — 42 Отчественные Записки“. Карандашом.

1 л. (об. незап.). 100 × 112. Листок наклеен А. Н. Пыпиным на лист большего формата и его рукой указана дата: „5 янв. 1875“. (21186. СХLV6. 20).

156. <1876—1877>, августа 23. <Заметка о поэме „Белинский“> — „23 Августа Сегодня ночью вспомнил что у меня. . .“ по: „Свисток. Журнальные заметки“. Запись карандашом. Ср. копию конца этой записи, рукой А. А. Буткевич — Ф. 203, № 45, л. 2.

1 л. 356 × 224. (Ф. 203, № 7).

„Литературное наследство“, М., 1949, кн. 49—50, Некрасов, I, стр. 169—170, по автографу; ПСС, т. I, стр. 143—145, 564 (имеются варианты стихов 155, 161, не приведенные в ПСС).

157. <1877>. „Я родился в 1821 г. . .“ по: „после подписания уставной грамоты“. Автобиографическая заметка Некрасова, писанная под его диктовку К. А. Некрасовым, чернилами. На полях рукописи и в тексте большие дополнения и правка Н. А. Некрасова. На л. 3 зачеркнуты слова, написанные поперек на полях: „Одним концом по барину. . .“ (стих 1865 из „Кому на Руси жить хорошо“) и „Ты, творящая бесстрастно“ (слова в стихах Некрасова неизвестны).

7 лл. 353 × 220. (Р. I, оп. 20, № 19, лл. 1—7).

„Литературное наследство“, М., 1949, кн. 49—50, Некрасов, I, стр. 139—142.

158. 1877. „Если переехать в Ярославле Волгу. . .“ по: „я чувствовал какую то неловкость: I Смутясь <. . .> 4“. Автобиографическая заметка Некрасова, писанная под его диктовку (?) А. А. Буткевич, чернилами.

4 лл. 353 × 220. (Р. I, оп. 20, № 19, лл. 8—11).

В. Е. Евгеньев-Максимов. Н. Некрасов. Сборник статей и материалов, М., 1914, стр. 23 (отрывок); „Литературное наследство“, М., 1949, кн. 49—50, Некрасов, I, стр. 143—144 (полностью).

159. <1877>. „Мой отец“ — „Я никогда не имел времени. . .“ по: „Вот ей-то мы и обязаны возвращением нам имения от Салтыкова“. Автобиографическая заметка Некрасова, писанная под его диктовку (?) А. А. Буткевич, чернилами.

2 лл. 353 × 220. (Р. I, оп. 20, № 19, лл. 12, 13).

В. Е. Евгеньев-Максимов. Н. А. Некрасов. Сборник статей и материалов, М., 1914, стр. 9—10; „Литературное наследство“, М., 1949, кн. 49—50, Некрасов, I, стр. 144—145.

160. <1877>. Автобиографическая заметка, анекдот о директоре театра Сабурове, заметки об А. В. Адлерберге и об А. А. Абазе, писанные под диктовку (?) К. А. Некрасовым (?), с тремя вставками Н. А. Некрасова и его подписью (л. 3).

1. „Я помню себя с трех лет. . .“ по: „нужна одна правда“. В тексте две вставки рукой Некрасова.

2. „Анекдот о директоре театра Сабурове“ — „Я с ним много играл. . .“ по: „и послал Андрею Ивановичу экземпляр своих стихотворений“.

3. <Заметка об А. В. Адлерберге> — „Великая моя благодарность. . .“ по: „Желаю, чтоб это было напечатано после моей смерти [человек чудесной души] Н. Некрасов“. Последние слова от „Желаю“ и до конца написаны Некрасовым.

4. <Заметка об А. А. Абазе>. „Продолжаю свою юность...“ по: „а уж о г. Буренине и говорить нечего“.

4 лл. 353 × 220. (Р. I, оп. 20, № 19, лл. 14, 15, 16, 17).

1 — В. Е. Евгеньев-Максимов. Гимназические годы Н. А. Некрасова. „Речь“, 1913, № 235, 29 августа (отрывки, с мелкими неточностями); „Литературное наследство“, М., 1949, кн. 49—50, Некрасов, I, стр. 147—150 (полностью); 2 — К. И. Чуковский. Из записной книжки Некрасова. „Некрасовский сборник“, Пгр., 1922, стр. 58—59 (с мелкими неточностями); „Литературное наследство“, М., 1949, кн. 49—50, Некрасов, I, стр. 160; 3 — А. М. Скабичевский. Н. А. Некрасов. Его жизнь и поэзия. „Отеч. записки“, 1878, № 5, стр. 399 (вместо полной фамилии Адлерберга — „А. В. А.“ и опущены слова: „проиграл мне денег в карты, но еще более...“); „Литературное наследство“, М., 1949, кн. 49—50, Некрасов, I, стр. 160; 4 — „Литературное наследство“, М., 1949, кн. 49—50, Некрасов, I, стр. 161.

161. „Белый день недолог...“. Карандашом, с одновременной правкой (вычерком незаконченной строфы стихов 9—11). Приложена справка, подписанная А. Н. Макаровым и датированная 30 марта 1924 г., о том, что автограф был вложен „в тетради записей Сусанны Степановны Панаевой, уржд. Лалаевой, жены Ипполита Александровича Панаева“.

1 л. 225 × 129. Голубоватая почтовая бумага. (21107. СХЛVб. 10).

Стих. 1927, стр. 439, публикация К. Чуковского, по автографу; ПСС, т. II, стр. 533, 534, 623.

ПРИЛОЖЕНИЯ

162. <1857>. „Всевышней волею Зевеса...“ по: „Шагает русская страна. Н. Некрасов“. Запись некрасовского текста (с чернового автографа или по памяти), рукой Н. А. Добролюбова, карандашом.

1 л. (об. незап.). 220 × 90. (1856. VIIIc).

„Временник Пушкинского Дома“, СПб., 1913, стр. 23—24, публикация В. Княжнина, по копии; ПСС, т. II, стр. 501—502, 619—620; „Литературное наследство“, М., 1949, кн. 49—50, Некрасов, I, стр. 308—309 и факсимиле.

163. <1858>, декабря 27. <„О погоде“>, „С утра до ночи. (Вступление к сатире). 1. Утренняя прогулка (П. А.—<иненко>ву)“ — „Слава богу, стрелять перестали!...“. Цензорская корректура (в гранках). Под текстом печатная дата: „27 Дек.“ и печатная подпись: „Н. Некрасов“. Без правки и вычерков. Редакция отличается от первопечатной рядом разночтений.

На обороте (как свидетельствует позднейшая карандашная надпись, сделанная при наклейке корректуры на лист бумаги) была конторская помета: „Его Высокородию Г-ну Цензору Мацкевичу. Современник. Из типографии К. Вульфа“. Под текстом подпись цензора: „Цензор Д. Мацкевич“.

2 лл. Гранки, позднее, А. Н. Пыпиным, разрезанные и наклеенные на отдельные листы плотной бумаги. (21121. СХЛVб. 13, лл. 11 об.—12 об.).

„Совр.“, 1859, № 1, стр. 307—311; ПСС, т. II, стр. 61—65 (датируется 1859 г.); ПСС, т. II, стр. 61—65 (датируется 1859 г.).

164. <1859>, сентября 12. „Колыбельная песня“ — „Стой, ямщик! жара несносная...“. Цензорская корректура (в гранках). Без правки. Редакция отличается от первопечатной существенными разночтениями в стихах 46—47, 55 и 66. Стихи 41—44 отчеркнуты на полях красным карандашом. Под текстом подпись: „Ценсор Палаузов“. Над текстом конторские пометы: „В Современнике“, „Ценсор Палаузов“ и „Г. Цензору сент. 12“.

1 л. Гранки, позднее, А. Н. Пыпиным, разрезанные и наклеенные на отдельный лист плотной бумаги. (21121. СХЛVб. 13, л. 4).

„Совр.“, 1859, № 9, стр. 237—239; ПСС, т. II, стр. 56—58, 549—550 (датируется 1858 г.).

165. 1860, декабря 17. „Свисток. Сборник литературных, журнальных и других заметок. 6“. Цензорская корректура (в гранках) заметок для „Свистка“. Стих. „Друзья мои! вы много жили!“ принадлежит Некрасову, „Новое стихотворение Аполлона Капелькина“ — Н. Добролюбову, остальные заметки приписываются Некрасову. Типографские пометы: „Г. Цензору Дек. 17“ и „Свисток“. Ряд мест отмечен на полях красным карандашом, но не вычеркнут. Подпись цензора: „печатать дозволяется. Ценсор Рахманинов. 17 Декабря 1860 г.“.

1. „I. Причины долгого молчания «Свистка» — „Всякий раз, когда «Свистку» случалось замолчать на долгое время. . .“.
 2. „Что поддельвает наша внутренняя гласность? Вместо предисловия — „Друзья мои! вы много жили. . .“. Редакция отличается от печатной вариантами в стихах 1, 4, 27, 35, 37 и 43.
 3. „II. Шестнадцать гусей — жертва нашей безграмотности“ — „Такая уж птица гусь, историческая. Древние гуси Рим спасли. . .“. Цензурный вычерк: в словах „я службу свою начал деньщиком при дворе“ вычеркнуто „при дворе“.
 4. „IV. Состояние образованности в Камышине, по свидетельству г. Карпова“ — „Камышин (Саратовской губ.), 16-го ноября. В № 234-м «Московских Ведомостей». . .“. Цензурный вычерк: „это без сомнения будет благодарственный адрес гг. Далю, Бланку, Беллюстину (и. . . кому-нибудь еще, потому что нельзя же думать, чтобы г-ном Беллюстиным и кончилось). . .“.
 5. „V. Мальчик с пальчик или красноречивые противники“ — „Утешением в том, что у нас много людей безграмотных. . .“.
 6. „Новое стихотворение Аполлона Капелькина“ — „Дарование г. Капелькина, которого стихотворения и краткая биография. . .“. 1^{1/2} формы. 6 полос. (Ф. 250, оп. 2, № 76). „Совр.“, 1860, № 12, „Свисток“, № 6, стр. 1—3, 34—40, 44. 1—5— „Литературное наследство“, М., 1949, кн. 49—50, Некрасов, I, стр. 299—348, статья и публикация А. Максимова „Некрасов — участник «Свистка»“; ПСС, т. II, стр. 488—489.
166. 1860, декабрь—1861, январь. „На Волге. (Из детства господина Валежникова)“ — „I Не торопись, мой верный пес! . .“. Цензорская корректура (в гранках), без правки. Стихи 277—280 вычеркнуты чернилами. Подпись цензора: „Согласно сделанному 20 Декабря 1860 года одобрению г. Цензором Рахманиновым — стихотворение это печатать позволяется. С. П.бург. 3 Января 1861 года. Цензор В. Бекетов“.
- 3 лл. Гранки, позднее, А. Н. Пыпиным, разрезанные и наклеенные на отдельные листы плотной бумаги. (21121. СХЛб. 13, лл. 5—7). „Совр.“, 1861, № 1, стр. 5—12; ПСС, т. II, стр. 83—90, 652.
167. <1863>. „Орина“ <„Орина, мать солдатская“> — „Чуть живые, в ночь осеннюю. . .“. Корректурa (в гранках) для „Современника“, без правки. Эпиграф отсутствует. Редакция отличается от печатной разночтениями в стихах 31 и 83. Под текстом печатная подпись: „Н. Некрасов“.
- 2 полосы. (Ф. 250, оп. 2, № 69). „Совр.“, 1864, № 2, стр. 573—576; ПСС, т. II, стр. 162—165, 676.
168. <1867—1869>. Копии стихотворений. Чернилами, писарским почерком.
1. „Ликует враг; молчит в недоуменьи. . .“. Над текстом надпись, рукой А. Н. Пыпина: „Стихи Некрасова (непропущ. во Внутреннем Обозрении) Отец(ественных) Записок 1878, о похоронах Н—(екрасова). В этих стихах — речь об известном стихотворении М—(уравье)ву, за которое на Н—(екрасова) напали“.
 2. „Зачем меня на части рвете. . .“. Над текстом надпись, рукой А. Н. Пыпина: „Тоже. Помечено «24 июля 1867 Карабиха»; с надписью: «пиши для себя». На боку заметка: «Это написано в минуту воспоминания о мадригале. Хорошую ночь я провел!»“. 2 лл. (1 об. незап.). 216 × 164. (21136. СХЛвб. 17). 1 — Стихотворения Н. Некрасова, ч. IV, СПб., 1869, стр. 241, в числе „стихотворений 1860—63 годов“; ПСС, т. II, стр. 255, 694; 2 — см. библиографическую справку к № 104(2).
169. 1870, июля 20. Копии стихотворений. Рукой А. А. Буткевич, чернилами.
1. „Притча“ — „Приисладоу братцы, жил царь в старину. . .“. Над текстом дата: „20 июля 70 г. Паркиж“.
 2. „Если ты красоте поклоняешься. . .“ по: „Не картина ли?“. Отдельное девятистишие. На обороте последнего листа.
 3. „Ва(силий) Яков(леви)ч Тулинов имеет привычку пересчитывать. . .“ по: „который уже и купила. Еще история с портретом“. Отдельная заметка прозой. На обороте последнего листа.
 - 4 лл. (2 об. незап.). 352 × 211. (Ф. 203, № 43).

¹ Далее следуют две строки точек.

- 1 — „Заветы“, 1913, № 2, стр. 130—133, публикация В. Е. Евгеньева-Максимова, по копии; вторично — „Литературная газета“, 1935, № 68 (631), 6 декабря, публикация К. Чуковского; ПСС, т. II, стр. 516—520, 786; 2 — „Литературное наследство“, М., 1949, кн. 49—50, стр. 220—221, публикация А. Я. Максимовича; ПСС, т. I, стр. 421.
170. <1870—1878>. „Притча“ — „Прислушайте братцы жил царь в старину...“. Копия рукой А. А. Буткевич, чернилами. Была послана С. И. Пономареву, повидимому, с письмом от 1 июня 1878 г.
4 л. 204 × 131. Тетрадка, шитая из листов почтовой бумаги с монограммой А. Б. (Р. II, Собрание С. И. Пономарева, лл. 40—43).
„Заветы“, 1913, № 2, стр. 130—133, публикация В. Е. Евгеньева-Максимова, по копии; вторично — „Литературная газета“, 1936, № 68 (631), 6 декабря, публикация К. Чуковского; ПСС, т. II, стр. 516—520, 786.
171. <1871—1872>. „Декабристки <„Русские женщины“>. I. Княгиня Т***<рубецкая>. Часть первая“ — „Покоен, прочен и легок...“ по: „То крики часовых“. Корректурa в гранках (одна форма), без правки. Стихи 1—371.
1 л. (об. незап.). (Ф. 203, № 177, л. 1).
„Отеч. записки“, 1872, № 4, стр. 577; ПСС, т. III, стр. 23—33.
172. <1873>. „Три идиалли“ <„Три элегии“> — „I. Ах! что изгнание, заточенье?...“. Страницы <29>—32 печатного текста (верстки?) „Отечественных записок“. (В „Отечественных записках“ не появилось, а было напечатано в сб. „Складчина“, СПб., 1874, и перепечатано в „Последних песнях“, СПб., 1878). Без правки. Под текстом печатная подпись: „Н. Некрасов“.
2 л. (Ф. 203, № 178, лл. 4—5).
„Складчина“, СПб., 1874, стр. 522—524; ПСС, т. II, стр. 356—358.
173. <1874?>. „Из записной тетради. Огрывок“. Копия трех отрывков по автографу № 84, рукой А. А. Буткевич, карандашом.
1. „И жизнь кипит над горами развалин...“.
2. „Но лютя свое сердце готовь...“.
3. „Спрашивал я у людей...“.
1 л. (об. незап.). 207 × 135. (Ф. 203, № 45, л. 4).
См. № 84.
174. <1874—1875>. Корректурa — верстка журнала „Отечественные записки“, 1875, т. ССХVIII, № 1, стр. 1—16. Без правки. Текстам предшествует шмуцтитул тома и титульный лист.
1. „Уныние“ — „I. Сгорело ты, гнездо моих отцов!...“.
2. „Подросток. Записки юноши. Часть первая. Глава первая. I“ — „Не утерпев, я сел записывать эту историю моих первых шагов...“ по: „и что все вышло так. Верю, что так, и русское слово это: так —“. Начало повести Ф. М. Достоевского.
8 л. (Ф. 203, № 178, лл. 6—13).
1 — „Отеч. записки“, 1875, № 1, стр. 5—10; ПСС, т. II, стр. 364—369, 596.
175. <1874—1875>. „Элегия. (А. Н. Е—<рако>ву)“ — „Пускай нам говорит изменчивая мода...“. Страницы <347>—348 верстки „Отечественных записок“ (номер указать невозможно, так как пагинация корректуры не совпадает с пагинацией первой публикации „Элегии“). Без правки.
1 л. (Ф. 203, № 178, л. 3).
„Отеч. записки“, 1875, № 2, стр. 495—496; ПСС, т. II, стр. 392—393.
176. <1874—1879?>. Копии стихотворений. Рукой А. А. Буткевич, чернилами.
1. „На покосе“ — „Сын с отцом косили в поле...“. Редакция отличается от печатной разночтениями в стихах 9—10.
2. „*** (с французского)“ — „Смолкли честные, доблестно павшие...“.
3. „Из Лкарры“ <„Пророк“> — „Не говори: «Забыл он осторожность...»“. Копия с автографа № 75; скопирована дата под текстом: „В избе лесника на 125 версте М. Ж. Д. ночь 8 Августа 1874 г.“.
4. „***“ <„Отъезжающему“> — „Даже в полголоса мы не певали...“. Редакция отличается от печатной мелким разночтением в стихе 5.
1 л. 353 × 218. (Ф. 134, оп. 11, № 2).
1 — „Новое время“, 1876, № 96, 6 июня; ПСС, т. II, стр. 499; 2 — „Земля и воля“, 1879, № 5, 8 апреля, стр. 5; ПСС, т. II, стр. 411; 3 — „Отеч. записки“, 1877, № 1, стр. 13 (без стихов 13—16); ПСС, т. II, стр. 381; 4 — „Отеч. записки“, 1878, № 1, стр. 309; ПСС, т. II, стр. 380.

177. 1875, января 5—мая 20. Копии „экспромптов“ Некрасова, рукой П. А. Ефремова, чернилами.
1. „После чтения И. Кауфмана в собрании общества Лит. фонда 5 января 1875 г.“ — „В стране без золота и серебра...“. Четверостишие.
 2. „При предложении И. К. Бабста в члены Общества Л. Фонда (20 мая 1875)“ <„Современники“> — „Окончив курс, на лекции студентам...“. Стихи 1857—1862 сатиры „Современники“, записанные в качестве отдельного экспромта.
- 1 л. Вклеен в принадлежавший П. А. Ефремову экземпляр „Стихотворений“ Н. Некрасова, ч. VI, СПб., 1874. (Библиотека ПД, 18¹/₂).
- 1 — „Литература, искусство, наука“. Бесплатное приложение к № 354 газеты „День“ от 31 декабря 1913 г., публикация В. Е. Чешихина-Ветринского, по копии; ПСС, т. II, стр. 525, 622; 2 — там же; вторично — Некрасов по неизданным материалам Пушкинского Дома, Пгр., 1922, стр. 122, публикация Б. Модзалевского, по копии; ранее — в составе „Современников“ — „Отеч. записки“, 1876, № 1; ПСС, т. III, стр. 144.
178. <1875>. <„Элегия. (А. Н. Е—<рако>ву)“> — „Пускай нам говорит изменчивая мода...“. Копия, рукой А. А. Буткевич, чернилами. Редакция отличается от печатной рядом разночтений. Под текстом дата: „15—17 Августа 1875“.
- 1 л. 204 × 133. (Р. II, Собрание С. И. Пономарева, л. 67). „Отеч. записки“, 1875, № 2, стр. 495—496; ПСС, т. II, стр. 392—393.
179. 1876, мая 1. Копия письма А. С. Суворину, с приложением копий стихотворений. Чернилами.
1. „Все собираюсь к Вам зайти, да мочи нет, болен...“ по: „И вот еще стихи, совсем неудобные. Бодрога Вам духу и здоровья. Н. Некрасов“. Письмо. Под текстом дата: „1 мая, 1876 г.“.
 2. „К портрету*“ — „Твои права на славу очень хрупки...“. В тексте предыдущего письма.
 3. „Что нового?“ — „Администрация — берет...“.
 4. „IV. Путешественник“ — „В городе волки по улицам бродят...“.
 5. „V. Бунт. (Живая картина)“ — „Скачу как вихорь из Рязани...“.
 6. „К портрету*“ — „Развенчан нами сей кумир...“.
 7. „VII. Праздному“ — „Что сидишь ты сложа руки?..“.
- 4 лл. (2 об. незап.). Лл. 1, 2 и 4 — 224 × 176; л. 3 — 116 × 176. (Ф. 203, № 45, лл. 6—9).
- 1 — Некрасов. Собрание сочинений, т. V, 1930, стр. 573—574; 2 — „Новое время“, 1876, № 96, 6 июня; ПСС, т. II, стр. 500; 3, 4 и 5 — „Заветы“, 1913, № 6, стр. 31—33, публикация В. Е. Евгеньева-Максимова, по копии; ПСС, т. II, стр. 534, 370—371, 434; 6 — „Новое время“, 1878, № 662, 1 января, в фельетоне А. С. Суворина; ПСС, т. II, стр. 535; 7 — частично — „Новое время“, 1878, № 662, 1 января, публикация А. С. Суворина; полностью — „Заветы“, 1913, № 6, стр. 35, публикация В. Е. Евгеньева-Максимова, по копии; ПСС, т. II, стр. 435.
180. <1876, декабря 25>. „На смерть Шевченко“ — „Не предавайтесь особой унылости...“. Копия, рукой А. А. Буткевич, чернилами. Над текстом — две тщательно зачеркнутые строчки (можно догадываться, что их содержание — передача текста журналу „Зоря“, где стихотворение появилось впервые). Под текстом: „Писала со слов брата 25 Декабря 1876 года“.
- 1 л. 179 × 113. (Ф. 203, № 45, л. 1). „Зоря“. Письмо литературно-науковцу для русских родин, Львов, 1886, № 6, 15(27) марта, стр. 87; ПСС, т. II, стр. 106.
181. <1876, декабря 25—1877, февраля 13>. Копии стихотворений, рукой А. А. Буткевич, чернилами.
1. „На смерть Шевченко“ — „Не предавайтесь особой унылости...“.
 2. „З—<и>не“ — „Милый друг! перо, бумагу, книги...“. Копия с автографа № 94; в ряде стихов характерные ошибки контаминации двух слоев правки.
- 2 лл. (1 об. незап.). 212 × 132. (21134. CXLV6. 17).
- 1 — „Зоря“. Письмо литературно-науковцу для русских родин, Львов, 1886, № 6, 15(27) марта, стр. 87; ПСС, т. II, стр. 106; 2 — „Отеч. записки“, 1877, № 2, стр. 454, с датой: „13 февр. 1877. СПб.“; ПСС, т. II, стр. 424.

182. 1876, декабря 26 (?). „На смерть Шевченко — „Не предавайтесь особой унылости!..“. Копия, чернилами. Под текстом: „Н. Некрасов“ и „Писала со слов брата вечером 26 декабря 1876 (сестра поэта А. А. Буткевич)“.
- 2 л. (3 об. незап.). 209 × 131. (21134. СХЛVб. 17).
„Зоря“. Письмо литературно-наукове для русских родин, Львов, 1886, № 6, 15(27) марта, стр. 87; ПСС, т. II, стр. 106.
183. <1876—1877>. „Прозы моей надо касаться осторожно...“ по: „когда будет издание моих сочинений“. Автобиографическая заметка Некрасова, писанная рукой А. А. Буткевич, чернилами. Над текстом помета, рукой А. Ф. Кони, карандашом: „писано рукой А. А. Буткевич“.
- 2 лл. (1 об. незап.). 207 × 133. (Ф. 203, № 46).
„Литературное наследство“, М., 1949, кн. 49—50, Некрасов, I, стр. 152.
184. „Кому на Руси жить хорошо Пир на весь мир. (Посвящается Сергею Петровичу Боткину)“ — „В конце села, под ивою...“. Полный текст корректур (в гранках). Доцензурная редакция. Под текстом печатная дата: „Сентябрь—октябрь, 1876. Ялта“ и печатная подпись: „Н. Некрасов“. Немногие корректурные исправления чернилами — не принадлежат Некрасову и едва ли сделаны по его распоряжению.
- 22 полосы гранок, наклеенных на отдельные листы бумаги целыми полосами. (21201. СХЛVIб. 1).
„Отеч. записки“, 1881, № 2, стр. 333—376 (окончательная редакция); ПСС, т. III, стр. 343—393.
185. <„Кому на Руси жить хорошо“> „Пир на весь мир (Посвящается Сергею Петровичу Боткину)“ — „В конце села под ивою...“. Печатный оттиск, стр. <126> — 174 „Отечественных записок“.
- Редакция занимает промежуточное положение между редакцией корректуры в гранках и печатной редакцией 1881 г. Под текстом помета, рукой А. Ф. Кони, карандашом: „Получено от Н. А. Некрасова“.
- 22 л. (Ф. 134, оп. 11, № 4).
„Отеч. записки“, 1881, № 2, стр. 333—376 (окончательная редакция); ПСС, т. III, стр. 343—393.
186. <„Кому на Руси жить хорошо“> „Пир на весь мир. Посвящается Сергею Петровичу Боткину“ — „[В конце села под ивою...] В конце села Вахлячина...“. Копия, рукой А. А. Буткевич, чернилами. Правка, рукой С. И. Пономарева, чернилами. Текст копии соответствует редакции предыдущего оттиска „Отечественных записок“, правка воспроизводит позднейшие поправки Некрасова, почти полностью совпадающие с печатной редакцией 1881 г.
- 22 лл. (3 об. незап.). 204 × 131. Тетрадь из листов почтовой бумаги с монограммой А. Б. (Р. II, Собрание С. И. Пономарева, лл. 44—65).
См. №№ 184, 185.
187. <„Кому на Руси жить хорошо“>. Копии прозаических планов. Рукой А. А. Буткевич, чернилами; в тексте ее письма к С. И. Пономареву от 13 декабря 1878 г. (лл. 37—37 об.).
- 1 л. 210 × 131. Почтовая бумага с монограммой А. Б. (Р. II, Собрание С. И. Пономарева).
188. „И тихой женщины какой-то...“ по: „И не дают проходу филантропу“. Копия с № 146. Рукой А. А. Буткевич, чернилами.
- 1 л. 200 × 127. (Ф. 203, № 45, л. 5).
См. № 146.
189. <1877?>. Автобиографические записи. Копия, рукой А. А. Буткевич — с ее же записи под диктовку Некрасова. Чернилами.
1. „Анекдот о директоре театров Сабурове“ — „Я с ним играл много в карты...“ по: „и послал Анд<рею> Иван<овичу> экземпляр своих стихотворений“.
2. „Великая моя благодарность Графу Александру Владимировичу Адлербергу...“ по: „подписано Н. Некрасов“.
- 1 л. 220 × 140. (Ф. 203, № 2).
1 — Неизданные произведения Н. А. Некрасова, СПб., 1918, стр. 92—93; 1—2 — „Литературное наследство“, М., 1949, кн. 49—50, Некрасов, I, стр. 160.
190. <1878>. Копии стихотворений в тексте писем А. А. Буткевич к С. И. Пономареву. Чернилами.

1. «„Вступление к песням 1876—1877 гг.“» — „Нет! не поможет мне аптека...“. Первоначальная редакция. В письме от 6 мая <1878 г.> (лл. 8—8 об.).

2. Поправки к поэме „Мать“. Варианты стихов 124, 177, 235, 258 и пропущенные в печатном тексте стихи 90—93 и 240—243. В письме от 12 мая 1878 г. (л. 13).

3. «„Н. Г. Чернышевский (Пророк)“» [„Пророк (Из Баргье)“] — „Его еще покамест не распяли...“. Опущенные в печатном тексте стихи 13—16. В письме от 12 мая 1878 г. (л. 13).

4. „Скоро — приметы мои хороши —...“. Отдельный набросок. В письме от 5 июня 1878 г. (л. 17).

5. „Литература с трескучими фразами...“. Пропущенные в печатном тексте стихи 3—4. В письме от 5 июня 1878 г. (л. 17 об.).

6. «„Кузнец (Памяти Н. А. Милютина)“» — „Вел ты недаром борьбу многолетнюю...“. Конец стихотворения — четверостишие — в печатном тексте опущен. В письме от 1 июля <1878 г.> (л. 18).

7. „Ни стыда, ни состраданья...“. Отдельное четверостишие. В письме от 1 июля <1878 г.> (л. 18).

8. „Устал я, устал я... мне время уснуть...“. Отдельное четверостишие. В письме от 1 июля <1878 г.> (л. 18).

9. „За желанье свободы народу...“. Отдельное четверостишие. В письме от 1 июля <1878 г.> (л. 18 об.).

4 лл. 210 × 131. Почтовая бумага с монограммой А. Б. (Р. II, Собрание С. И. Пономарева).

1 — „Отеч. записки“, 1877, № 1, стр. 277—278; ПСС, т. II, стр. 398—399; 2 — пропущенные строки частично в „Стихотворениях“ Н. А. Некрасова, ч. III, СПб., 1879, стр. 381 и 386; полностью „Стихотворения Н. А. Некрасова под ред. К. И. Чуковского, П, 1920, стр. 440—447 и в других изданиях; ПСС, т. II, стр. 416—423; 3 — пропущенные строки в примечаниях „Стихотворений“ Н. А. Некрасова, ч. IV, СПб., 1879, стр. С1; ПСС, т. II, стр. 381; 4 — там же, ч. IV, стр. 127; ПСС, т. II, стр. 533; 5 — пропущенные строки — там же, ч. II, стр. 59; ПСС, т. II, стр. 150; 6 — ПСС, т. II, стр. 622; 7 — там же, ч. IV, стр. 126; ПСС, т. II, стр. 536; 8 — там же, ч. IV, стр. 127; ПСС, т. II, стр. 501; 9 — „Заветы“, 1913, № 2, стр. 137, публикация В. Е. Евгеньева-Максимова, по копии; ПСС, т. II, стр. 535.

191. Копии стихотворений Некрасова и Тургенева. Рукой А. А. Буткевич, чернилами.

1. „Песня“ — „Всюду с музой проникающий...“. Копия, повидимому, с черного автографа.

2. „Отец твой поп бездельник...“. Эпиграмма Тургенева.

1 л. 221 × 176. (Ф. 203, № 45, лл. 3 об.—3).

1 — „Отеч. записки“, 1879, № 1, стр. 64; ПСС, т. II, стр. 525;

2 — „Заветы“, 1913, № 6, стр. 35—36, публикация В. Е. Евгеньева-Максимова, по копии, как стихотворение Некрасова. Принадлежность его Тургеневу доказана Е. В. Базилевской — „Звенья“, I, М.—Л., 1932, стр. 185.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ЗАГЛАВИЙ И ПЕРВЫХ СТРОК ¹

„А вот еще издание, страсть...“ 95
Автобиографические заметки 153—160,
183, 189

„А двери то камнями...“ 120 (2)

„Администратор оступился...“ 50 (1)

„Администрация — берет...“ 179 (3)

„А если я тоскою удрученный...“
67 (2)

„Ай да свободная пресса!...“ 42

„Анекдот о директоре театров Сабурове“ 160 (2), 189 (1)

„Антон Иванович Пошехнин...“ 9

„А ты живи почестному...“ 105 (2)

„А увидим мы старца нищего...“
125 (2)

„Ах! что изгнание, заточенье?...“
102а, 172

„А что их принакрыли гурьбой...“
147 (5)

„А я боец пред Господом...“ 125 (1)

„Бабушкины записки. Роман в стихах“
54

„Бабыя притча“ 115, 120 (6)

„Базарный день“ 107

„Балет“ 106 (7), 108 (6, 7)

„Барона Синегузина...“ 152 (3)

¹ Первая цифра обозначает номер описания, вторая (в скобках) — отдельный пункт данного номера.

- „Барщинная“ 129 (4, 6, 8)
 „Ба! угрюмая тихая личность...“ 71 (8), 150 (9)
 „Беднее захудалого...“ 138 (1), 139
 „В. Г. Белинский“ 101 (11), 156
 „Белый день недолог...“ 161
 „Беспокойная ласковость взгляда...“ 24, 101 (6)
 „Беспосудная бесплемянная...“ 148 (3)
 „Благородная Личность таинственно...“ 98 (7)
 „Будешь во мраке ночей...“ 106 (5)
 „Буккист и библиограф (Отрывок)“ 95
 „Бунт. (Живая картина)“ 179 (5)
 „Бурлак“ 136 (5)
 „Бьется сердце беспокойное...“ 102а
 „Было б много коней и телег...“ 71 (15)
 „В альбом С. Степанову“ 23
 „Вам мой труд ценившим и любившим...“ 93
 „Василий Яковлевич Тулинов имеет привычку...“ 169 (3)
 „В восемь часов явился Решетиллов...“ 98 (1, 2)
 „В городе волки по улицам бродят...“ 64, 83, 84 (6), 179 (4)
 „В гору“ 150 (17)
 „В девять часов уселись по местам...“ 98 (1)
 „В день смерти князя старого...“ 129 (1)
 „Вдовль нашлались и босы и голы вы...“ 129 (3)
 „Великая моя благодарность...“ 160 (3), 189 (2)
 „Вел ты не даром борьбу многолетнюю...“ 190 (6)
 „Вельможному боярину...“ 106 (1)
 „Верчены крученны...“ 129 (8)
 „Вестминстерское Аббатство...“ 151 (5)
 „Весь пыткой нравственной измятый...“ 50 (3)
 „Ветер что-то удушив не в меру...“ 21, 101 (4)
 „Взглянув чрез много, много лет...“ 62
 „Вздохнули люди божи...“ 108 (2)
 „Взяла назад свою свободу...“ 89 (3)
 „Видно сорочьи яйца ел...“ 151 (7)
 „В конце села Вахлачина...“ 186
 „В конце села под ивою...“ 129 (1), 130 (1), 132, 184, 185, 186
 „Владения стяжателя“ 108 (8)
 „В насмешлигом и дерзком нашем веке...“ 30 (1)
 „Внимаю ль пеню жниц, идущих предо мною...“ 79 (2)
 „В ноги помещику стучался...“ 129 (4)
 „В одном из переулков дальных...“ 101 (11)
 „Волчица“ 120 (5), 122, 124
 „Вот вам свободная пресса!...“ 42
 „Вот и Качалов лесок...“ 101 (13)
 „Вот и наша деревенька!...“ 72 (1)
 „Вот он весь как намалеван...“ 48
 „Вот парадный подъезд. По торжественным дням...“ 101 (9)
 „Вот погашена лучина...“ 71 (14)
 „Вот так и живем...“ 106 (10)
 „В первые годы младенчества...“ 59, 61
 „В печальной стороне, где родились мы с вами...“ 20
 „Время гнусного бесславья...“ 148 (1)
 „Всевышней волею Зевеса...“ 162
 „Все изгладила смерть“ 148 (4)
 „Все рожь кругом, как степь живая...“ 101 (1)
 „Все собираюсь к Вам зйти...“ 179 (1)
 „Все спит еще, немногие...“ 141 (1)
 „Все эти три книги написаны стихами...“ 9
 „Вскочил побег как встрепанный...“ 111 (4)
 „В столицах шум, гремят витии...“ 101 (16)
 „В столице шум — гремят витии...“ 18
 „В стране без золота и серебра...“ 177 (1)
 „В стране, где нет ни золота, ни серебра...“ 85
 „Встреча возвращающегося Декабриста...“ 149 (1)
 „Вступили кони под навес...“ 77 (1), 78
 „Вступительное слово «Свистка» к читателям“ 35, 36
 „Вступление к песням 1876—1877 гг.“ 190 (1)
 „Всюду с музой проникающий...“ 191 (1)
 „Всякий раз, когда «Свистку» случалось...“ 165 (1)
 „В те дни, когда в литературе...“ 36
 „2-е Декабря“ 92
 „В 1858 году“ 101 (16)
 „Всмотрит богомольную барыню...“ 131 (6)
 „Всывывай язык...“ 106 (4)
 „Вышли и поступили он продажу...“ 14
 „В этом отношении он поступил не так быстро...“ 146 (1)
 „В этом удивительном сочинении...“ 98 (8)
 „Гари“ 73 (1)
 „Где вы — певцы любви, свободы, мира...“ 82
 „Где жь ты бабушка деньги брала?...“ 73 (4)
 „Где побитый всегда виноват“ 147 (4)
 „Где ты мой старый мучитель...“ 101 (7)
 „Где я играла в детстве...“ 61
 „Гедеонов. Вспомните мое слово, придет время...“ 147 (7)
 „Генерал вдовец...“ 136 (4)
 „Генерал Ковалев привезший из Крыма...“ 150 (10)

- „Генерал Топтыгин“ 47
 „Гений злобы и бешенства носится...“ 65 (1)
 „Герои времени“ 150 (12, 17)
 „Глухонек, слеп, случается...“ 112 (6)
 „Говорят, еще день. Правда, я не видал...“ 22 (1), 101 (10)
 „Говорят, что счастье наше скользко...“ 148 (2)
 „Голодная“ 133 (1)
 „Горе забыли, играючи детки...“ 34
 „Горе старого Наума“ 66 (3, 4), 68 (3), 74, 76, 83
 „Господу богу помолимся...“ 131 (5)
 „Господь с тобой! Бросайся прямо в пламя...“ 102 (1)
 „Григорий Александрович! [говорил он]...“ 99
 „Губернатор на балконе“ 149 (4)
 „Губернаторша“ 113, 115, 120 (3), 126
 „Гумбольдт (букинист)...“ 151 (4), 152 (1)
 „Давно, отвергнутый тобою...“ 10, 97 (3)
 „Да едва ль кому и нужен ныне...“ 65 (2)
 „Даже в полголоса мы не певали...“ 73 (3), 83, 92 (1), 176 (4)
 „Да тут еще свекровушки...“ 125 (3)
 „23 Августа. Сегодня ночью вспомнил...“ 156
 „Два молодые барина...“ 112 (7)
 „Девичество“ 114
 „Дедушка Мазай и зайцы“ 150 (3)
 „Дедушка Савелий“ 116
 „Декабристки“ 52, 171
 „Дело под вечер, зимой...“ 47
 „Демон“ 101 (7)
 „Демужка“ 120, 121
 Денежные расчеты 106 (8), 152 (4)
 „Деревенские новости (А. В. Дружину)“ 101 (13)
 „Дети были малолетки...“ 71 (13)
 „Детство“ 59—61
 „Дни идут... Все так же воздух душен...“ 90 (1)
 „Довольно, довольно объятий и слез!...“ 56
 „До замужества“ 115
 „Донесешь, но поплачешь о друге...“ 71 (8), 150 (9)
 „Доспорились додралися...“ 106 (2)
 „Достойно замечания...“ 145
 „До сумерек“ 21, 101 (4)
 „Дровнишки раскатились...“ 151 (3)
 „Дружеская переписка Москвы с Петербургом“ 27
 „Друзьям“ 90 (7), 136 (3)
 „Друзья мой! вы много жили...“ 165 (2)
 „Его еще покамест не распяли...“ 190 (3)
 „Ежели кипятя молоко упустить...“ 151 (11)
 „Если переехать в Ярославле Волгу...“ 158
 „Если ты красоте поклоняешься...“ 169 (2)
 „Есть и Руси чем гордиться...“ 88, 151 (5)
 „Есть солдатик Федя дальняя родня...“ 45
 „Есть у бога топоры...“ 123 (1)
 „П. А. Ефремову“ 62
 „Ешь г... да не капь...“ 152 (2)
 „Жезл правоты“ 147 (6)
 „Жена к реке...“ 133 (2)
 „Жид со стетоскопом...“ 129 (9)
 „Журналист-банкрот“ 39
 „Журналист № 1“ 39
 „Журналист № 2“ 39
 „Журналист-руководитель“ 39
 „За батюшкой, за матушкой...“ 114 (1)
 „За желанье свободы народу...“ 190 (9)
 „За Клином огляделась я...“ 126
 „Заметка о поэме «Белинский»“ 156
 „Затворница“ 89 (1)
 „Зачем меня на части рвете...“ 104 (2), 168 (2)
 „Заяц сер как онуча“ 150 (4)
 „Зине“ („Милый друг! перо — бумагу, книги...“) 94, 181 (2)
 „Зине“ („Ты еще на жизнь имеешь право...“) 92 (9)
 „Знахарка“ 28, 101 (12)
 „Знахарка в нашем живет околотке...“ 28, 101 (12)
 „И будем жить мы просто, пошло даже...“ 146 (2)
 „Иван. (тип недавнего прошлого.)“ 48
 „И в жизнь мою вникаю беспристрастно...“ 68 (1)
 „И вот они опять, знакомые места...“ 3 (2)
 „И вызвал я родную из гробницы...“ 30 (4)
 „И вызвал я родную из могилы...“ 30 (2)
 „Идем не мало времени...“ 105 (13)
 „Идет мужик...“ 133 (1)
 „Идут полями...“ 105 (14)
 „И жизнь кипит над горами развалин...“ 84 (5), 173 (1)
 „Из автобиографии генерал-лейтенанта Федора Илларионовича Рудометова 2-го“ 19
 „Из Байрона“ 75
 „Издание полного собрания стихотворений...“ 13 (1)
 „Из записной тетради. Отрывок“ 173
 „Из Ларры“ 75, 86, 176 (3)
 „Из поэмы: «Мать»“ 30
 „Им любо жать, — им весело...“ 121
 „Им много что на час сомкнуть придется [усталы] вежды...“ 77 (3)
 „И на пище святого Антония...“ 150 (16)
 „И началась незрямая глухая Борьба...“ 89 (2)
 „Иное дело мой Наум...“ 66 (4)

- „И песнь моя громка...“ 77 (6)
 „И почуял себя виноватым...“ 150 (15)
 „И пусть бы ты...“ 146 (6)
 „И рабству долготу пришедшая на смену...“ 77 (2)
 „И роль его была бы в высшей степени...“ 98 (4)
 „И села... я кнутом ее...“ 122 (2)
 „И снова кверху как матрос...“ 68 (3)
 „Испей воды настоящей...“ 150 (5)
 „И теперь в квашне солома...“ 71 (9)
 „И тихой женщины какой-то...“ 146 (5), 188
 „К **“ 10
 „Казанский собор...“ 129 (10)
 „Как в зыбочку усталого...“ 108 (3)
 „Как коня куют...“ 105 (6)
 „Как многие источники торговли...“ 105 (3)
 „Как на небе ни много черных туч...“ 89 (5)
 „Какое-нибудь страшное злодейство...“ 105 (7)
 „Как пароход идет ночью...“ 105 (4)
 „Как плеск волны осенней ночью...“ 65 (4)
 „Как празднуют трусую“ 84 (6)
 „Как сжалось сердце мальчика...“ 138 (2)
 „Как цветы что в ночи распускаются...“ 150 (19)
 „Как шли зеленеющим лугом...“ 57 (1)
 „Как я велик“ 98, 99
 „Калистрат“ 38
 „Кама угрюмая...“ 150 (17)
 „Каменное сердце“ 98, 99
 „Камышин...“ 165 (4)
 „Кандидат на престол мексиканский“ 148 (6)
 „Карьера“ 71 (6)
 „Катерина“ 45
 „К нему [сестра] гостить приехала...“ 117
 „Княгиня М. Н. Волконская“ 53—58
 „Княгиня Трубецкая“ 52, 145, 171
 „Когда еще твой локон длинный...“ 2
 „Когда при помощи Пановских...“ 35
 „Когда ранят человека в живот...“ 150 (13)
 „Колыбельная песня“ 164
 „О. А. Комисарову“ 44
 „Кому на Руси жить хорошо“ 105—145, 150 (1), 151 (7), 152 (3), 157, 184, 185, 186, 187
 „Кормилица-великанша“ 151 (1)
 „Корнея взяли под руки...“ 112 (3)
 „К портрету **“ 179 (2)
 „К портрету ***“ 92 (7), 179 (6)
 „Крестьяне крик слышали...“ 120 (4)
 „Крестьянка“ 105 (14), 113—128
 „Крестьянский грех“ 136 (4)
 „Крот“ 16
 „Кругом зелень, поля, природа...“ 102 (2)
 „Н. Ф. Круже“ 20
 „Кто всех святых“ 129 (1)
 „Кто на Руси всех грешней...“ 129 (1)
 „Кто наш герой? Победоносец воин...“ 81 (1)
 „Кто поглядит с любовью...“ 130 (2)
 „Куда ни обращаешь взор...“ 35
 „Кувонец (Памяти Н. А. Милютина)“ 190 (6)
 „Кумушки“ 34
 „Купец умирает...“ 106 (6)
 „Кювье — в виде Чацкого и Горвица“ 146 (1)
 „Лакей подагрик“ 111 (3)
 „Лакей постлал ковер...“ 112 (7)
 „Легенды о крепостном праве“ 129 (1)
 „M. Lefresne par Paris Maison Lafitte...“ 136 (1)
 „Лжеучения“ 136 (2)
 „Ликует враг; молчит в недоумении...“ 168 (1)
 „Литераторы“ 39
 „Литераторы-дилетанты так же...“ 98 (10)
 „Литература с трескучими фразами...“ 190 (5)
 „Литературная травля. (Отрывки из Автобиографии Рудометова)“ 31
 „Литературные новости“ 14
 „Литературные чтения [ныне уже] выводятся...“ 98 (6)
 „Литературные чтения, литературные вечера...“ 98 (5)
 „Лишь портилось добро, а зло не исправлялось“ 147 (3)
 „Лошади серо-железные“ 71 (4)
 „Любовь и Труд — под грудами развалин...“ 84 (5)
 „Люди бегут, суетятся...“ 39
 „Люди сороковых годов“ 84 (6)
 „Мальчик с пальчик или красноречивые противники“ 165 (5)
 „Марья (пьет пиво и поет)...“ 116
 „Мать“ 100, 190 (2), см. также „Завторница“ 5
 „Медвежья охота“ 49, 50 (1), 102 (1), 147 (4), 148 (1, 7)
 „Медленно Товарный поезд тянется...“ 125 (4)
 „Меж нами был один...“ 16
 „Мельчают мир... святые нет у мира...“ 82
 „Милый друг! перо — бумагу, книги...“ 94, 181 (2)
 „Мне умереть. Вам же не правдо друзей благородные...“ 136 (3)
 „Мои детские годы. Из признаний Белопяткина...“ 33
 „Мой отец“ 159
 „Молебен“ 151 (6)
 „Молодому поколению“ 102 (1)
 „Мороз, Красный нос“ 147 (1)
 „Московское стихотворение“ 27 (1)
 „Мстеры-богомазы...“ 105 (5)
 „Муж и жена“ 103 (1)

- „Муза“ 4
 „Музе“ 90 (8)
 „Мы в своей стране многострадальной...“ 90 (2), 92 (2)
 „Мы вышли вместе... Наобум...“ 91, 92 (3)
 „Мы правда в пошлости все по уши живем...“ 146 (4)
 „Наборщики“ 41
 „На Волге. (Из детства господина Валежникова)“ 29, 101 (14), 166
 „На дальнем Севере, в гиперборейском крае...“ 27 (1)
 „На десять Испитых жидконогих плешивых“ 147 (2)
 „Надо мной пелава матушка...“ 38
 „Надо сделать сцену как прокурорский надзор...“ 151 (9)
 „Надо чтоб было таинственной...“ 37
 „Над чем мы смеемся...“ 146 (2)
 „Наконец увидел я бугор...“ 71 (19)
 „На погорелом месте“ 71 (15—20), 73 (1, 4)
 „На покосе“ 70 (2), 83, 176 (1)
 „На постоялом дворе“ 66 (2), 68 (2), 77 (1), 78
 „Нарядны избы новые...“ 105 (10)
 „На смерть Шевченко“ 180, 181 (1), 182
 „На старшую золовущку...“ 118
 „На улице драчливые...“ 123 (2)
 „Наум“ 83
 „Науму паточный завод...“ 74, 76
 „Науму сорок третий год...“ 74
 „На утро — горе лютое...“ 119
 „Начало поэмы“ 30
 „Начал писать с 6-ти лет...“ 153
 „... Не будешь знать Как ехать одинокому...“ 108 (6)
 „Неверьте юноши! Живите для народа“ 77 (5)
 „Невесело На старенькие, серые...“ 105 (9)
 „Неволью Припомнишь бедный городок...“ 17
 „Не все между мужчинами...“ 113, 127
 „Невыдаст бог...“ 137 (2)
 „Не говори: «забыл он осторожность!»“ 75, 83, 86, 176 (3)
 „Не громка моя лира; в ней нет...“ 44
 „Недавая пахать оттягиваемой земли...“ 151 (10)
 „Недавнее время“ 150 (8, 14, 19)
 „Недаром наши странники...“ 107
 „Не крашенными заново...“ 110
 „Неожиданный гость“ 151 (2)
 „Не предавайтесь особой унылости...“ 180, 181 (1), 182
 „Непрочно все что нами здесь любимое...“ 104 (1)
 „Не пуденное в рост...“ 146 (3)
 „Нервы начинают шалить от одурения...“ 149 (6)
 „Не рыгой, не амбарами...“ 109, 110
 „Не рыдай так безумно над ним!...“ 51
 „Не скажи. Рассудила судьба...“ 71 (17)
- „Несносные внуки! Сегодня они...“ 53
 „Несчастные“ 16, 17, 101 (2)
 „— Нет. А что?..“ 98 (3)
 „Нет, музы ласково поющей и прекрасной...“ 4
 „Нет! не поможет мне аптека...“ 190 (1)
 „Не то ли вам рассказывать...“ 125 (3)
 „Не торопись, мой верный пес!...“ 29, 101 (14), 166
 „Не увидал бы таких декольте...“ 25
 „Неужель еще уроки нужны...“ 90 (1)
 „Не хрипотою, не грыжею...“ 111 (1)
 „Ни денег, ни роду, ни племени...“ 96
 „Николай Алексеевич...“ 154
 „Николай Никльби“ 150 (20)
 „Ни с места, — где бы броситься...“ 128 (1)
 „Ни стыда, ни состраданья...“ 190 (7)
 „Ничего! гони во все лопатки...“ 6
 „Новый барин“ 78
 „Ноги ему подкосили...“ 40
 „Но гремел, когда они родились...“ 65 (3)
 „Но любя свое сердце готовь...“ 84 (2), 173 (2)
 „Но не будет она веселей...“ 147 (1)
 „Но не в моей, увы! то было“ 66 (1)
 „Но первые шаги не в нашей власти!...“ 66 (1)
 „Но уж одно что ты им не вредила никому“ 89 (4)
 „Ночлеги“ 78
 „Ночь была холодна и светла...“ 71 (18)
 „Ночь в Августе недолгая...“ 124
 „Ночью“ 72 (1)
 „— ну“ 90 (6), 92 (6)
 „Нутка трех Матрев“ 134 (4)
 „Ныне крестьянин оброчный...“ 129 (5)
 „Оброчные статьи“ 71 (5)
 „Общительность — предательское слово!...“ 81 (2)
 „О волчище...“ 120 (5)
 „О, господи! что делать?..“ 84 (1)
 „О дворянах. Захотелось политической деятельности...“ 111 (6)
 „О двух великих грешниках“ 131 (5)
 „Однажды, зимним вечерком...“ 46
 „Однако, в тех же странниках...“ 135
 „Однакоже по времени...“ 129 (11)
 „О жизни и трудах Дорджи Банзарова...“ 13 (2)
 „Ой ласточка! ой глупая!...“ 120
 „Ой, счастье мужицкое...“ 108 (5)
 „Окончание Петербургских известий...“ 12
 „Окончание петербургской карьеры...“ 149 (5)
 „Окончив курс, на лекции студента...“ 177 (2)
 „О моих стихах“ 153
 „О муза! наша песня спета...“ 90 (8)

- „О нашей родине унылой...“ 90 (5), 92 (5)
 „Он бодро шел...“ 136 (5)
 „О некоем государственном муже...“ 111 (7)
 „Он низко кланяется всем...“ 35
 „О погоде. (Вступление к сатирам)“ 21, 22 (1), 101 (3, 4, 10), 163
 „О претерпевших страду многолетнюю...“ 151 (6)
 „Орина“ 167
 „Орина, мать солдатская“ 167
 „Осада Севастополя“ 11
 „О светские забавы!..“ 31
 „Остзейские бароны-дуэлисты...“ 149 (7)
 „Осторожность“ 43
 „Отец и сын“ 71 (1)
 „Отпазончить — отрезать...“ 3 (1)
 „Отрывок“ 92
 „Отрывок“ <„Детство“> — „В первые годы младенчества...“ 61
 „Отрывок из поэмы“ 17
 „Отъезжающему“ 73 (3), 83, 92 (1), 176 (4)
 „Очень дельная, интересно...“ 13 (2)
 „Папаша“ 25, 26, 101 (8)
 „Патриархом библейских времен...“ 71 (16)
 „Перебрать Современник...“ 148 (2)
 „Перед зеркалом“ 148 (5)
 „Песни о свободном слове“ 39, 41, 42
 „Песня“ 191 (1)
 „Песня Гришина“ 142
 „Песня Еремущке“ 101 (5)
 „Песня об «Аргусе»“ 37
 „Песня Петина“ 142
 „Песня преступников“ 16
 „Петербургское послание“ 27 (2)
 „О. А. Петрову (в день 50-летнего юбилея)“ 90 (4), 92 (4)
 „Пир на весь мир“ 129—142, 150 (1), 151 (7), 152 (3), 184, 185, 186
 „Писарь — Действительный Статский Советник...“ 151 (8)
 „Пишите, други! — Начат путь!..“ 23
 Планы 187
 „Плач детей“ 101 (15)
 „По времени Шалашников...“ 116
 „Повымахали косточки...“ 109
 „Погиб! Его болото засосало“ 84 (4)
 „Погорелое место“ 73 (1)
 „Подготовка для Сибирской язвы...“ 144
 „Поздно. Ночь холодна и светла...“ 71 (20)
 „Пойдем ка братцы к барину...“ 106 (9)
 „Покинул я противную столицу...“ 67 (1)
 „Покоен, прочен и легок...“ 52, 171
 „Покуда ты владеть моей душой...“ 146 (6)
 „Помещик употреблявший свои пожарные инструменты...“ 150 (2)
 „Поминки по крепям“ 130 (1), 132
 „Поп“ 105 (8—10)
 „... Попавший в трясину испуганный конь...“ 57 (2)
 „Поп. Доктор. Засуха“ 34
 „Поправки к поэме «Мать»“ 190 (2)
 „Порешились помещичьи крепки...“ 73 (6)
 „Посвящение“ 93
 „Последыш“ 112
 „После театральных новостей, мы хотели...“ 12
 „После чтения И. Кауфмана...“ 177 (1)
 „Потом опять безгрозные...“ 126
 „Потом читая Данте и Шекспира...“ 30 (3)
 „Почти бегом бежала я...“ 126
 „По царству православному...“ 131 (2)
 „Поэзия“ 1
 „Поэту“ („Любовь и Труд — под грудами развалин!..“) 84 (5)
 „Поэту (Памяти Шиллера)“ 81 (1), 82
 „Праздник жизни, молодости годы...“ 8, 97 (1)
 „Праздному“ 179 (7)
 „Праздному юноше“ 92 (8)
 „Прежде были помещичьи крепки...“ 73 (6)
 „Приговор“ 90 (2), 92 (2)
 „Приказал бабам вынести иконы...“ 131 (2)
 „Примечания к поэме «Кн. М. Н. Волконская»“ 55
 „При предложении И. К. Бабста...“ 177 (2)
 „Присели наши странники...“ 112 (8)
 „Прислушайте, братцы! Жил царь в старину...“ 83, 169 (1), 170
 „При сознании своей незащитности...“ 150 (18)
 „Пристыженный, печалью удрученный...“ 65 (6)
 „Пристыженный, тоскою удрученный...“ 63
 „Притча“ 83, 169 (1), 170
 „Причины долгого молчания «Свистка»“ 165 (1)
 „Пришел в село да глупенький...“ 120 (5)
 „Пришла в больницу женщина...“ 125 (7)
 „Пришли к селу увидели...“ 105 (15)
 „Приютно встретиться...“ 102 (2)
 „Продолжаю свою юность...“ 160 (4)
 „Продолжение Петербургских известий“ 12
 „Прозы моей надо касаться осторожно...“ 183
 „Проказники внуки! сегодня они...“ 53, 54
 „Пролог“ 106 (1, 2), 113, 127
 „Пророк“ 75, 83, 86, 176 (3), 190 (3)
 „Присит отдыха слабое тело...“ 92 (10)
 „Проснулись наши странники...“ 105 (11)

- „Прости! не помни дней паденья...“ 15
 „Прошел паденья миг позорный...“ 50 (2)
 „Прощание с подписчиками...“ 37
 „Псарь. Помещик бедный...“ 106 (3)
 „Псовая охота“ 3 (1)
 „Публика“ 42
 „Пули глиняные“ 150 (12)
 „Пускай нам говорит изменчивая мода...“ 79 (1), 80, 83, 175, 178
 „Путешественник“ 64, 83, 84 (6), 179 (4)
 „Пьяная ночь“ 105 (10, 12), 106 (11), 108—110
 „Пьяные“ 110
 „Разбиты все привязанности...“ 102a
 „Равнодушно слушая проклятья...“ 101 (15)
 „Развенчан нами сей кумир...“ 92 (7), 179 (6)
 „Размахи сенокосные...“ 112 (9)
 „Размышления у парадного подъезда“ 101 (9)
 „Рассказ раненого — 14 ран...“ 150 (1)
 „Рассыльный“ 39, 40
 „Родился я в губернии...“ 33
 „Родина“ 3 (2)
 „Родина-мать! по долинам твоим...“ 102 (3)
 „Роскошь жизни — молодости годы...“ 8
 „Русские женщины“ 52—58, 171
 „Русый с нежными чертами...“ 129 (7)
 „М. Е. Салтыкову (при отъезде его за границу)“ 90 (5), 92 (5)
 „Самодовольных болтунов...“ 97 (4)
 „Саша (Ивану Тургеневу)“ 7
 „С бурлака мысли Гришины...“ 141 (2)
 „Свезешь и выпьешь в меру ты...“ 108 (7)
 „Светская любовь“ 71 (2)
 „Свисток“ 32, 165
 „Свобода“ 102 (3)
 „Свят человек Никитушка“ 131 (1)
 „Сгорело ты, гнездо моих отцов...“ 70 (1), 83, 174 (1)
 „Секрет“ 96
 „Сельская ярмонка“ 105 (15, 16), 107, 109
 „Сенатор из дивизионных генералов...“ 149 (3)
 „Сестре“ 147 (1)
 „Сидел старик с медалями...“ 134 (2)
 „Скажи спасибо близорукой...“ 103 (2)
 „Скачу как вихорь из Рязани...“ 179 (5)
 „Скоморошество“ 111 (5)
 „Скоро обрушилось здание...“ 60
 „Скоро — приметы мои хороши...“ 190 (4)
 „Слава богу, стрелять перестали!...“ 101 (3), 163
 „Слава богу, хоть ночь-то светла!...“ 73 (1)
 „С лаптя до ворота...“ 129 (6)
 „Слезы и нервы“ 103 (2)
- „... Слезы... нервический хохот... припадок...“ 103 (1)
 „Словно как мать над сыновней могилкой...“ 7
 „Смертушка“ 120 (4), 143—145
 „Смешались, своих не узнают...“ 106 (11)
 „Смиренье — паче гордости“ 131 (4)
 „Смокли честные, доблестно павшие...“ 65 (1), 70 (3), 83, 87, 176 (2)
 „См. Деяния...“ 55
 „Сначала Федосеевич...“ 134 (1)
 „Современная Франция“ 70 (3)
 „Современники“ 150 (12, 17), 177 (2)
 „Со всем светло. Подводчики...“ 137 (1)
 „Со всем светло. Развалины...“ 136 (6)
 „Сознание“ 8, 97 (1)
 „Соленая“ 137 (2)
 „Состояние образованности в Камышине...“ 165 (4)
 „Спириты“ 150 (11)
 „Спится мне младенькой, дремлется...“ 116
 „Спрашивал я у людей...“ 84 (3), 173 (3)
 „Старость“ 92 (10)
 „Старушке“ 2
 „Старые хоромы“ 3 (2)
 „Старый дом“ 83
 „Старый дом, позабытый с рождения...“ 83
 „Стихотворения Я. П. Полонского. СПб. 1855“ 13 (1)
 „Стоит один на берегу открытом...“ 69
 „Стоишь перед помещиком...“ 112 (2)
 „Стой, ямщик! жара несносная...“ 101 (5), 164
 „Столько я вынес в тебе безответная...“ 65 (5)
 „Стояли перед баринком...“ 112 (4)
 „Страшно что ли воротиться...“ 71 (11)
 „Страшный год! Газетное витийство...“ 65 (2, 3), 72 (2), 83
 „Стыдненко будет...“ 66 (3)
 „Суд“ 46
 „Сумерки“ 22 (1), 101 (10)
 „С утра до ночи“ 163
 „С французского“ 70 (3), 83, 87, 176 (2)
 „Схватил черты народные...“ 138 (3)
 „Счастливые“ 108 (5), 111
 „Сын с отцом косили в поле...“ 70 (2), 83, 176 (1)
 „Такая уж птица гусь...“ 165 (3)
 „Так верны им казались...“ 129 (2)
 „Так вот что с Филей сталося...“ 122 (3)
 „Так жаль его сердечного...“ 112 (5)
 „Так зовут бродячего книгопродавца...“ 152 (1)
 „Такие речи поведет...“ 68 (2)
 „Так чиновнику...“ 111 (9)
 „Твои права на славу очень хрупки...“ 179 (2)
 „Телега въехала на двор...“ 66 (2)

- „Тишина“ 101 (1)
 „То был пожар особенный...“ 125 (6)
 „Тогда спросили странники...“ 112 (1)
 „Топле напоминать...“ 77 (4)
 „Только прибавить бы лба...“ 148 (5)
 „Только стану забываться...“ 71 (10)
 „Тот, в котором чуть не гения...“ 148 (7)
 „Три джентльмена...“ 150 (14)
 „38 год Сентябрь стихи...“ 155
 „Три идиалли“ 172
 „Три раза бегал с каторги...“ 120 (1)
 „Три элегии. (А. Н. Плещееву)“ 102а, 172
 „Три элегии“ („Непрочно все что нами здесь любимо...“) 104 (1)
 „Труденько будет...“ 66 (3)
 „Трудный год“ 123 (2)
 „Тургеневу“ 90 (3), 91, 92 (3)
 „Тут крепко испугалась я...“ 125 (5)
 „Тут увидим всего понемногу...“ 106 (7)
 „Ты в город что ли правился...“ 134 (3)
 „Ты еще на жизнь имеешь право...“ 92 (9)
 „Ты знаешь град...“ 27 (2)
 „Ты и убогая...“ 142
 „Ты как поденьщик...“ 90 (3)
 „Тяжел мой крест...“ 101 (2)
 „Убил ты точно на веку...“ 19
 „Убогая и нарядная“ 24, 101 (6)
 „Увижу ли уединенный сад...“ 100
 „Увижу ль женщину с слезами...“ 100
 „Уж было за-полночь. Во сне...“ 46
 „Уж молчать бы вам лучше глупцы...“ 150 (8)
 „У каждого крестьянина...“ 108 (1)
 „Умиленные“ 71 (7)
 „Умиленные — говорят все о блестящих важных людей...“ 150 (6)
 „Умиляя сердце человека...“ 90 (4), 92 (4)
 „Умрет жена у пахаря...“ 143
 „У нас пристал третьеводни...“ 105 (12)
 „У нас сегодня ярмонка...“ 105 (16)
 „Уныние“ 63, 65 (4, 6), 67 (1—2), 68 (1), 69, 70 (1), 83, 174 (1)
 „... усиллями пытливых европейцев...“ 32 (2)
 „У солидного папаш...“ 43 (1)
 „Устал я, устал я...“ 190 (8)
 „У суда стоять — ломит ноженки...“ 114 (2)
 „У твоей жены явился [сюрприз] сервиз...“ 149 (2)
 „Утешением в том, что у нас...“ 165 (5)
 „Утренняя прогулка (П. Анненкову)“ 101 (3), 163
 „У Трофима“ 71 (9—14), 72 (1)
 „У Трофима. Которое у вас есть в наборе“ 73 (2)
 „У [чиновного] солидного папаш...“ 43 (2)
 „Фельетонная букашка“ 39
 „Филантроп“ 5
 „Финансовые соображения“ 37 (2)
 „Фольклорные записи 123 (1), 125 (8), 148 (3), 151 (7, 11)
 „Хмель ходит по головешкам...“ 108 (4)
 „Хорошо было тогда на сердце...“ 120 (3)
 „Хотите знать что я читал?...“ 66 (5)
 „Частию по глупой честности...“ 5
 „Частое чтение притупило...“ 98 (9)
 „Чего смеетесь глупые...“ 111 (2)
 „Чей это гимн суровой...“ 41
 „Человек лишь в одиночку...“ 90 (6), 92 (6)
 „Н. Г. Чернышевский (Пророк)“ 190 (3)
 „Честные старцы“ 73 (5)
 „Честь и слава вам...“ 70 (3)
 „Что дальше? Покорила я...“ 120 (6)
 „Что нового?“ 179 (3)
 „Что новый год, то новый шум...“ 148 (2)
 „Что подделывает наша внутренняя гласность?“ 165 (2)
 „Что сидишь ты, сложа руки?...“ 92 (8), 179 (7)
 „Что ты охашь, Степаныч...“ 71 (12)
 „Что шаг, то натыкался...“ 128
 „... Чу, молот! работа...“ 58
 „Чуть брежет утро вешнее...“ 105 (1)
 „Чуть живые, в ночь осеннюю...“ 167
 „Шестнадцать гусей — жертва нашей безграмотности“ 165 (3)
 „Широкая дороженька...“ 105 (8)
 „Эй, Иван!“ 48
 „Элегия (А. Н. Еракову)“ 77 (2—6), 79 (1—2), 80, 83, 175, 178
 „Эпиграф ненаписанной поэмы“ 101 (2)
 „Эпоха в жизни чиновника...“ 150 (7)
 „Юркевич. Посредник...“ 35
 „Я бегать молодец...“ 122 (4)
 „Я владею чудным даром...“ 1
 „Явно родственны с землей...“ 111
 „Я давно замечал этот серенький дом...“ 26, 101 (8)
 „Я лучший перл со дна души [моей] достал...“ 49
 „Я никогда не имел времени...“ 159
 „Я помню себя с трех лет...“ 160
 „Я посетил заброшенный наш сад...“ 89 (1)
 „Я посетил твое кладбище...“ 97 (2)
 „Я примирился с судьбой...“ 90 (7)
 „Я родился в 1821 г. ...“ 157
 „Я с ним играл много в карты...“ 160 (2), 189 (1)
 „Я так думаю Что если между бабами...“ 115
 „Я теперь только счастлива милой...“ 71 (3)

Л. М. Добровольский

**РУКОПИСИ И ПЕРЕПИСКА И. А. ГОНЧАРОВА
В ИНСТИТУТЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКОМ ДОМЕ)
АКАДЕМИИ НАУК СССР**

Краткое описание

Рукописное наследие И. А. Гончарова в основной своей части хранится в ленинградских государственных архивохранилищах: в Институте русской литературы (Пушкинском Доме) Академии Наук СССР, в Государственной Публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина¹ и Центральном Государственном историческом архиве в Ленинграде. По количеству автографов художественных произведений и писем на первое место надо поставить Рукописный отдел Пушкинского Дома.

Автографы И. А. Гончарова входят в состав различных фондов и коллекций Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинского Дома) Академии Наук СССР. Автографы художественных произведений Гончарова в наибольшем количестве представлены в фонде Е. А. Ляцкого. Здесь находятся черновой автограф „Обрыва“, автографы его произведений: „Поездка по Волге“, „Рождественская елка“, „Последние пьесы Островского“, „По Восточной Сибири“, „Слуги“, „На родине“ и др. В коллекции П. Я. Дашкова — черновой автограф воспоминаний о морском плавании. В фонде А. В. Никитенко — автограф предисловия к „Обрыву“ и отдельные главы и отрывки из „Обрыва“. В фонде А. Ф. Кони — черновой набросок „Необыкновенной истории“. Большинство писем к И. А. Гончарову также находится в фонде А. Ф. Кони. Значительное количество писем Гончарова хранится в фондах Майковых, Стасюлевича, Кони, Ляцкого, К. Романова, Анненкова и др.

Общее количество эпистолярного наследия И. А. Гончарова составляет 688 писем к 69 адресатам.

В данном описании рукописи Гончарова располагаются в хронологическом порядке. Переписка — в алфавите адресатов и корреспондентов.

¹ Рукописи И. А. Гончарова. Каталог. С приложением неопубликованной статьи. Составила и комментировала Б. И. Равкина. Редактор С. Д. Балухатый, вып. I, Изд. Государственной Публичной библиотеки, Л., 1940, 44 стр.

I. АВТОГРАФЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ РАБОТ

1. „Упрек. . . Объяснение. . . Прощание“. Юмористическое послание к Евгении Петровне Майковой. „1848 июня 14“. 2 лл. (Ф. 134, оп. 8, № 2).
Напеч.: А. Г. Цейтлин. И. А. Гончаров. Изд. Академии Наук СССР, М., 1950, стр. 444—445.
2. „Хорошо или дурно жить на свете“. Философско-эстетический этюд. <1840-е годы>. 6 лл. (Ф. 166, № 1367а).
Напеч.: А. Г. Цейтлин. И. А. Гончаров. Изд. Академии Наук СССР, М., 1950, стр. 445—449.
3. „До 30 лет можно читать, а потом можно и перестать. . .“. Запись в альбом Н. С. Степанова. „18 мая 1856“. 1 л. (4224. XXIIб. 2).
Напеч.: Тургенев. Материалы и исследование. Сборник, под ред. Н. Л. Бродского, Орел, 1940, стр. 12. Факсимиле: „Бюллетени Рукописного отдела ИРЛИ АН СССР“, вып. II, М.—Л., 1950, между стр. 50 и 51.
4. „Сочинения Пушкина, седьмой, дополнительный том (Издание П. В. Анненкова) 1857“. Цензорский рапорт И. А. Гончарова (в деле С.-Петербургского цензурного комитета „О рассмотрении некоторых сочинений А. С. Пушкина и его биографии, издаваемых П. В. Анненковым“). „6 апреля 1857“. 4 лл. (Ф. 244, оп. 27, № 22, лл. 63—66).
Напеч.: П. Щеголев. Пушкин. Исследования, статьи и материалы, т. II, Гослитиздат, 1931, стр. 362—367.
5. „Обрыв“. Части вторая (гл. I—XXII), третья (гл. I—XXIII), четвертая (гл. I—XIV) и пятая (гл. I—XVI). <1859—1868>. 308 лл. (Ф. 163, № 803).
Черновой текст с многочисленными исправлениями, вычерками и вставками. Имеются значительные разночтения с печатным текстом „Вестника Европы“, 1869.
6. „Обрыв“. Отдельные главы и отрывки: главы XVII и XVIII части первой, главы XV и XVI части третьей, главы XVIII—XXIII части пятой и глава, не вошедшая в текст „Вестника Европы“: „Райский отправление отыскивать Марка“. Б. д. 51 лл. (1952I. СХХХб. 4).
Черновой текст с многочисленными вставками и вычерками. Имеются значительные разночтения с печатным текстом „Вестника Европы“.
Разночтения — ср.: И. А. Гончаров. Обрыв. Роман. Варианты и неизвестные главы „Обрыва“ с комментариями А. Цейтлина. Изд. „Пролетарий“, <Харьков, 1927>, стр. 727—735.
7. „Обрыв“. Отрывок главы XVI части второй. Нач.: „него необыкновенный простой взгляд. . .“. Кон.: „чтобы и вы приняли старый дом“. Б. д. 7 лл. (Ф. 163, № 807).
Копия с вставками, вычерками и исправлениями рукой Гончарова.
8. „Обрыв“. Первоначальные наброски, не вошедшие в печатный текст „Вестника Европы“. Б. д. 9 лл. (1952I. СХХХб. 4).
 1. [„Она пошла как будто бронзовый монумент встал и пошел. . .“] „Сподобился сударыня, сподобился, говорит Яков. . .“. 2 лл.
Первоначальные черновые наброски к пятой части.
 2. „Глава. Два дня Вера не выходила из кабинета и спальни бабушки. . .“. 6 лл.
Разночтения — ср.: И. А. Гончаров. Обрыв. Роман. Варианты и неизвестные главы „Обрыва“ с комментариями А. Цейтлина. Изд. „Пролетарий“, <Харьков, 1927>, стр. 741—747.
 3. „Воротясь из за границы, он заезжает к Беловой. . .“. Наброски несуществленного продолжения романа. 1 л.
Напеч.: В. Злобин. Возвращение Райского. „Пролетарский путь“, Ульяновск, 1937, № 143, 24 июня; А. Г. Цейтлин. И. А. Гончаров, М., 1950, стр. 473 (неполностью); „Литературный архив“, т. III, Изд. Академии Наук СССР, М., 1951, стр. 89—90.
9. „Обрыв“. Конец предисловия. Нач.: „С точки зрения такой легкой критики. . .“. „1869 ноябрь“. 2 лл. (1952I. СХХХб. 4).
Напеч.: И. А. Гончаров. Литературно-критические статьи и письма. Гослитиздат, Л., 1938, стр. 130—132.
10. „Об „Обрыве“ и „Даче на Рейне““. Черновой набросок „Необыкновенной истории“. <Конец 1869>. 2 лл. (Ф. 134, оп. 8, № 1).
Напеч.: „Литературное наследство“, кн. 22—24, 1935, стр. 755—764, с факсимиле первого листа рукописи.

11. „Воспоминания о морском плавании“ [„Страшные и опасные минуты на море“]. „1874 январь“. 21 лл. (Ф. 93, оп. 2, № 57).
Заглавие синим карандашом. На полях тем же карандашом: „География. Я после сделаю заглавие“. Черновой текст с многочисленными исправлениями, вычерками и вставками.
Напеч.: Из воспоминаний и рассказов о морском плавании. „Складчина“, СПб., 1874, стр. 525—560.
12. «Поездка по Волге. Отрывок из воспоминаний». „Лет двадцать тому назад, я собрался сделать поездку по Волге...“. <1874>. 14 лл. (Ф. 163, № 809).
Черновой текст с многочисленными исправлениями, вычерками и вставками. На л. 1 в левом верхнем углу на полях запись: „Это я начал было писать для сборника Складчина...“.
Напеч.: „Звезда“, 1940, № 2, стр. 115—129.
13. „Я обещаю почтеннейшему Михаилу Ивановичу сообщить ему когда-нибудь мои возражения против сглащения (везде, между прочим и в Р. Старине) произведений автора...“. „3 Ноября 1875“. 1 л.
Запись в альбом М. И. Семевского „Знакомые“. 1867—1887, л. 120 об. (Ф. 274, оп. 1, № 395).
Напеч.: Знакомые. Альбом М. И. Семевского. СПб., 1888, стр. 64—65.
14. «Рождественская елка. Фельетон». „Праздники на дворе. Нельзя же газете не напомнить о них читателю...“. <1875>. 8 лл. (Ф. 163, № 812).
Черновой текст с исправлениями, вычерками и вставками. На л. 1 вверху синим карандашом: „Брошенный фельетон, писанный для газеты по случаю [елки] Рождественской елки“.
15. «„Слуги“». „Из домашнего архива“. „1887, май“. 41 лл. (Ф. 163, № 810).
Черновой текст с многочисленными исправлениями, вычерками и вставками. Текст рукописи несколько отличается от печатного. Главы III и IV в печатном тексте помещены одна вместо другой.
Разночтения — ср. с печатным текстом: „Нива“, 1888, № 1, стр. 2—11; № 2, стр. 30—35; № 3, стр. 62—75; № 18, стр. 451—456.
16. «На родине. Воспоминания и очерки». „И так кончен учебный курс...“. „1887 август, Гугенбург“. 48 лл. (Ф. 163, № 791).
Черновой текст с многочисленными исправлениями, вычерками и вставками. Текст значительно отличается от печатного (ср. „Вестник Европы“, 1888, кн. 1 и 2). Некоторые главы расположены в ином порядке.
17. „Старое. I. Превратность судьбы. Исторический анекдот“. <Конец 80-х годов>. 19 лл. (13934. LXXVI6. 12).
Заглавие, вставки, исправления в тексте и вычерки рукой И. А. Гончарова. Остальной текст рукой А. К. Трейгут.
Напеч.: Сборник „Нивы“, 1893, т. I, кн. 1, стр. 4—17.
Упом.: И. А. Гончаров и И. С. Тургенев. По неизданным материалам Пушкинского Дома. „Academia“, Пгр., 1923, стр. 68—69.
18. „Старое. II. Уха. Очерк“. <Конец 80-х годов>. 10 лл. (13934. LXXVI6. 12).
Заглавие, вставки, исправления в тексте и вычерки рукой И. А. Гончарова. Остальной текст рукой А. К. Трейгут.
Напеч.: И. А. Гончаров и И. С. Тургенев. По неизданным материалам Пушкинского Дома. „Academia“, Пгр., 1923, стр. 65—74.
19. «„Нарушение воли“». Нач.: „Мне не хотелось бы умереть, не сказав своего слова об одном...“. Кон.: „Письма [часто сост.] государей, полководцев, министров и прочих участников в важных и исторических событиях составляют драгоценнейшее пособие для истории. Они составляют целую огромную...“. <1889>. 2 лл. (Р. I, оп. 5, № 348).
Черновой текст с многочисленными вычерками и вставками.
Разночтения — ср. текст „Вестника Европы“, 1889, № 3, стр. 71—90.
20. „Насилие воли“. Нач.: „Пробегая письма Пушкина, Тургенева, Кавелина, Крамского, изданные...“. Кон.: „все чужое“. <1889>. 10 лл. (19593. CXXXIII6.).
Текст рукой С. А. Никитенко, с правкой и дополнительными вставками рукой Гончарова.
Разночтения — ср. текст „Вестника Европы“, 1889, № 3, стр. 71—90.
21. «„По восточной Сибири. В Якутске и Иркутске...“». Нач.: „Лет тридцать пять слишком тому назад я провёл два месяца...“. Кон.: „...“.

[Пальто на вате с бобровым воротником]“. <1890>. 5 лл. (Ф. 163, № 795).

Черновой текст с многочисленными исправлениями, вычерками и вставками.

Разночтения — ср. с печатным текстом: По восточной Сибири. В Якутске и Иркутске. „Русское обозрение“, 1891, кн. 1, стр. 5—22.

22. „По восточной Сибири. В Якутске и Иркутске“. Нач.: „Обед, или убогая трапеза у губернатора совершилась очень прилично...“. Кон.: „Казакки стерегли арестантов очень усердно и что никто“. <1890>. 10 лл. (Ф. 163, № 799).

Вариант рукой С. А. Никитенко с вставками, исправлениями и вычерками рукой Гончарова. Лл. 8—9 об. со слов: „Между прочим губернатор сказал мне на ходу“, кончая: „чуть преосвященный отвернется в“ рукой Гончарова.

Разночтения — ср. с печатным текстом: „Русское обозрение“, 1891, кн. 1, стр. 5—29.

23. „По восточной Сибири. В Якутске и Иркутске“. „Обед, или убогая трапеза у губернатора совершилась очень прилично...“. <1890>. 15 лл. (Ф. 163, № 800).

Лл. 1—13: вариант рукой С. А. Никитенко, кончая: „не стесняясь никакими служебными или другими соображениями“. Вставки, исправления в тексте и вычерки рукой И. А. Гончарова.

Лл. 13—15: черновой текст рукой Гончарова. Нач.: „Так по приглашению Свербеева...“. Кон.: „Сквозь туман прошлого не мудрено, что вышло туманно“.

Разночтения — ср. с печатным текстом: „Русское обозрение“, 1891, кн. 1, стр. 5—29.

24. „По восточной Сибири. В Якутске и Иркутске“. Нач.: „Обед, или убогая трапеза у губернатора совершилась очень прилично...“. Кон.: „что с ней д[е]лать> как ее при“. <1890>. 6 лл. (Ф. 163, № 798).

Вариант. Рукой С. А. Никитенко с правкой и вычерками отдельных слов рукой Гончарова.

Разночтения — ср. с печатным текстом: „Русское обозрение“, 1891, кн. 1, стр. 5—29.

25. „По восточной Сибири. В Якутске и Иркутске“. Нач.: „Зная вообще воздержанный> чисто монашеский образ жизни владыки...“. Кон.: „Понятие свободных граждан сбывает и у тех, других, третьих и четвертых“. <1890>. 8 лл. (Ф. 163, № 801).

Вариант рукой С. А. Никитенко, с правкой рукой Гончарова.

Разночтения — ср. с печатным текстом: „Русское обозрение“, 1891, кн. 1, стр. 5—29.

26. „Май месяц в Петербурге. Очерк“. <1891>. 16 лл. (13933. LXXVб. 12).

Заглавие, вставки, исправления в тексте и вычерки рукой И. А. Гончарова. Остальной текст рукописи рукой Е. К. Трейгута.

Конец рукописи (по сравнению с печатным текстом) утрачен. Текст кончается: „с порога своего магазина“. На л. 1 запись рукой И. А. Гончарова: „Эта статья подарена мною 1 августа 1891 года девице Елене Карловне Трейгут, для напечатания...“.

Напеч.: Сборник „Нивы“, 1892, т. I, кн. 2, стр. 259—276.

27. „Май месяц в Петербурге. Очерк“. <1891>. 4 лл. (13933. LXXVIб. 12).

Начало черновика первоначальной редакции: „На одном из проспектов в Петербурге был...“. Кон.: „В это время в мае, на севере, всегда светло“.

На обложке „Старое I. (Черновые). Май в Петербурге“ рукой И. А. Гончарова, остальной текст рукой Е. К. Трейгута. Исправления в тексте, вставки и вычерки рукой Гончарова.

28. „Последние пьесы Островского“. Критические заметки. Б. д. 4 лл. (Ф. 163, № 811). Черновой текст.

29. <Отрывок литературно-критической статьи>. Нач.: „[Кто укажет путь? Вождей нет и не может быть]. Легко было [вести небольшую] превышать небольшую кучку людей [выделяясь из нее] целой головой...“. Кон.: „Прежде гению художнику приходилось отвечать на каждое движение мысли или чувства в подвластной ему.bestоловой, почти безгласной толпе, быть истолкователем“. Б. д. 2 лл. (19521. CXXXб. 4).

Черновой набросок.

II. ЗАПИСИ И ПОМЕТЫ РУКОЙ И. А. ГОНЧАРОВА

30. Расписка в получении гонорара за напечатанную в „Отечественных записках“ статью „Атлантический океан и Мадера“. 1855 VI 21. 1 л. (Ф. 357, оп. 2, № 91).
31. „Ценсурный комитет не разрешил сравнения, надо изменить. 18 января 1857. Ц. Гончаров“. Цензурская помета на корректурной гранке со стихотворением Н. Щербини „Поколению“, с вычерком первого четверостишия. 1 л. (2357. VIIм. 144).
32. „Доложено 26 апр. 1857 Ценсурному Комитету: определено: разрешить г. Анненкову печатать алфавитный указатель к сочинениям Пушкина...“. Цензурская помета И. А. Гончарова на официальном письме П. В. Анненкова к И. А. Гончарову. 1857. 1 л. (Ф. 244, оп. 27, № 22, л. 68).
33. „Ценс<урный> комитет нашел, что стихотворение не соответствует важности предмета, ... 1858 апреля 3“. Цензурская помета на стихотворении П. А. Радищева „Стихи на заключение мира в Париже 18 (30) марта 1856 г.“. 1 л. (7121. XXXVIб. 105).
34. „Печатать позволяется, С.-Петербург 19 марта 1859 года. Цензор И. Гончаров“. Цензурская помета на рукописи М. Ю. Лермонтова „Журналист, читатель и писатель“. 1 л. (Ф. 524, оп. 1, № 15, л. 11).
35. „Домашнее обязательство“, заключаемое между М. М. Стасюлевицем и И. А. Гончаровым на печатание в журнале „Вестник Европы“ романа „Обрыв“. „1868 ноябрь“. На л. 2 об. расписки И. А. Гончарова от 1868 XI 7; 1869 I 9 и 1869 V 1 в получении денег. 2 лл. (Ф. 293, оп. 1, № 454).
Напеч.: М. М. Стасюлевич и его современники в их переписке, т. IV, 1912, стр. 52—53.
36. „Надежде Александровне Белозерской от глубокопризнательного Гончарова на память 2 февраля 1883“. Запись на визитной карточке. 1 л. (Ф. 45, оп. 3, № 874).
37. „5 декабря 1884—мною куплены у Винтергальтера дамские золотые часы“. Дарственная запись о покупке для Александры Трейгут часов 1884 XII 27. 1 л. (Ф. 134, оп. 8, № 14).
38. Расписка на двух счетах часовых дел мастера Егора Винтергальтера о покупке золотых часов для Василия Карловича Трейгута и Елены Карловны Трейгут. „1888 декабря 25“. 2 лл. (Ф. 134, оп. 8, № 16).

III. ПИСЬМА

39. Авенариусу Василию Петровичу. 3 п. 1888, 1890. 5 лл. (10214. XIVс. 31).
Напеч.: И. А. Гончаров и И. С. Тургенев по неизданным материалам Пушкинского Дома. „Academia“, Пгр., 1923, стр. 105—106 (3 п.).
40. Анненкову Павлу Васильевичу. 17 п. 1858—1889 и б. д. 26 лл., 3 конв. (Ф. 7, № 31, № 154).
Напеч. (в извлечениях): „Правда“, 1937, № 128, 11 мая; А. Цейтлин. И. А. Гончаров. Изд. Академии Наук СССР, М., 1950, стр. 207—208, 220—221 (письма 1858 и 1859 гг.).
Не напеч.: 1858 XII 8;* 1859 V 20;* 1860 I 19; 1868 II 7; 1869 IV 7. Б. д.: 1) „19 Января. Я собираюсь к Вам...“, 2) „Четверг 26 февраля. Завтра, в пятницу, в исходе шестого часа...“, 3) „10 октября. Третьего дня приехал князь Щербатов...“, 4) „Прошу повторительно, почтеннейший Павел Васильевич...“, 5) „Для меня день или два отсрочки — большая льгота...“, 6) „Воскресенье. Примите, почтеннейший Павел Васильевич, прилагаемый экземпляр Обрыва...“, 7) „Четверг. Я забыл попросить Вас...“, 8) „9 марта. Вот драма: уверяю ее Вашей скромности...“, 9) „19 февраля. После того вечера...“, 10) „Я сейчас получил письмо от Тургенева...“, 11) <1870 III 17>. „Вторник. Сегодня вечером граф и графиня Толстые ожидают Вас...“, 12) „Понедельник. Не по своей вине, затрундяю я Вас...“.

* Звездочкой отмечены даты писем, опубликованных в отрывках.

41. **Арсеньеву** Дмитрию Сергеевичу. 1 п. 1886 V 23. 2 лл. (Р. I, оп. 5, № 90).
С пометой на письме рукой Д. С. Арсеньева.
Не напеч.
42. **Байкову** Андрею Матвеевичу. 1 п. <1870-е гг.>. „Воскресенье“. 2 лл. (Р. III, оп. 1).
Напеч.: „Исторический вестник“, 1914, кн. XII, стр. 875—876 (без указания фамилии и имени адресата).
43. **Бартевеву** Петру Александровичу. 1 п. 1874 III 8. 2 лл. (Ф. 357, оп. 2, № 89).
Не напеч.
44. **Бем** Елизавете Меркурьевне. 2 п. 1883, 1891. 2 лл. (2272. VIIм. 72).
Не напеч.: 1883 II 2, 1891 I 2 (записки на визитных карточках).
45. **Боборыкину** Петру Дмитриевичу. 1 п. 1876 X 7. 7 лл. (Ф. 163, № 821).
На л. 1 в правом верхнем углу помета рукой Гончарова: „Письмо к П. Д. Боборыкину, написанное по прослушании его лекций о драматическом искусстве (не послано)“.
Напеч.: И. А. Гончаров. Литературно-критические статьи и письма, Л., 1938, стр. 282—290.
46. **Богушевичу** Юрию Михайловичу. 2 п. 1872 I 8 и б. д. 2 лл. (Р. I, оп. 5, № 159 и 168).
Напеч.: И. А. Гончаров. Литературно-критические статьи и письма, Л., 1938, стр. 269 (1 п.).
Не напеч.: „25 ноября. Я читал чужого Ренана, почтеннейший Юрий Михайлович...“.
47. **Боткину** Николаю Петровичу. 3 п. 1862. 6 лл., конв. (22532. CLVIIIб. 42).
Напеч.: „Голос минувшего“, 1919, кн. 1—4, стр. 236—238.
48. **Волконскому** Михаилу Сергеевичу, кн. 2 п. 1855. 4 лл. (Ф. 57).
Не напеч.: 1855 I 13, I 14.
49. **Гончарову** Николаю Александровичу. 2 п. 1855 XII 1, 1857 V 25. 3 лл. (Ф. 123, оп. 3, № 35; Р. I, оп. 5, № 158).
Напеч.: „Новое время“, Иллюстрированное приложение, 1912, № 13017, стр. 8.
50. **Горбунову** Ивану Федоровичу. 3 п. <1855> VII 20, VII 21, IX 3. 3 лл. (2981. Хм. 19).
Напеч.: Временник Пушкинского Дома. 1914, Пгр., <1915>, стр. 105—106 (3 п.).
51. **Гротам** Константину Карловичу и Якову Карловичу. 1 п. 1881 V 8. 1 л. (Ф. 244, оп. 26, № 94).
52. **Гроту** Якову Карловичу. 2 п. 1881 I 27, 1882 X 1. 3 лл. (Ф. 234, оп. 7, № 8; Ф. 244, оп. 26, № 93).
Напеч.: И. А. Гончаров и И. С. Тургенев по неизданным материалам Пушкинского Дома, Пгр., 1923, стр. 97—98 (1 п.).
Не напеч.: 1881 I 27.
53. **Гувениус** Александре Ивановне. 6 п. 1885—1888. 10 лл. (13950. LXXXVIб. 16).
Напеч.: И. А. Гончаров и И. С. Тургенев по неизданным материалам Пушкинского Дома, Пгр., 1923, стр. 100—102.
54. **Добролюбову** Николаю Александровичу. 1 п. <1860> IV 26. 1 л. (Ф. 250, № 584).
Напеч.: „Заветы“, 1913, № 2, стр. 83.
55. **Дружинину** Александру Васильевичу. 1 п. <1856 XI 8>. 1 л. (2357. VIIм. 144).
Напеч.: Временник Пушкинского Дома. 1914, Пгр., <1915>, стр. 125—126.
56. **Ефремовой** Юнии Дмитриевне. 52 п. 1847—1885. 118 лл., 30 конв. (2537. IXм. 27; 2524. XIс. 2; 4901. XXVб. 62).
При письме от <29 сентября 1874 г.> визитная карточка и письмо Л. А. Еракова; при письме от 21 марта 1879 г. рукой Гончарова черновик прошения Ю. Д. Ефремовой министру путей сообщения. 4 лл. На конверте с распиской Ю. Д. Ефремовой запись рукой Гончарова: „Деньги 150 р. приложенные...“.
Напеч.: Временник Пушкинского Дома. 1914, Пгр., <1915>, стр. 107—124 (16 п.); „Невский альманах“, кн. 2, Пгр., 1917, стр. 8—43 (34 п.).
Не напеч.: 1847 VII 22, X 25.
57. **Ефремову** Петру Александровичу. 5 п. 1874. 9 лл., конв. (Ф. 103, оп. 2, № 121; Ф. 357, оп. 4, № 18).
Не напеч.: 1874 III 12, III 15 (2 п.), III 16, III 19.

58. **Ефремовым** Александру Павловичу и Юнии Дмитриевне. 1 п. <1872> X 19. 2 л., конв. (2537. IXм. 27).
Напеч.: Временник Пушкинского Дома. 1914, Пгр., <1915>, стр. 114.
59. **Журавлеву** Аркадию Аркадьевичу. 2 п. 1884 I 14, IV 14. 4 л., конв. (10097. LXб. 23).
Напеч.: И. А. Гончаров и И. С. Тургенев по неизданным материалам Пушкинского Дома, Пгр., 1923, стр. 98—100.
60. **Зайончковской** Надежде Дмитриевне. 1 п. 1872 I 23. 2 л., конв. (Р. I, оп. 5, № 86).
Вклеено в книгу: Обрыв. Роман в пяти частях Ивана Гончарова, т. I, СПб., 1879, с дарственной надписью: „Надежде Дмитриевне Крестовскому от постоянного почитателя а также и автора. Январь 1872“.
61. **Кони** Анатолию Федоровичу. 89 п. 1879—1891. 165 л., 3 конв. (4904. XXVб. 67; Ф. 134, оп. 8, № 3; Р. III, оп. 1).
Не напеч.: 1879 IX 18, IX 27, X 8, X 23; 1880 VII 30, VIII 10, VIII 19, VIII 20, XII 9, XII 30; 1881 I 1, VI 7, VII 5, VIII 9, IX 2, IX; 1882 I 1, VI 7, VI 26, VII 20, XI 11; 1883 I 1, VI 2, VI 14; 1884 IV 23 (запись на фотографии И. А. Гончарова), VI 14; 1885 I 2, II 16; 1886 VI 30, X 28; 1887 I 11, IV 5, IV 6, IV 25, V 13, VI 13, VI 26; 1888 I 14, II 13, IV 25, VI 30, VII 11, XI 4; 1889 I 7, II 1, VI 23, IX 6, IX 23, XI 4; 1890 I 1, V 23, VI 22, XII 22; 1891 IV 30, VI 27. Б. д.: 1) „Воскресение, 20 марта. Сегодня около 5 часов я буду дома...“, 2) „7 мая. Четверг. Как мне хочется и нужно повидаться с Вами...“, 3) „18 мая. Я в отчаянии...“, 4) „19 мая. Вчера Вы ушли от меня...“, 5) „30 мая. Каждый день перед отъездом...“, 6) „14 июня. С покорнейшею просьбою передать это письмо...“, 7) „Вторник, 2 августа. Попросите, дорогой Анатолий Федорович...“, 8) „Гунгербург 14 августа. Ваше милое письмо...“, 9) „23 августа. Моховая 3... Говорят, Вы давно уже здесь...“, 10) „Моховая 3. 28 августа. Вот и я воротился...“, 11) „Среда, 7 сентября. Благодарю за милую записочку...“, 12) „Суббота 4 октября. Я вчера видел у Полицейского моста...“, 13) „7 ноября. Посылаю Вам...“, 14) „Пятница, 2 декабря. Cher et tres cher, Анатолий Федорович...“, 15) „Добрый, бедный Анатолий Федорович...“, 16) „Понедельник. Прилагаю при этом...“, 17) „Среда. Сегодня принесла раков...“, 18) „Пятница. За 15 минут до 5 часов я выйду из своей квартиры...“, 19) „Суббота. Если бы Вы, дорогой...“, 20) „Друг мой! Я сегодня зайду...“, 21) „Это даже трогательно! Ура...“, 22) „Сегодня — «Раки» «Раки»! Крупные раки!“, 23) „Среда. Сегодня — раки есть...“, 24) „Пятница. Ради рака и арака посети домишко мой!“, 25) „Среда. К 11 часам ровно (не ранее)...“, 26) „Среда. Позвольте напомнить, что раки, холодная телятина...“, 27) „Суббота. Приобретены огромные раки — собственно для Вас...“, 28) „Среда. Ровно в одиннадцать часов...“, 29) „Поздравляет дорогого Анатолия Федоровича...“, 30) „Среда вечер. Горько сетую на Ваше забвение...“, 31) „Иван Александрович Гончаров рукою Любви Исакievны покорнейше просит...“, 32) <1886 VI>. „Когда мне скверно приходится я утешаю себя тем...“, 33) <1891>. „Сейчас только по календарю узнал...“, 34) „Вторник, 9 декабря. Сегодня (<...>) обещали быть у меня...“.
62. **Кони** Федору Алексеевичу. 2 п. 1856, 1857. 3 л. (Ф. 134, оп. 8, № 5).
Не напеч.: 1856 III 6; 1857 II 1.
63. **Кордт** Вениамину Александровичу. 1 п. 1881 V 16. 2 л. (Ф. 134, оп. 8, № 6).
Черновик письма.
Не напеч.
64. **Краевскому** Андрею Александровичу. 2 п. 1873, 1874. 3 л. (Ф. 357, № 400).
Не напеч.: 1873 XII 23; 1874 II 27.
65. **Крузе** Николаю Федоровичу. 2 п. 1878. 4 л. (26236. CLXXXVIIIб. 2).
Не напеч.: 1878 XII 7. Б. д.: „Пятница 8 июля. Дни так хороши, теплы...“.
66. **Кукурановой** Анне Ивановне. 1 п. <1862> VII 13. 2 л. (22533. CLVIIIб. 42).
Напеч.: „Голос минувшего“, М., 1919, кн. 1—4, стр. 239.
67. **Льховскому** Ивану Ивановичу. 13 п. 1853—1859. 35 л., 2 конв. (Ф. 134, оп. 8, № 7).
Напеч.: „Литературное наследство“, кн. 22—24, 1935, стр. 365—369, 390—394, 425—426 (неполностью) (3 п.); „Литературный архив“, т. III, Изд. Академии Наук СССР, М., 1951, стр. 97—165 (11 п.).

68. **Майковой** Евгении Владимировне. 1 п. <1859> V 8. 2 лл. (Ф. 166, № 13676).
Не напеч.
69. **Майковой** Евгении Петровне. 6 п. 1865 и 6. д. 8 лл. (Ф. 134, оп. 8, № 8; Ф. 166, № 1367 в).
Не напеч.: 1865 I 4. Б. д.: 1) „Четверг. Не погубите, Евгения Петровна...“, 2) „11 октября. Препровождаю с человеком взятые мною в Воскресенье...“, 3) „17 декабря. Евгения Петровна. Положительное нежелание Ваше...“, 4) „Четверг 17 декабря. Я не только сам помнил...“, 5) „Воскресенье. Ради бога, Евгения Петровна, извините...“.
70. **Майкову** Аполлону Николаевичу. 17 п. <1843>, 1859, <1874>, 1888 и 6. д. 29 лл. (16770. CVIIб. 11; 17074. СІХб. 7; Ф. 163, № 830; 17370. СІХ б. 15).
Напеч. (частично): <1843 XII 14>—А. Цейтлин. И. А. Гончаров, М., 1950, стр. 441—442.
Не напеч.: 1853 VII 29, IX 20; 1855 IV 25; 1859 IV 11; <1874> I 28; 1880 XII 21; 1882 II 20; 1888 IV 30. Б. д.: 1) „6 марта. Вчера, любезнейший Аполлон Николаевич, я отослал обе рукописи к А. Н. Пыпину“, 2) „2 марта. Несколько дней тому назад...“, 3) „7(19) сентября. Вы все обвиняете себя в Обломовщине...“, 4) „2 апреля. Я знаю сам, что пьеса очень плоха...“, 5) „30 ноября. Я не понимаю любезнейший Аполлон Николаевич...“, 6) „30 ноября. И я спал покойно...“, 7) „Вот еще записка от Вас...“, 8) „Вы спрашиваете любезный друг Аполлон, толстею ли я?..“.
71. **Майкову** Валериану Николаевичу. 1 п. Б. д. 1 л. (Ф. 134, оп. 8, № 9).
Не напеч.: „Мы с Языковым два дня сряду шли к вам...“.
72. **Майкову** Николаю Аполлоновичу. 2 п. 1859. 4 лл. (Ф. 166, № 1367 г).
Не напеч.: 1859 VII 29, VIII 25.
73. **Майковым** Николаю Аполлоновичу и Евгении Петровне. 14 п. 1849, 1852—1854, 1859, 1860 и 6. д. 42 лл., 2 конв. (Ф. 166, № 1367 д).
Напеч.: „Литературное наследство“, кн. 22—24, М., 1935, стр. 349—359, 370—373, 375—377, 380—385, 396—400, 406—408, 408—411, 412—418, 419—422 (9 п.); А. Г. Цейтлин. И. А. Гончаров, М., 1950, стр. 456—458 (1 п.).
Не напеч.: 1859 VII 7, VIII 21; <1860> VII 20. Б. д.: „22 июня... Наконец я дождался повода...“.
74. **Марксу** Адольфу Федоровичу. 5 п. 1887—1888. 4 лл., 2 визитные карточки (10346 XIVс. 155).
Напеч.: И. А. Гончаров и И. С. Тургенев по неизданным материалам Пушкинского Дома, Пгр., 1923, стр. 102—104 (5 п.).
75. **Миллеру** Оресту Федоровичу. 1 п. 1881 III 14. 2 лл. (Ф. 156, оп. 1, № 4).
Не напеч.
76. **Некрасову** Николаю Алексеевичу. 12 п. 1855—1873. 19 лл. (Ф. 250, № 584; Ф. 134, оп. 8, № 10).
Напеч.: „Современник“, 1912, № 6, стр. 173—175 (7 п.); „Минувшие дни“, 1927, кн. 1, стр. 187—188 (1 п. перепеч.); „Красная новь“, 1928, кн. 1, стр. 187—190 (2 п.); „Литературное наследство“, кн. 51—52, М., 1949, стр. 220—223 (3 п. и 1 п. перепеч.).
77. **Никитенко** Александру Васильевичу. 3 п. 1857, 1866 и 6. д. 3 лл. (18492. СХХІІб. 3; 18897. СХХVIб.).
Не напеч.: 1857 XI 8; 1866 I 7. Б. д.: „У меня на одну минутку был сегодня граф Толстой...“.
78. **Никитенко** Софье Александровне. 58 п. 1860—1881. 147 лл., 24 конв. (Ф. 134, оп. 8, №№ 11, 77; Ф. 163, № 847).
Не напеч.: 1860 VI 3, VI („Судьба—или я не знаю—кто и что в природе...“), VI 8, VI 14, VI 23, VI 28, VI 29, VII 23, VIII 6, VIII 8, VIII 14, VIII 16; <1865> VII 1, VII 28; <1866> VII 3, VIII 21; <1868 V>. „Суббота. Я решил уехать за границу...“, <1868 VI>. „Воскресенье. Берлин. Я еще в Берлине...“, <1868 VI 11 н. ст.>. „Берлин. Среда. British hotel. Вот и опять знакомые места...“, <1868> VI 13, VII 4, VII 12, VII 19, <1868>. „Четверг. Я приехал в Субботу полубольной физически...“, <1869 II 23>. „Суббота. Завтра или после завтра Вам вероятно принесут...“, <1869> V 15, V 25, VI 4, VI 12, VI 17, VI 22, VI 26, VII 13, VII 24, VII 25, VIII 13, VIII 19, <1869, осень>. „Вторник, 8 часов утра. Видите, какой я ранний! Спал всего 2 $\frac{1}{2}$ часа“; <1870>..

„Вторник 1 апреля (без обмана)...“, 1870 V 11, <1870?> VI 2, VIII 26; <1872>. „Paris 17/29 Среда. Я получил Ваше последнее письмо...“; <1873> II 25; 1881 VI 7, VII 28. Б. д.: 1) „Понеделник. В конце концов все таки пришли к тому...“, 2) „Потом просьба к Вам...“, 3) „Извините София Александровна, что я замучила ответом...“, 4) „Прошу Вас покорнейше, София Александровна, взять на себя труд...“, 5) „22 июля <н. ст.>. Дуббельн. Я подумываю уже трогаться отсюда...“, 6) „Париж 3 (15) июля, четверг. Точно в Петербург приехал я сюда...“, 7) „Булонь 28 июля, четверг. Надеюсь, что Вы получили мое письмо из Парижа...“, 8) „Булонь, 31 июля. Воскресенье. Десять часов вечера: все уже спит...“, 9) „4 августа. Понедельник... Сегодня рано утром...“, 10) „Париж 30 авг. Среда. Сейчас получил я Ваше письмо...“, 11) „17 сентября. Приношу к ногам Вашим, Мудрость Александровна...“, 12) „Прошу покорнейше Софью Александровну Никитенко рассмотреть эти письма...“.

Напеч. (в извлечениях): Л. С. Утевский. Жизнь Гончарова, М., 1931; Л. С. Утевский. Гончаров о романе. „Литературная газета“, 1937, № 31, 10 июня; „Литературная учеба“, 1937, № 7; А. Г. Цейтлин. И. А. Гончаров, М., 1950.

79. **Новиковой** Ольге Алексеевне. 22 п. 1864—1866. 31 л., 11 конв. (Ф. 137, оп. 2, № 17).

Не напеч.: 1864 III 9, III 29; <1866> III 7. „Не знаю как мне благодарить Вас...“, <1866 VI 17>. „Благодарю Вас пока за Вашу благодарность...“, <1866 VI 24>. „Пятница. Из Вашей записки и сию минуту только я усмотрел...“, <1866 VI 25>. „Суббота, я перегружен по горло...“, <1866 VI 29>. „Прошу великодушно прощения за нелюбезность...“, <1866 VI 30>. „Четверг. Инкогнито с хлебцами — был ктонибудь другой...“, <1866 VII 1>. „Никакие письма радовать меня не могут...“, <1866 VII 1>. „Что это: мщение за букет?...“, <1866 VII 6>. „Честь имею представить при этом образчик моей полиграфии...“, <1866> VII 6. „Благодарю и Вас, Ольга Алексеевна...“, <1866> VII 15. „Париж. Собственно я и письмо мое не очень Вам нужно...“, <1866> VIII 6 н. ст. Париж. „Я получил Ваше приятное письмо...“. Б. д.: 1) „Воскресенье. А я осмелился бы нижайше и покорнейше просить...“, 2) X 23. „Благодарю Вас за память обо мне...“, 3) X 28. „На записку Вашу, имею честь Вас уведомить...“, 4) „Я полагаю, даже наверное утверждаю...“, 5) „Среда. Я весь — в письмах и знаю...“, 6) „Четверг. Ужаса я вовсе не испытывал...“, 7) „29 января. Писемский привез из Москвы...“, 8) „Вторник. Графиня Толстая посылала за Отеч. записками...“.

80. **Островскому** Александру Николаевичу. 1 п. 1858 VIII 16. 2 л. (Р. III, оп. 1).

Не напеч.

81. **Писемскому** Алексею Феофилактовичу. 2 п. 1874 XI 4, 1875 II 5. 5 л. (Ф. 134, оп. 8, № 12).

Напеч.: А. Ф. Писемский. Письма. Изд. Академии Наук СССР, М., 1936, стр. 712, 724—726.

82. **Плетневой** Александре Васильевне. 3 п. 1868, 1870 и б. д. 4 л. (Ф. 234, оп. 4, № 62).

Напеч.: Временник Пушкинского Дома. 1914, Пгр., <1915>, стр. 127—129.

83. **Плетневу** Петру Александровичу. 2 п. 1861. 3 л. (Ф. 234, оп. 3, № 169).

Не напеч.: 1861 II 28, III 3.

84. **Полонскому** Якову Петровичу. 11 п. 1859—1876. 15 л. (12051. LXIX 6. 8; 25268. CLXXX 6. 11; Ф. 274, оп. 3, № 179).

Напеч.: И. А. Гончаров и И. С. Тургенев по неизданным материалам Пушкинского Дома, Пгр., 1923, стр. 78—85 (9 п.)

Не напеч. Б. д.: 1) „Четверг. Поспешаю Вас уведомить...“, 2) „Вторник. Завтра, в среду любезнейший Яков Петрович...“.

85. **Полотобнову** Александру Герасимовичу. 1 п. 1886. 1 л. (визитная карточка). (3177. Хм. 33).

Не напеч.: 1886 IX 16.

86. **Посьету** Константину Николаевичу. 1 п. <1870—1871>. 2 л. (14192. LXXXIX 6. 14).

Напеч.: И. А. Гончаров и И. С. Тургенев по неизданным материалам Пушкинского Дома, Пгр., 1923, стр. 85—86.

87. **Пышину** Александру Николаевичу. 9 п. 1873—1876. 19 лл. (Ф. 250, № 726).
Напеч.: „Литературное наследство“, кн. 56, М., 1950, стр. 264—269 (1 п.).
Не напеч.: 1873 IV 29; 1874 VI 13; 1875 IV 29, V 1, V 10, V 15, V 21; 1876 IV 5.
88. **Романову** Константину Константиновичу, в. кн. 35 п. 1884—1890. 86 лл. (Ф. 137, № 65).
Напеч.: И. А. Гончаров. Литературно-критические статьи и письма, ред. А. П. Рыбасова, Гослитиздат, Л., 1938, стр. 336—349 (отрывки из 9 писем за 1884—1888 гг.).
Не напеч.: 1884 I,* VI 27, XI 25; 1885 III 6,* IX 12—15; * 1886 XI 3; 1887 III 18, IV 1,* IV, VI 21, VI 28,* VII 6, VII 20, IX 17, XII 26; * 1888 I 1, I 8, II 2, II 6, V 2, V 19, VI 1, VI 4,* VI 14, VI 22, VIII 8, X 3,* X 11, X 12, X 14; * 1889 VI 13, VI 25, IX 30; 1890 X 8, XII 31.
89. **Салову** Василию Васильевичу. 3 п. 1885—1888. 6 лл. (Р. I, оп. 5, № 84).
Не напеч.: 1885 III 9; 1887 VIII 9; 1888 VI 30.
90. **Салтыкову** Михаилу Евграфовичу. 1 п. 1876 XII 30. 2 лл. (Ф. 366, оп. 6, № 14).
Напеч.: „Литературное наследство“, кн. 13—14, М., 1934, стр. 350—355 (с факсимиле).
91. **Семевскому** Михаилу Ивановичу. 1 п. 1888 XI 21. 2 лл. (13663. LXXIIIб. 18).
Не напеч.
92. **Соловьеву** Владимиру Сергеевичу. 1 п. Б. д. 2 лл. (Ф. 163, № 836).
Не напеч. Б. д.: „Ваша книга сделала на меня глубокое впечатление, многоуважаемый Владимир Сергеевич...“ (черновик письма).
93. **Стасюлевичам** Михаилу Матвеевичу и Любви Исааковне. 176 п. 1868—1891. 303 лл., 4 конв. (Ф. 293, оп. 1, №№ 454, 455; Ф. 163, № 837).
Напеч.: М. М. Стасюлевич и его современники в их переписке, т. IV, СПб., 1912 стр. 4—218 (175 п.).
Не напеч.: <1868 VII> 5(17).
94. **Степанову** Николаю Александровичу. 3 п. 1856, 1857 и 6. д. 5 лл. (4233. XXб. 11).
Не напеч.: 1856 XII 14; 1857 I 11. Б. д. на обороте письма Н. А. Степанова к И. А. Гончарову от 22 марта: „О Майкове я прошу Вас подождать...“.
95. **Телову** Николаю Николаевичу. 16 п. 1874—1876 и 6. д. 28 лл. (Ф. 134, оп. 8, №№ 13, 78).
Не напеч.: 1874 II 7, II 15, IV 10; 1875 VI 25; 1876 IX 15. Б. д.: 1) „20 ноября. Позвольте, позвольте однако добрейший Николай Николаевич...“, 2) „19 декабря. Я только что сам собирался сегодня писать к Вам...“, 3) „31 декабря. Благоутробнейший Николай Николаевич!...“, 4) „9 мая. Опять Вы не застали меня...“, 5) „18 апреля. Не подумайте, прошу Вас...“, 6) „Суббота. Если вам, почтеннейший Николай Николаевич...“, 7) „27 апреля. Пробегаю сегодня вторично письмо Ольги Васильевны...“, 8) „Воскресенье. Ведь я вчера не был у Вас...“, 9) „24 апреля. Я пожалел, что вчера такие дорогие гости не застали меня...“, 10) „Четверг. Третьего дня я встретился на улице...“, 11) „... их толпу. Говорить мне много нельзя...“ (письмо без начала).
96. **Толстой** Александре Андреевне, гр. 1 п. Б. д. 2 лл. (Р. I, оп. 5, № 162).
Не напеч.: „Пятница 14 июля. Озябший, отчасти изможенный, я предстал вчера...“.
97. **Толстой** Елизавете Васильевне. 2 п. <1855> и 6. д. 2 лл. (2272. VIIм. 72).
Не напеч.: <1855> VIII 26. Б. д.: „Прошу покорнейше уведомить меня...“.
98. **Толстой** Софье Андреевне, гр. 1 п. <1870> XI 12. 5 лл. (Ф. 301, № 13).
Напеч.: И. А. Гончаров и И. С. Тургенев по неизданным материалам Пушкинского Дома, Пгр., 1923, стр. 87—94.
99. **Толстому** Алексею Константиновичу, гр. 2 п. Б. д. 3 лл. (Ф. 156, оп. 2, № 253; Ф. 301, № 14).
Напеч.: И. А. Гончаров и И. С. Тургенев по неизданным материалам Пушкинского Дома, Пгр., 1923, стр. 94—95 (1 п.).
Не напеч. Б. д.: „Спешу уведомить Вас, любезный граф Алексей Константинович...“.
100. **Трейгуг** Александре Карловне. 5 п. <1885> и 6. д. 9 лл., 4 конв. (Ф. 134, оп. 8, № 14).

*Звездочкой отмечены даты писем, опубликованных в отрывках.

Не напеч.: 1) „Пятница 22 февр. Вчера поздно вечером я получил твою записку...“, 2) „27-го февр. Твое письмо я получил, милая Саня...“, 3) „Вторник 13 марта. Милая моя Саня, мама твоя просит меня написать тебе...“, 4) „Вторник, 4 февр. Посылается тебе, милая Саня, 6 пар новых чулок...“, 5) „Воскресенье. Добрая Анна Ивановна привезла письмо твое...“.

101. **Тургеневу** Ивану Сергеевичу. 11 п. 1860—1868. 22 лл. (5779. ХХХб. 68).
Напеч.: И. А. Гончаров и И. С. Тургенев по неизданным материалам Пушкинского Дома, Пгр., 1923, стр. 36—63.
102. **Тютчеву** Федору Ивановичу. 1 п. <1872> III 20. 2 лл. (22506. CLVIIIб. 27).
Напеч.: И. А. Гончаров и И. С. Тургенев по неизданным материалам Пушкинского Дома, Пгр., 1923, стр. 95—96.
103. **Цертелеву** Дмитрию Николаевичу, кн. 10 п. 1882—1891. 22 лл., 1 конв. (24123. СХIIб. 15; Ф. 160, № 2, лл. 33 об.—34).
Напеч.: „Новое время“, Иллюстрированное приложение, 1912, 24 марта, № 12943, стр. 16—18 (1 п. — 1885 IX 16).
Не напеч.: 1882 VI 30; 1890 XI 22, XI 27, XI 28, XII 29; 1886 III 7; 1891 I 2, II 4, II 11.
104. **Шостаку** Екатерине Николаевне. 1 п. Б. г. III 13. 2 лл. (Р. III, оп. 1).
Не напеч.
105. **Шуйской** Александре Петровне. 1 п. 1880 X. 2 лл., конв. (13940. LXXVIб. 14).
Напеч.: И. А. Гончаров и И. С. Тургенев по неизданным материалам Пушкинского Дома, Пгр., 1923, стр. 96—97.
106. **Языковой** Екатерине Александровне. 4 п. <1852>, 1859, 1869 и б. д. 8 лл., конв. (2535. IXм. 25; 8952. LIб. 2).
Напеч.: Временник Пушкинского Дома. 1914, Пгр., <1915>, стр. 103—104 (1 п.); „Литературное наследство“, кн. 22—24, М., 1935, стр. 344—345 (1 п.).
Не напеч.: <1869> IV 25. Б. д.: „12 августа. Матушка Екатерина Александровна... Первую свободную минуту...“.
107. **Языкову** Михаилу Александровичу. 7 п. 1853, 1854, 1862, 1869 и б. д. 11 лл., конв. (2535. IXм. 25; 8952. LIб. 2; Ф. 134, оп. 8, № 15; Ф. 166, № 1367е).
Напеч.: Временник Пушкинского Дома. 1914, Пгр., <1915>, стр. 98—103 (1 п.); „Литературное наследство“, кн. 22—24, М., 1935, стр. 394—395, 411—412 (2 п.) и стр. 400—402 (перепеч. 1 п. из „Временника Пушкинского Дома. 1914“).
Не напеч.: 1854 VIII 5; 1862 X 16; 1869 XII 21. Б. д.: „11 апреля. Прочитавши Ваше хорошее письмо...“.
108. **Языковым** Михаилу Александровичу и Екатерине Александровне. 11 п. 1852—1854. 27 лл. (8952. LIб. 2; Ф. 166, № 1367ж).
Напеч.: „Литературное наследство“, кн. 22—24, М., 1935, стр. 346—348, 359—361, 361—365, 374—375, 377—379, 385—388, 388—389, 395—396, 402—404 (9 п.).
Не напеч.: 1852 XI 24. Б. д.: „1 мая. Этот весенний день начался для меня самым приятным образом“.
109. **Языковым** и **Майковым**. 1 п. 1853 I 18. 2 лл., конв. (Ф. 166, № 1367з).
Напеч.: „Литературное наследство“, кн. 22—24, М., 1935, стр. 368—370.
110. **Ярославцеву** Андрею Константиновичу. 1 п. 1857 IV 6. 1 л. (Ф. 244, оп. 27, № 22, л. 62).
Не напеч.
111. **Неизвестному** (в типографию). 1 п. 1887 XI 25. 1, л. (Р. I, оп. 5, № 245).
Не напеч.

IV. ПИСЬМА К И. А. ГОНЧАРОВУ

1. **Анненков** Павел Васильевич. 1 п. 1857 IV 20. 1 л. (Ф. 244, оп. 27, № 22, л. 68).
Официальное письмо с пометой на нем И. А. Гончарова.
2. **Арсеньев** Дмитрий Сергеевич. 2 п. Б. д. 3 лл. (Ф. 134, оп. 8, № 18).
3. **Ахматова** Елизавета Николаевна. 1 п. 1880 V 25. 2 лл. (Ф. 134, оп. 8, № 19).

4. **Гагман Альмус**. 1 п. Б. д. 2 лл. (Ф. 134, оп. 8, № 20).
Напеч.: Сб. „Огни“, кн. 1, Пгр., 1916, стр. 217.
5. **Гайдебуров Павел Александрович**. 1 п. 1881 II 1. 1 л. (Ф. 134, оп. 8, № 21).
6. **Ганзен Петр Богданович**. 10 п. 1878 II 21—1879 VII 28. 33 лл., конв. (Ф. 134, оп. 8, № 22).
Выдержки из трех писем опубликованы в книге: А. Г. Цейтлин. И. А. Гончаров, М., 1950, стр. 423—424, 487.
7. **Головнин Александр Васильевич**. 1 п. Б. д. 1 л. (Ф. 134, оп. 8, № 23).
8. **Гонзалис Эммануэль** (уполномоченный Общества литераторов Франции). 1 п. 1880 VIII 6. 2 лл. (Ф. 134, оп. 8, № 24).
Официальное письмо на французском языке — подпись-автограф.
9. **Дом призрения** и ремесленного образования для бедных детей. 1 п. 1882 XI 25. 1 л. (Ф. 134, оп. 8, № 25).
10. **Достоевский Федор Михайлович**. 2 п. <1874 III>, 1874 III 7. 3 лл. (Ф. 357, оп. 2, № 118).
Напеч.: Ф. М. Достоевский. Письма, т. III, под ред. А. С. Долинина, М.—Л., 1934, стр. 94.
11. **Journal de Petersbourg** (Редакция). 1 п. 1880 IV 17. 2 лл. (Ф. 134, оп. 8, № 26).
Официальное письмо. Текст на французском языке за подписью А. Горн (Антон Горн).
Напеч.: Сб. „Огни“, кн. 1, Пгр., 1916, стр. 218.
12. **Зеленой Илья Александрович**. 1 п. 1879 IV 27. 1 л. (Ф. 134, оп. 8, № 27).
13. **Кордт Вениамин Александрович**. 1 п. 1881 V 9. 2 лл. (Ф. 134, оп. 8, № 28).
На немецком языке.
14. **Лукьянова В.** 1 п. 1882 II 17. 4 лл. (Ф. 134, оп. 8, № 29).
15. **Любимов Николай Алексеевич**. 1 п. 1879 X 26. 1 л. (Ф. 134, оп. 8, № 30).
16. **Майков Аполлон Николаевич**. 1 п. <1860>. 1 л. (1691. CVIIб. 8).
Черновик карандашом.
17. **Маркевич Болеслав Михайлович**. 1 п. 1882 II 21. 1 л. (Ф. 134, оп. 8, № 31).
18. **Монахов Иван Яковлевич**. 3 п. Б. д. 7 лл. (Ф. 134, оп. 8, № 32).
19. **Общество любителей российской словесности при Московском университете**. 1 п. 1880 V 2. 1 л. (Ф. 134, оп. 8, № 47).
Официальное письмо за подписью Сергея Александровича Юрьева.
20. **Общество русских драматических писателей**. 1 п. 1877 XI 9. 2 лл. (Ф. 134, оп. 8, № 79).
Официальное письмо за подписью-автографом Александра Николаевича Островского.
21. **Паулучи Л.** (Paulucci L.). 1 п. Б. д. 1 л. (Ф. 134, оп. 8, № 34).
На французском языке.
22. **Плещев Алексей Николаевич**. 1 п. Б. д. 1 л. (Ф. 134, оп. 8, № 35).
23. **Победоносцев Константин Петрович**. 2 п. 1879 X 26, 1881 V 29. 2 лл. (Ф. 134, оп. 8, № 36).
24. **Полонский Леонид Александрович**. 1 п. 1880 VI 14. 2 лл. (Ф. 134, оп. 8, № 37).
25. **Посет Константин Николаевич**. 1 п. Б. д. 1 л., конв. (Ф. 134, оп. 8, № 38).
26. **Посет Розалия**. 1 п. Б. д. 1 л. (Ф. 134, оп. 8, № 39).
27. **Пыпин Александр Николаевич**. 4 п. 1873, 1875. 5 лл. (Ф. 250, № 726).
Напеч.: <1873 IV>. „Пишу Вам на случай, если Вас не застану...“; <1875 V 9>. „Я только что получил письмо Ваше...“; <IV 29>. „Разумеется само собою...“; <1887>. „23 мая. На письмо Ваше я теперь не смогу ответить иног...“.
28. **Реманов Константин Константинович**, в. кн. 22 п. 1884—1890. 49 лл. (Ф. 137, № 65).
29. **Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович**. 1 п. <1883> I 1. 1 л. (Ф. 366, оп. 2, № 4).
Напеч.: М. Е. Салтыков-Щедрин. Неизданные письма, ред. Н. В. Яковлева, М.—Л., 1932, стр. 107—108; Н. Щедрин (М. Е. Салтыков), Полное собрание сочинений, т. XIX, М., 1939, стр. 311.
30. **Соловьев Владимир Андреевич**. 4 п. 1843, 1844. 9 лл. (Р. I, оп. 17, № 152).

Напеч.: „Ученые записки Ленинградского Государственного педагогического института им. А. И. Герцена, т. 67, Л., 1948, стр. 109—113 (1 п.). Выдержки из писем напечатаны: А. Г. Цейтлин. И. А. Гончаров, М., 1950, стр. 50—52.

Полностью не напеч.: 1843 IX 3, XII 1; 1844 I 18, III 6.

31. **Стасов** Владимир Васильевич. 1 п. 1852 VIII 6. 1 л., конв. (Ф. 134, оп. 8, № 41).
32. **Стасюлевич** Михаил Матвеевич. 4 п. 1874, 1882, 1884. 4 л. (Р. I, оп. 25, № 283; Ф. 293, № 454).
Напеч.: М. М. Стасюлевич и его современники в их переписке, т. IV, СПб., 1912, стр. 150—154 (3 п.).
Не напеч.: 1884 I 3 (записка на визитной карточке).
33. **Сытин** Владимир Аполлонович. 1 п. 1881 V 26. 1 л. (Ф. 134, оп. 8, № 42).
34. **Толстая** Александра Андреевна, гр. 3 п. 1878 VI 28—1880 VI 4. 6 л., конв. (Ф. 134, оп. 8, № 43).
35. **Толстой** Дмитрий Андреевич, гр. 1 п. 1879 VII 9. 5 лл. (Ф. 134, оп. 8, № 44).
36. **Турунов** Михаил Николаевич. 1 п. Б. г. II 29. 1 л. (13591. LXXIIIб. 12).
37. **Хитрово** Софья Петровна. 2 п. 1873 IV 24, 1877 IV 2, 8 лл. (19731. CXXXIVб. 8).
38. **Центковская** (рожд. Энгель) Эмма Андреевна. 1 п. 1882 V 5. 2 лл. (Ф. 134, оп. 8, № 45).
39. **Шаховская** Варвара Федоровна, кн. 1 п. 1881 X 5. 2 лл. (Ф. 134, оп. 8, № 46).
На французском языке.
40. **Языков** Александр Петрович. 2 п. 1881 X 21, XII 28. 3 лл. (Ф. 134, оп. 8, № 48).



ОБЗОРЫ
АРХИВНЫХ ФОНДОВ
И НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ



Д. С. Бабкин

**АРХИВ Г. Р. ДЕРЖАВИНА В ИНСТИТУТЕ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКОМ ДОМЕ)
АКАДЕМИИ НАУК СССР**

На рукописном наследии Г. Р. Державина лежит отпечаток его необычайно широкой и разносторонней деятельности.

Как поэт, он в течение нескольких десятилетий стоял в центре литературного движения в России. По выражению Белинского, он был „органом“ своего века. Около Державина постоянно группировался большой круг русских писателей. В его доме происходили литературные собрания. К нему стекались рукописи и письма многих литераторов конца XVIII в.

Державин, как сенатор и министр, находился также в центре политической жизни государства. Поэтому у него отложилось много документов, представляющих значительную историко-литературную ценность. Они важны для изучения многообразных вопросов в области русской общественной мысли, права, экономики и т. п.

Размер собрания бумаг Державина, известного нам по двум архивным фондам — Института русской литературы (Пушкинского Дома) Академии Наук СССР и Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, достигает 200 объемистых томов. Но, кроме этих фондов, бумаги Державина имеются еще в других архивах Ленинграда, Москвы, Петрозаводска и пр. Часть бумаг его вошла в состав ведомственных архивов (Сената, Коммерц-коллегии и др.) и до сих пор еще не выявлена и не учтена. Ряд автографов его стихотворений, статей, писем и т. п. находится в частных коллекциях, о чем свидетельствуют ежегодные поступления из них в государственные архивы.

В последние годы жизни Державин занимался упорядочением своего большого архива. В значительной мере он систематизировал его по разделам. Часть бумаг, особенно относящихся к разделу поэзии, была аккуратно подшита, пронумерована и переплетена по томам. К некоторым томам Державин собственноручно составил оглавления. Мелкие, разрозненные документы, принадлежащие перу других авторов, он разложил по отдельным папкам и снабдил их общими заглавиями и реестрами.

Однако созданный им порядок в рукописном наследии впоследствии был нарушен. В течение XIX и начала XX в. бумаги Державина прошли через много рук.

После смерти Державина (9 июля 1816 г.) его бумаги и библиотека остались у жены Дарьи Алексеевны, урожденной Дьяковой. Вдова поэта, умершая в 1842 г., завещала их по частям своим близким родственникам.

„Бумаги Державина, — пишет Я. К. Грот, — разделены были между теми из родственников, которые ими наиболее дорожили. По завещанию вдовы, рукописи стихотворений, как изданных, так и неизданных, между прочим и украшенные виньетами, достались старшему племяннику ее, Леониду Николаевичу Львову (а после него сыну его Леониду Леонидовичу, который передал их нам). Тетрадь Записок поэта была предоставлена <К. М.> Бороздину вместе с маленькой черновой тетрадью Анакреонтических стихотворений, писанных рукой Державина. Последнюю рукопись Бороздин в 1847 г. принес в дар Казанскому университету. Тетрадь Записок составляет ныне собственность Императорской Публичной Библиотеки“.¹

В 1859 г. Академия Наук предприняла издание „Полного собрания сочинений“ Державина, поручив редактирование его академику Я. К. Гроту. Последний развернул широкую деятельность по собиранию бумаг Державина, установил связь с родственниками Державина, побывал лично в имении поэта Званке, в селе Л. Л. Львова Никольском, „возвратился, — по его словам, — оттуда с большим собранием рукописей, представленных владельцем в пользование Академии...“.

Бумаги Державина, бывшие в руках К. М. Бороздина, после его смерти перешли к опекуну его дочери Елены Константиновны — Д. В. Поленову. „Вскоре после того, — сообщает Грот, — и Д. В. Поленов, с согласия Елены Константиновны, ныне Корсаковой, стал доставлять мне мало по малу целые кипы и ящики бумаг Державина. Впоследствии и Владимир Семенович Корсаков с таким же радушием еще увеличил наши рукописные запасы. Некоторые другие из родных Державина, особенно же Елисавета Николаевна Львова (ум. в 1864 г.), Марья Федоровна Ростовская, Алексей Алексеевич Воейков и Иван Семенович Капнист, с своей стороны также сообщили нам драгоценные материалы для этого издания“.²

Издание академического собрания сочинений Державина длилось в общей сложности почти четверть века (последний IX том этого издания вышел в свет в 1883 г.). За этот период Грот собрал от разных лиц значительное число бумаг Державина. В списке лиц, доставивших ему материалы и сведения, напечатанном в VII томе сочинений Державина, перечислено 137 фамилий. По завершении издания часть державинских бумаг Грот возвратил их владельцам; однако большая часть их осталась в Академии Наук в личном ведении Грота. В дальнейшем Грот распорядился этими бумагами по своему усмотрению. В 1892 г. он передал 40 томов из них Публичной библиотеке в Петербурге, а большую часть бумаг сдал в Рукописный отдел Библиотеки Академии Наук. В 1931 г.

¹ Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я. Грота, т. VIII, Изд. Академии Наук, СПб., 1880, стр. 1012.

² Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я. Грота, 2-е академическое издание, т. I, 1868, стр. X—XI.

эта часть бумаг, состоящая из 39 объемистых коробок, была передана из Библиотеки Академии Наук в Институт русской литературы (Пушкинский Дом).

Общий краткий обзор собрания бумаг Державина, хранящихся в рукописных фондах Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина и Института русской литературы (Пушкинского Дома), был сделан в 1933 г. в „Литературном наследстве“ (кн. 9—10). Настоящий обзор ставит перед собой задачу дать более полное освещение бумаг Державина, находящихся в Рукописном отделе Института русской литературы. В 1946 г. была проведена разборка и систематизация этого собрания.

Холодному стихотворцу

11066 на Единице, мб. сн. мнѣ
 въ душѣ озянеть не позволяешь
 и таишь слова, какъ не дышишь
 на вѣтрѣ жизни, мнѣмъ вѣнчаешь;
 то хладенъ, буренъ тебѣ пѣнъ;
 блистаетъ пѣлавъ! — а зренъ пѣнъ.

Автограф стихотворения Г. Р. Державина „Холодному стихотворцу“.

Основной фонд Г. Р. Державина, зарегистрированный в архиве Института русской литературы под № 96, разделен на четырнадцать групп с учетом державинской классификации материала.

Первая группа материалов включает в автографах, копиях и печатных экземплярах стихотворения и пьесы Державина. Значительная часть из них представлена двумя-тремя редакциями с многочисленными исправлениями и дополнениями автора.

Здесь находятся три уникальных тома, озаглавленных „Рукописные стихотворения Державина с рисунками“. Они представляют собой первую попытку Державина собрать воедино все свои лучшие стихотворения и издать их в художественном оформлении. Начало подготовки предположенного издания относится к 90-м годам XVIII в. На посвящении Екатерине II, помещенном в начале первого тома, стоит дата: 1795 г.

В первом томе помещены 64 стихотворения, переписанные писцом красивым каллиграфическим почерком. В начале и конце каждого стихотворения сделаны рисунки, исполненные акварелью или тушью. Многие рисунки цветные. К некоторым из них приложены карандашные эскизы с программами, составленными самим

Державиным. В некоторые заставки и концовки искусно вкомпанованы портреты современников Державина: М. М. Хераскова, А. В. Суворова, А. А. Безбородко и др. С этого экземпляра была сделана копия, и 6 ноября 1795 г. Державин преподнес ее Екатерине II, надеясь получить от последней субсидию на осуществление издания. Однако поддержки от императрицы не последовало, и после ее смерти Державин получил данный том обратно. Ныне он хранится в Государственной Публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина.¹

Державин дорожил рисунками, выполненными по его программам. В течение ряда лет он привлекал разных художников к иллюстри-

*Копия с автографа
Государственной Публичной библиотеки
№ 61*

*на 10 тысяч стихов 1817 г. на двести стихов
всего во всем собрании стихов Державина
Том 1, о Копии Проступь часть в Томе
Стихов Стихи:
победа! победа! победа!
на суях, на зях, на Свях,
на Франц, на Буге,
на Паре, на Стине;
на Свях, на Буге;
на Паре, на Стине.*

Автограф стихотворения Г. Р. Державина „Победа“.

рованию стихотворений. Следующие два тома этого иллюстрированного собрания стихотворений, надо полагать, были выполнены в 1803—1804 гг. Об этом свидетельствует, например, стихотворение во втором томе „Память другу“, т. е. Н. А. Львову, умершему в 1803 г.

Во втором томе помещены 62 стихотворения, переписанные также писцом и украшенные рисунками. К некоторым рисункам приложены программы и карандашные эскизы. В этом томе рукой Державина сделаны многочисленные поправки и изменения в стихах, а также замечания, написанные им для художника на полях рисунков. Замечания очень интересны, так как свидетельствуют об участии поэта в работе художника-иллюстратора.

¹ Более подробные сведения об экземпляре I тома, хранищемся в Публичной библиотеке, см. в вышеупомянутом очерке в „Литературном наследстве“, кн. 9—10, стр. 370—371.

Многие стихотворения Державина написаны на определенные случаи, и потому он требовал от художника максимально реалистического отображения этого в иллюстрациях. Так, например, Державина не удовлетворял рисунок к стихотворению „Афинеискому Витязю“, которое посвящено графу А. Г. Орлову. Художник изобразил Орлова в виде орла, летящего к солнцу. Державину такая символика показалась общей, и он карандашом написал на полях рисунка: „Приделать у орла медалион с силуэтом графа Орлова“. На рисунке к стихотворению „Ко второму соседу“ художник нарисовал дом на Фонтанке. Державин на полях этого рисунка пишет: „Переправить сходнее с моим домом“. На цветном рисунке к стихотворению „Память другу“ изображен Н. А. Львов, но недостаточно похоже. Державин пишет по этому поводу: „Портрет Н. А. Львова сделать точнее“. В этом же роде замечания ко многим другим рисункам.

В третьем томе рукописного собрания помещено 98 стихотворений. Здесь также на многих листах имеются карандашные пометы и поправки Державина.

Рисунки ко всем этим томам были исполнены разными художниками. В первом томе подписи художника под рисунками отсутствуют, но по другим источникам известно, что они были исполнены А. Н. Олениным. На большинстве рисунков, помещенных во втором томе, стоит подпись книжного иллюстратора И. А. Иванова. В третьем томе рисунки не подписаны, и установить их автора невозможно. Державину не удалось напечатать свои стихотворения с рисунками. Они впервые были награвированы во второй половине XIX в. и напечатаны в академическом издании его сочинений под редакцией Я. К. Грота. Гравюры были выполнены художником Гогенфельдом. В конце каждого рукописного тома находятся его расписки в том, что он брал рукописи к себе на дом.

Следует отметить, что рисунки, напечатанные Гротом, по своему художественному достоинству далеко уступают оригиналам. Жесткая и холодная гравюрная техника не в состоянии была передать мягкую и теплую гамму полутонов оригиналов. Особенно это относится к цветным акварельным рисункам, и потому следует считать, что иллюстрации к стихотворениям Державина еще не были воспроизведены в их подлинном виде. Помимо того, что рисунки сами по себе представляют большую художественную ценность, они имеют огромное значение для понимания поэзии Державина, так как написаны по его программам и прокорректированы им.¹

Большой интерес для исследователей представляют также шесть литературных тетрадей поэта, озаглавленных им „Сочинения Державина“, части 1, 2, 3, 4, 5, 6. Они переплетены в зеленую кожу и заключают в себе 1300 страниц в полный лист. В течение многих лет, с 1790-х по 1814 г., Державин давал переписывать в эти тетради свои сочинения: стихи, пьесы, речи и пр. Затем каждое произведение, переписанное писцом, он подвергал переработке. Иногда он ограничивался внесением в текст небольших

¹ Восемь ценных замечания о значении данных рисунков имеются в рукописной тетради Н. А. Львова, хранящейся в Рукописном отделе Института русской литературы (шифр: 16470. CIVб. 20).

стилистических поправок, в других случаях перемарывал добрую половину строк, заменяя их новыми. В результате этого получалась совсем новая редакция текста, которую писец вторично переписывал на следующих листах тетради, а Державин еще и еще раз вносил в нее поправки. Таким образом, эти тетради хранят в себе весь процесс работы Державина над стихом и языком своих произведений.

Кроме этих тетрадей, есть еще один аналогичный им том с надписью на корешке переплета: „Рукописные стихотворения Державина“. Составление его относится к 90-м годам XVIII в. Он представляет собой по составу стихотворений и расположению их самую раннюю редакцию первой части подготовлявшегося поэтом к изданию собрания сочинений. Том содержит особый раздел мелких стихотворений, озаглавленный: „Надписи на разные лица и случаи, в разные годы сочиненные“, которые Державин исключил из общего собрания сочинений.

В первой группе бумаг содержатся пять печатных томов сочинений Державина (первые четыре тома издания 1808 г., пятый том — 1816 г.) с многочисленными авторскими поправками и пометами. По этим томам Державин диктовал племяннице, Е. Н. Львовой, примечания к своим произведениям. В начале первого тома есть две надписи поэта:

1. „Любезной моей Елизавете Николаевне Львовой. Державин. Марта 16 дня 1809 году С. Петербург“.

2. „Под диктатурой автора начаты писать сии примечания на Званке 19 Июня 1809 года“.

Самые примечания к произведениям, писанные рукой Е. Н. Львовой, содержатся в отдельном переплете. На первом листе их дан следующий заголовок: „Объяснения на сочинения Державина относительно темных мест, в них находящихся, собственных имен, иносказаний и двусмысленных речений, которых подлинная мысль автору токмо известна; также пояснения картин, при них находящихся, и анекдоты, во время их сотворения случившиеся“.

К этой же группе бумаг относятся драматические произведения Державина в автографах и копиях: 1. „Пролог. Аллегорическое рождение на Севере любви“, автограф; текст отличается от печатного; у Грота, в „Сочинениях“ Державина, т. IV, 1867, стр. 27, автограф не упомянут. 2. „Пролог на рождение в Севере порфирородного отрока, почерпнутый из древнего варяго-русского баснословия“, автограф, не упомянутый Гротом в „Сочинениях“ Державина, т. IV, стр. 35—36. 3. „Ирод Великий. Трагедия в пяти действиях с хорами“, первая редакция, значительно отличающаяся от печатной; у Грота, в „Сочинениях“ Державина, т. IV, стр. 213—214, не упомянута. На полях этой рукописи имеются многочисленные собственноручные примечания артиста Ивана Афанасьевича Дмитриевского. Здесь же находится цензурный экземпляр этой трагедии с измененным заглавием: „Ирод и Мариамна“; экземпляр подписан 30 сентября 1810 г. цензором Гр. Яценковым. 4. „Темный. Трагедия в пяти действиях“, копия с поправками Державина; к рукописи приложено примечание Я. К. Грота. 5. „Евпраксия. Трагедия в пяти действиях“, копия с исправлениями Державина. 6. „Грозный или Покорение Казани. Опера

в трех действиях“, копия с исправлениями Державина. 7. „Дурочка умнее умных. Комическая народная опера в 3-х действиях“, копия с исправлениями Державина. 8. „Рудокопы. Опера в трех действиях“, черновая редакция. 9. „Батмердий. Опера в пяти действиях“, автограф, черновая редакция 1-го и 2-го действий. 10. „Трагедия Атабамбо, или Разрушение Перуанской империи. С хорами в пяти действиях“, черновая редакция 1-го и 2-го действий. 11. „Эсфирь. Опера в трех действиях“, две копии: одна из них с поправками Державина; у Грота, в „Сочинениях“ Державина, т. IV, стр. 802—804, упомянута, но напечатана частично; Грот сначала считал оперу „Эсфирь“ переводной (см. т. IV, стр. VIII и 802), затем в конце IX тома в поправках и дополнениях к „Сочинениям“ Державина отметил, что это — оригинальное сочинение. 12. „Фемистокл. Опера в трех действиях“, черновая редакция и копия. 13. „Тит. Опера в двух действиях“, перевод из Мегастазия, черновая редакция и копия. 14. „Зельмира. Трагедия в пяти действиях“, перевод с французского пьесы де-Беллуа, черновая редакция и копия. 15. „Федра. Трагедия в пяти действиях“, перевод с французского пьесы Расина, черновая редакция и две копии с исправлениями Державина.

В первой группе бумаг содержатся труды Державина по русскому языку и теории литературы. По поручению Российской Академии Державин принимал участие в составлении „Толкового словаря славено-русского языка“. К этой работе принадлежат две рукописи: 1) список слов на букву Т и 2) рассуждение о предложениях воз, раз, из, низ, без. Здесь же — письмо к Державину академика И. И. Лепехина, касающееся принципов построения „Словаря“, и замечания И. Н. Болтина о „Способе, коим работа Толкового словаря славено-русского языка скорее и удобнее производится может“.

К работам по теории литературы относится папка материалов, подобранных Державиным для написания им статьи „Рассуждение о лирической поэзии или об оде“. В этой папке содержатся: 1) отрывки указанной статьи, вошедшие в печатный текст; 2) тетрадь с выписками мнений об оде разных авторов: Тибулла, Горация, Блера и др., с замечаниями Державина об оде; 3) список и краткая характеристика немецких лириков; 4) заметка о трубадурах, с приложением их песен с нотными примерами; 5) тетрадь „Записки о разных литературах“, в стихах; 6) подшивка заметок о христианских писателях; 7) заметки „О стихосложении индийцев“; 8) большая тетрадь в 52 страницы в лист, в которой содержатся характеристики Державина древних и новых лириков.

Вторая группа бумаг включает переписку Державина — его письма и письма разных лиц к нему, среди которых: Е. Борзов, Е. Н. Борзова, П. Борзов, А. А. Волков, гр. Н. Н. Голловин, гр. И. В. Гудович, гр. Н. В. Гудович, В. Давыдов, Д. П. Демидов, В. Евреинов, гр. Д. А. Зубов, Г. Киселев, Ф. М. Кубицкий, Д. М. Ланской, С. Ланской, Н. А. Львов, Н. Миллерова, И. Морозов, гр. А. И. Мусин-Пушкин, А. А. Петров-Соловово, И. Сулецкий, К. Труханов, С. Черноевич, И. Чилинкин, И. И. Шувалов. Тут же письма бургомистров и старост из принадлежащих Державину деревень и письма крестьян.

Сюда входит далеко не вся переписка Державина, хранящаяся в Рукописном отделе Института. Наибольшая часть переписки Державина заключена в подшивках разных ведомственных бумаг, тематически тесно связана с последними и потому особо не выделена.

В третью и четвертую группы бумаг входят различные материалы, относящиеся к губернаторской деятельности Державина в Олонецкой (1784—1785) и Тамбовской (1786—1788) губерниях. Некоторые из них имеют большую историческую ценность для характеристики экономического и политического состояния этих губерний в 80-е годы XVIII в.

К Олонецкой губернии относятся следующие материалы: 1) царские грамоты XVII в. или „памяти“ крестьян на принадлежащие им земли; 2) донесения о крестьянских бунтах на Севере в связи с неправильным межеванием земли; 3) рапорты Державина на высочайшее имя о бесчеловечном содержании колодников в тюрьмах и беспорядках в прочих уездных и губернских казенных учреждениях; 4) „Поденная записка“ Державина, веденная им летом 1785 г. во время обозрения им Олонецкой губернии, копия; 5) бумаги, относящиеся к судопроизводству и таможенному делу; 6) рапорты и письма Державина к генерал-губернатору Т. И. Тутолмину; 7) письма Тутолмина к Державину; 8) рапорты Державина в Сенат о взаимных несогласиях и раздорах; 9) рапорт Державина в Сенат об освобождении его от службы под начальством Тутолмина и ряд других документов, отражающих борьбу Державина с чиновниками Олонецкого губернского правления; 10) статистическое описание селений Олонецкой губернии, распоряжение Державина о сборе исторических сведений об Олонецком крае и т. п.

К материалам о Тамбовской губернии принадлежат: 1) разные бумаги и расписание дел по Тамбовскому губернскому правлению; 2) журнал Державина, веденный им во время объезда присутственных мест Тамбовской губернии; 3) камеральное описание селений Тамбовской губернии; 4) дело о прибытии в Тамбов сенаторов для ревизии казенных учреждений; 5) материалы о положении фабрик и заводов, о лесном и сельском хозяйстве, судоходстве и винных откупах Тамбовской губернии; 6) дело о закупке провианта для армии по заданию фельдмаршала Потемкина-Таврического; 7) записи о закупке хлеба в Тамбовской губернии для Петербурга; 8) дело о закупке книг в книжной лавке Московского университета, произведенной по письму М. М. Хераскова; 9) письма Державина тамбовскому генерал-губернатору И. В. Гудовичу и письма Гудовича к Державину; 10) дело по обвинению Державина в разных упущениях и преступлениях по должности; 11) переписка Державина с дворцовым банкиром Р. А. Сутерландом.

Пятая группа бумаг относится к деятельности Державина в должности секретаря в Комиссии по приему прошений на высочайшее имя (1792—1793). Среди этих бумаг могут представлять исторический интерес следующие: 1) «генеральный реестр поступившим в 1792 и 1793 гг. прошениям на высочайшее имя»; 2) краткое изложение прошений, поданных на имя Екатерины II; 3) список

дел, рассмотренных в департаментах Сената; 4) прошения казенных и дворцовых крестьян разных губерний на «высочайшее» имя; 5) доклад особой комиссии о похищенных суммах из Заемного банка; 6) бумаги по ревизии дворцовой банкирской конторы банкира Р. А. Сутерланда. Здесь же более пятидесяти дел по прошениям частных лиц.

Шестая группа включает бумаги 1794—1795 гг., когда Державин занимал пост президента Коммерц-коллегии. Бумаги, отложившиеся у него за время его деятельности в этом учреждении, отражают преимущественно состояние внутренней и внешней торговли России. Часть бумаг относится к вопросам организации банковского дела и проблемам рентабельности сельского хозяйства. Отметим здесь следующие материалы: 1) проект Д. М. Полторацкого о введении в России рентабельного хлебопашества; 2) проект Жакоба Барта об организации в России купеческого банка; 3) проект купца Хр. Кука о возвышении вексельного курса; 4) мнение М. Н. Радищева об „обращении торгога“ при архангельском порте; 5) примечания на проект торгового трактата между Россией и Испанией; 6) записка о наложении пошлин на ввозимые в Россию из других стран картины в целях поддержания своих художников; 7) правила сочинения нового таможенного тарифа; 8) примечания П. Семичева о российской коммерции; 9) план, составленный президентом Мануфактур-коллегии С. С. Межениновым по организации российского торгога на Черном и Средиземном морях; 10) записка о производимых англичанами опытах торгозли через Россию с Персией и другими восточными странами; 11) исторические известия о торговле России с Бухарой; 12) записка купца Солодовникова о торговле черноморском; 13) план Адама Кроля „для поспешествования российской торговле“; 14) записка о торговле России с Египтом; 15) „Размышление о внешних российских торгогах“, принадлежащее Осокину; 16) разные рассуждения о повышении вексельного курса. Здесь же имеется переписка Державина со следующими лицами: Александром I, Р. Г. Бемом, Т. Богаевским, Ф. Вирстом, Г. А. Владыкиным, О. Городецким, Б. Замараевым, П. Ильским, П. Кововницким, Н. Лобри и Мениным, И. Пестовым, С. Протопоповым, И. Раутенштраухом, И. Саешниковым, А. Н. Салтыковым, Э. Станеке, А. Туфановым, И. Федуркиным, О. Цсппи, П. В. Чичаговым.

В седьмой группе бумаг имеется ряд дел Сената, частично связанных с сенаторской деятельностью Державина, частично им коллекционированных. Наибольший интерес здесь представляют следующие бумаги: 1) проект о составлении Нового уложения; 2) проект генерал-лейтенанта А. О. Базина „по артиллерийской части“; 3) проект гр. А. Н. Зубова о сборе хлеба; 4) проект гр. А. Н. Самойлова о продовольствии войск; 5) копия проекта гр. П. И. Шувалова о провианте и фураже для армии; 6) черновики записок Г. Р. Державина по сенатским делам; 7) „Описание внешних неустройств сельского хозяйства в России“ А. Сафонова; 8) переписка между сенатской межевой экспедицией и Екатериной II; 9) разные бумаги о российско-польских отношениях; 10) записки Державина по сенатским делам; 11) проекты гр. В. П. Кочубея, гр. Н. И. Панина, гр. Н. П. Румянцева и др. о реорганизации мини-

стерств, поданные Александру I. Здесь же — письма к Державину от многих лиц: М. И. Веревкина, Домашневой, жены писателя С. Г. Домашнева, И. И. Шувалова, кн. И. Ф. Голицына, кн. А. С. Мещерского, гр. Д. А. Зубова и др.

В следующих трех группах (8—10-й) бумаг содержатся следственные и судебные дела: иркутского генерал-губернатора И. В. Якоби, калужского генерал-губернатора Д. А. Лопухина и ряд частных дел. В деле Якоби есть ценные документы по истории Сибири: о возмущении монголов, Баргузинском крае и т. п.; в деле Лопухина — многочисленные материалы, рисующие экономическое и политическое положение белорусского крестьянства. Здесь — указ и письма Александра I о назначении Державина к расследованию разных злоупотреблений в Калужской губернии и обширная переписка Державина с разными лицами по возложенной на него комиссии. Из частных дел имеются: 1) „Медиаторское дело“ И. И. Шувалова с гр. А. И. Мусиным-Пушкиным и переписка Державина с этими лицами по делу; 2) „Медиаторское дело“ А. А. Пушкиной с А. И. Полянским и переписка их по делу с Державиным; 3) переписка Державина с А. Н. Олениным, связанная с судебными делами последнего. Здесь же — неопубликованное, весьма интересное теоретическое рассуждение Державина „О браке“, написанное им, в связи с одним судебным делом, по вопросу о признании наследниками рожденных вне брака детей.

В одиннадцатой группе — бумаги по имениям Державина; среди них особый интерес представляют биографические материалы. Из них следует отметить следующие: 1) описи имущества Державина; 2) донесения и отчеты управляющих имениями Державина; 3) письма старост державинских деревень и крепостных крестьян к Державину; 4) заметки о числе крепостных людей Державина в разных его имениях; 5) диплом Петербургской духовной академии об избрании Державина ее почетным членом; 6) духовное завещание Державина и бумаги, относящиеся к утверждению этого завещания.

К этой же группе материалов относятся и бумаги жены Державина Д. А. Державиной. Здесь прежде всего обращает на себя внимание дело о неповиновении крепостных крестьян Державиной, в связи с обещанием покойного Державина отпустить их на волю. Здесь же переписка Д. А. Державиной с управляющими и старостами ее деревень и другими лицами, рисующая размеры имущественного наследства Державина. Тут же духовное завещание Д. А. Державиной.

К группе двенадцатой относятся биографические материалы, состоящие из ряда дел, связанных с опекой Державина над обширнейшими имениями генерал-лейтенанта С. Г. Зорича, А. М. Полторацкого, гр. П. А. Потемкиной, М. М. Фурсовой.

Особый исторический интерес представляет тринадцатая группа, в которой содержатся бумаги, характеризующие положение крепостного крестьянства, развитие промышленности и торговли в России. Из этих бумаг отметим следующее: 1) исторические сведения о торговле России с восточными странами: Индией, Бухарой, Хивой и др.; 2) записка гр. А. А. Мусин-Пушкина об

организации первой горной экспедиции; 3) указы о межевании земель; 4) проект положения о сельских старшинах и старостах, с отзывом о нем кн. Потемкина-Таврического; 5) ведомость о количестве крепостных людей в разных губерниях России, принадлежащих помещикам, фабрикантам, купцам и духовенству; 6) ведомость о количестве крестьян, числящихся в архиерейских вотчинах и при монастырях; 7) указы по разным предметам с 1770 по 1810 г.; 8) опись штуфам и различным ископаемым Алтайских, Уральских и Саянских гор; 9) записка Н. А. Львова о разведанных залежах и свойствах боровичского каменного угля; 10) бумаги о сыске беглых крепостных людей, содержании колодников и т. п.

Наконец, весьма ценные материалы объединены в четырнадцатой группе. Здесь содержатся литературные, политические и другие произведения разных авторов, а также отдельные любопытные исторические документы, которые Державин коллекционировал: 1) сочинение акад. Я. Я. Штелина „Описание ворот триумфальных“ в честь имп. Елизаветы, копия; 2) сочинение акад. Г. Ф. Миллера „Краткое известие о начале Новгорода и о происхождении российского народа“, копия; 3) „История еврейского народа“, рукопись неизвестного; 4) сочинение П. Чичерина „Краткое рассуждение о человеке“, рукопись; 5) сочинение В. В. Капниста „О российском дворянстве“, копия; 6) сочинение Эверса и Горновского „О якутах“, рукопись; 7) рукописи Я. Б. Княжнина: а) переводы трагедий Корнеля — „Цинна“, „Смерть Помпея“, „Цид“, „Клеопатра“, „Лжец“; последние две трагедии — „Клеопатра“ и „Лжец“, повидимому, не были напечатаны; о них нет никаких упоминаний в обзоре литературного наследства Я. Б. Княжнина, составленном М. Габель;¹ все рукописи переводов трагедий Корнеля писаны рукой Я. Б. Княжнина и переплетены в картонные обложки; в одном переплете с трагедией „Клеопатра“ находится пьеса без названия, писанная также рукой Княжнина; б) перевод „Генриады“ Вольтера, переписанный писцом; в одном переплете с „Генриадой“ — трагедия „Избиение младенцев“; автор этой трагедии не указан, но рукопись написана рукой Княжнина; в обзоре М. Габель эта трагедия не упомянута: вероятно, она также нигде не была напечатана; 8) Оды Горация, перевод с латинского прозой А. Котельницкого, с посвящением Державину в стихах; 9) Н. Гютри. „Рассуждение о древности русской музыки“, копия; 10) перевод Державина трагедии Дора „Петр Великий“, копия с поправками Державина; здесь же перевод неизвестного второй трагедии Дора „Аттилий Регул“; 11) сочинения Я. Бема, переведенные на русский язык; 12) Н. С. Ярцев. „Описание Уральских гор“; неизданная рукопись конца XVIII в., содержащая сведения об уральских заводах и быте рабочих конца XVIII в.; 13) А. Фергюсон. „Начало нравственных и государственных познаний“. Перевод с английского В. Сазоновича; 14) Фесслер. „Обозрение наук“. Перевод неизвестного; 15) М. М. Херасков. „Мысли, почерпнутые из Эклезиаста“, стихи, копия; 16) Цицерон. Письма

¹ „Литературное наследство“, кн. 9—10, М., 1933, стр. 359—368.

к брату Квинту. Перевод с латинского А. Урусова, с посвящением Державину; 17) План учреждения в России университетов и другие материалы по этому вопросу, рукописные и печатные.

Из числа документов, особо коллекционировавшихся Державиным, отметим следующие: 1) письмо Екатерины II к гр. Я. А. Брюсу, содержащее отзыв о книге А. Н. Радищева „Путешествие из Петербурга в Москву“ и приказ об изъятии этой книги, копия; 2) копия указа Петра Первого „господам сенату“; 3) копии сочинения А. В. Суворова „Развод“, писем к крестнику Александру, письма к имп. Павлу по случаю присвоения звания генералиссимуса; 4) „Сведения о Бонопарте“, переводы из иностранных книг и журналов; 5) „Опыт употребления артиллерии в полевых сражениях и при осаде городов“, рукопись в переплете конца XVIII в. неизвестного автора, с автографом Державина; 6) письмо английского полковника Р. Вильсона к Наполеону, печатный экземпляр на английском языке и перевод его на русский язык; 7) указы Александра I Правительствующему Сенату, копии; 8) копия письма Александра I к кн. Е. И. Кутузовой, с извещением о смерти кн. М. И. Кутузова.

Кроме перечисленных бумаг, содержащихся в основном фонде Державина, в Рукописном отделе хранится еще целый ряд произведений поэта и относящихся к нему материалов.

Материалы эти поступили в Пушкинский Дом в 1916 г., в связи со столетней годовщиной со дня смерти Державина, от сына академика Я. К. Грота — К. Я. Грота. Среди них:

1. Стихотворения, приписываемые Державину: „На Радищева“, „Резолюция на просьбу протопопа“, „Корзинка“ и др.

2. Статья „О достоинстве государственного человека во всех отношениях“, писанная под диктовку Державина Ф. П. Львовым, с поправками в тексте и вставками на полях, не включенная в собрание сочинений Державина под редакцией Я. К. Грота.

3. Объяснения на третью и четвертую части „Сочинений“ Державина, издания 1808 г., рукопись, написанная рукой Ф. П. Львова.

4. Пачка писем и деловых бумаг по печатанию и продаже сочинений Державина, с письмами Державина к издателю А. Ф. Лабзину и С. К. Звереву.

5. Стихотворение Державина „Сетование“, переложенное на музыку Нейкомом.

6. Стихотворение Державина „На кончину графа Ф. Г. Орлова“, автограф.

7. Пачка планов дома Державина в Петербурге.

8. Планы и рисунки строений в имени Званке.

9. Рукопись А. П. Кожевникова „Некоторые черты званской жизни Державина“.

10. Описание рисунков-программ к сочинениям Державина.

11. Завещание Державина, неполный текст.

12. Контракты Державина с художниками на исполнение рисунков к изданию его сочинений: Х. И. Майером и А. Егоровым, две расписки художника Владимира Боровиковского в получении денег за портреты Г. Р. Державина и Д. А. Державиной.

13. Формулярный список о службе Г. Р. Державина, копия с примечаниями Я. К. Грота.

14. Статьи Державина: „О ласкательстве“, о министрах и государях, „Рассуждение о уничтожении старых и о введении новых законов“, копии, сделанные Я. К. Гротом и озаглавленные им: „Из сочинений Державина в прозе“, но не вошедшие в собрание сочинений Державина.

15. „Примечания о сочинениях Державина, писанные им самим в 1807 году“. Это наиболее ранние примечания Державина к своим сочинениям, существенно отличающиеся от вышеуказанных примечаний, которые он диктовал Е. Н. Львовой. Эти примечания были подарены Державиным архиепископу Евгению. Автограф их не сохранился. Здесь они представлены в копии, сделанной В. Г. Анастасевичем, с объяснением истории рукописи.

16. Письма Державина: Г. М. Глазатову, С. К. Звереву, И. П. Кулибину, А. М. Лунину, В. С. Попову, И. И. Хемницеру. Письма к Державину: А. Кологривова, Н. Кормилицина, А. Нилова, П. Новосильцева, Е. Озерова, Ф. Поспелова, А. А. Саблукова, Т. Свистуновой, И. Синельникова, Н. И. Тимашева, Е. Херасковой.

Небольшая часть державинских бумаг содержится в собраниях П. Я. Дашкова, В. И. Яковлева, Д. И. Хвостова и В. В. Капниста. В собрании В. И. Яковлева — письмо Державина к гр. П. И. Кутайсову. В собрании П. Я. Дашкова — автографы од „Фелице“, „Вельможа“; стихотворения „Баня“ (первая редакция), „Книжницу“ (текст, отличающийся от печатного); письма Державина к А. А. Беклешову, акад. И. И. Лепехину, А. Л. Нарышкину, А. Н. Оленину, С. К. Вязмитинову и разные служебные записки Державина. В собрании Д. И. Хвостова — ряд заметок и анекдотов о Державине, записанных Д. И. Хвостовым. В этом же фонде — письма Державина к Д. И. Хвостову в копиях. В собрании В. В. Капниста — статья Державина „Рассуждение о лирической поэзии“, ч. 2, на 33 лл., озаглавленная: „Продолжение о лирической поэзии“, писарская копия с исправлениями и дополнениями Державина. Данный текст статьи имеет некоторые отличия от напечатанного Я. К. Гротом в „Сочинениях“ Державина, т. VII, стр. 516—611.

Несколько державинских бумаг хранится в разряде отдельных поступлений:

1. Стихотворения Державина, переведенные на славянские языки: словенский, хорватский и польский; рукописные и печатные экземпляры.

2. Отрывок из так называемого „Славено-русского стихотворного свитка I века“ (подделка Сулакадзева), с параллельным переложением Державина на современные стихи; писано рукой Державина.

3. Рукописный сборник, писанный рукой Державина, с многочисленными авторскими вычерками и вставками, озаглавленный: „Анакреонтические песни“; переплетен в красную кожу, с золотым тиснением орнаментальной рамки на крышках переплета, с атласным муаровым форзацем. Сборник представляет собой, очевидно, первую, черновую редакцию „Анакреонтических песен“.

подготавливавшихся поэтом в 1800-х годах к печати. Открывается он предисловием „К читателю“ и стихотворением „Даше приношение“, которое затем Державин не включил в печатное издание. Сборник этот по завещанию жены Державина Дарьи Алексеевны перешел к К. М. Бороздину, который подарил его Казанскому университету. В 1930 г. этот сборник поступил в Институт русской литературы.

М. И. Малова

**ОБЗОР НОВЫХ МАТЕРИАЛОВ, ПОСТУПИВШИХ
В РУКОПИСНЫЙ ОТДЕЛ ИНСТИТУТА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКОГО ДОМА) АКАДЕМИИ НАУК СССР
в 1946—1949 гг.**

В историю Пушкинского Дома 1948 год войдет знаменательной датой. В этом году по распоряжению Президиума Академии Наук СССР Институту русской литературы были переданы все материалы Всесоюзного Музея А. С. Пушкина.

Рукописный отдел Пушкинского Дома получил материалы Сектора рукописей Музея в количестве около двух тысяч единиц хранения, в том числе свыше 500 ед. хр. автографов А. С. Пушкина.

Впервые после смерти Пушкина был воссоединен его личный архив и объединены почти все материалы, относящиеся к его жизни, творчеству и изданию его сочинений. Первое место среди поступивших материалов занимают автографы А. С. Пушкина: рабочие тетради, черновые и беловые рукописи, дневник, письма к разным лицам, рисунки и пр. Таким образом в настоящее время в Рукописном отделе Пушкинского Дома объединены дошедшие до нас автографы почти всех произведений Пушкина.

Кроме автографов, поступили списки некоторых произведений Пушкина (прижизненные и посмертные) и переводы на разные языки (западноевропейские и народов СССР). Значительно пополнился раздел переписки автографами Пушкина и письмами разных лиц.

Большая группа биографических материалов состоит из документов, связанных с жизнью и деятельностью Пушкина от лицейских лет до последних дней его жизни. Здесь же сосредоточены материалы о дуэли, смерти и похоронах, дела по опеке, дела Главного управления цензуры и Петербургского цензурного комитета по поводу издания его сочинений и мн. др.

Из рукописей современников Пушкина назовем: дневник П. И. Долгорукова „35-й год моей жизни или два дни вёдра на 363 ненастья. Кишенев 1822“, с многочисленными упоминаниями о Пушкине; воспоминания В. И. Даля, стихотворения разных авторов, посвященные памяти Пушкина (А. С. Норова, Э. И. Губера, Я. Арапетова и др.), и письма разных лиц с упоминаниями о Пушкине.

Вместе с перечисленными документами был получен архив Всесоюзного Юбилейного комитета 1937 г., состоящий из делопроизводства Комитета и из произведений разных авторов, посвященных Пушкину.

Кроме того, за эти годы из разных мест поступило еще несколько автографов А. С. Пушкина и материалов о нем. Из автографов отметим: отрывок поэмы „Медный всадник“,¹ стихотворение „19 октября 1827“, письмо В. А. Жуковскому, подписка под листом участников „Энциклопедического словаря“ Плюшара от 16 марта 1834 г. (с оговорками, повлекшими за собой исключение Пушкина из числа сотрудников словаря).

Из числа других материалов следует упомянуть: письмо К. Ф. Рылеева к А. С. Пушкину, путевой дневник Н. Н. Гончарова (с упоминанием о свадьбе Н. Н. Гончаровой), дело С.-Петербургского цензурного комитета „о рассмотрении некоторых сочинений А. С. Пушкина и его биографии, издаваемых П. В. Анненковым“, с цензорским отзывом И. А. Гончарова, коллекцию фотоснимков с рисунков Пушкина, списки его произведений („Евгений Онегин“, „Бахчисарайский фонтан“ и др.), переводы на немецкий язык „Евгения Онегина“, „Кавказского пленника“, „Медного всадника“, „Полтавы“ и другие материалы.

Фонд М. Ю. Лермонтова пополнился автографами его произведений, материалами, относящимися к последней дуэли, и переводами его произведений на немецкий язык и др.

В 1947 г. поступила так называемая „Казанская тетрадь Лермонтова“ — продолжение 20-й тетради Лермонтовского музея, считавшаяся долгое время утраченной.² Эта тетрадь содержит авторизованную копию поэмы „Литвинка“ и черновые автографы девяти стихотворений: „Тростник“, „Русалка“, „Челнок“, „Посвящение“, „Что толку жить“, „Парус“, „Баллада“ („Куда так проворно жидовка младая...“), „Он был рожден для счастья“, „Гусар“ и план „Демона“.

В 1948 г. поступили материалы, относящиеся к дуэли Лермонтова с Н. С. Мартыновым, воспоминания Мартынова о знакомстве с Лермонтовым, отрывки его черновых рукописей, письма к М. П. Глебову, С. М. Мартынову, черновик прошения в Синод о сокращении срока покаяния „по случаю убиения им на дуэли поручика Лермонтова“; письма к Н. С. Мартынову: М. П. Глебова и кн. А. И. Васильчикова, Е. М. Мартыновой, А. А. Столыпина; статья В. П. Бурнашева „Причина дуэли между М. Ю. Лермонтовым и Н. С. Мартыновым по городским того времени слухам“.

В 1949 г. поступили переводы Э. К. Кверфелдта на немецкий язык произведений Лермонтова: „Мцыри“, „Демон“, „Боярин Орша“ и др.

Фонд Н. В. Гоголя получил небольшое дополнение, относящееся к истории сюжета комедии Гоголя „Ревизор“: письмо новгородского губернатора А. У. Денфера к устюжнинскому городничему И. А. Макшееву от 20 мая 1829 г.; заметка, касающаяся

¹ С. М. Бонди. Новый автограф Пушкина. „Записки Отдела рукописей Библиотеки им. В. И. Ленина“, вып. II, М., 1950, стр. 134—146.

² Б. М. Эйхенбаум. Казанская тетрадь Лермонтова. „Литературное наследство“, кн. 45—46, М. Ю. Лермонтов, II, М., 1948, стр. 2—10.

комедии Н. В. Гоголя „Ревизор“, написанная 25 сентября 1891 г. А. И. Макшеевым, и статья А. А. Поздеева „К истории сюжета гоголевского «Ревизора»“.

Тростник

Сидит рыбакъ всеюно
 на берегу рѣки,
 и передъ нимъ ~~камень~~ ^{камень} ~~на берегу~~
~~большая~~ ^{большая} тростинка
~~сухая~~ (тростинка въ сѣдле
 и вѣдла въ тростинку;
 видъ ~~рѣки~~ ^{рѣки} одна почва ~~оно~~,
 въ другой конецъ поуда
 и будто оживляе каки
 тростинка въ засохшем;
 тобою человекъ
 и чеша въ рѣку
 и ави тростинка каменъ
 оставь ~~оста~~ ^{оста} ~~са~~ ^{са} ~~на~~ ^{на} ~~рѣ~~ ^{рѣ} ~~кѣ~~ ^{кѣ};
 рѣка, рѣка прекрасна
 и рѣка ты ~~мал~~
 а онъ ~~Види~~ ^{Види}
 красавица ~~Види~~

Черновой автограф стихотворения М. Ю. Лермонтова „Тростник“.

Фонд П. И. Вейнберга формировался в течение многих лет, так как материал поступал частями в разное время и от разных лиц. Последнее поступление — одно из самых больших и состоит из рукописей произведений П. И. Вейнберга, черновых записей по истории западноевропейской литературы, писем разных лиц

к П. И. и Б. П. Вейнбергам: В. П. Авенариуса, Д. В. Аверкиева, Д. Я. Айзмана, Х. Д. Алчевской, С. А. Андреевского, Е. В. Аничкова, Н. Ф. Анненского, В. И. Анучина, К. К. Арсеньева, М. А. Балакирева, К. С. Баранцевича, Ф. Д. Батюшкова, Е. М. Бем, Л. Б. Бертенсона, П. Д. Боборыкина, Г. Брандеса, В. Ф. и Ф. И. Булгаковых, И. А. Бунина, П. В. Быкова, К. А. Варламова, И. Ф. Василевского, С. А. Венгерова, В. В. Верещагина, П. А. Гайдебурова, В. М. Гаршина, И. Я. Гинцбурга, П. П. Гнедича, В. А. Гольцева, И. А. Гончарова, И. Ф. Горбунова, Д. В. Григоровича, Я. К. Грота, Л. Я. Гуревич, В. Н. Давыдова, Ф. М. Достоевского, Э. Дузе, М. Н. Ермоловой, А. М. Жемчужникова, Н. Д. Зайончковой (Хвоцинской), В. С. Зернова, И. И. Иванюкова, К. Д. Кавелина, Н. И. Кареева, Е. П. Карпова, М. М. Ковалевского, В. Ф. Коммиссаржевской, А. Ф. Кони, А. А. Коринфского, В. Г. Короленко, Н. А. Котляревского, А. И. Куприна, Ц. А. Кюи, Г. А. Лароша, М. К. Лемке, И. Л. Леонтьева, Н. С. Лескова, М. А. Лохвицкой, К. В. Лукашевич, А. Н. и Л. Н. Майковых, С. В. Максимова, Д. Н. Мамина-Сибиряка, Д. И. Менделеева, Н. К. Михайловского, Д. Л. Мордовцева, П. О. Морозова, Э. Ф. Направника, Н. А. Некрасова, Вас. И. и Вл. И. Немирович-Данченко, Д. Н. Овсяннико-Куликовского, А. Н. Островского, В. П. Острогорского, Л. Ф. Пантелеева, М. И. Писарева, Я. П. Полонского, Г. Н. Потанина, И. Н. Потапенко, А. А. Потехина, А. Н. Пыпина, И. Е. Репина, А. Г. Рубинштейна, М. Г. Савиной, М. Е. Салтыкова-Щедрина, М. И. Семевского, В. А. Серова, А. М. Скабичевского, Ф. К. Сологуба, К. С. Станиславского, К. М. Станюковича, В. В. Стасова, М. М. Стасюлевича, П. А. Стрепетовой, А. С. Суворина, А. А. Тихонова-Лугового, И. С. Тургенева, Ф. Г. Устрялова, Ан. П. Чехова, А. А. Шахматова, Н. В. Шелгунова, А. К. Шеллера-Михайлова, Ю. М. Шокальского, С. Н. Шубинского, П. Е. Щеголева, Т. Л. Щепкиной-Куперник, П. Ф. Якубовича и мн. др., а также биографических материалов Вейнбергов и материалов разных лиц: П. Д. Боборыкин — текст речи на юбилее А. А. Потехина; С. Я. Надсон — черновики стихотворений „Мяке“ и „Лишь только утро настанет“; В. С. Соловьев — стихотворение „Если желанья бегут словно тени...“; В. В. Стасов — письмо его к О. К. Нотовичу; Н. Г. Чернышевский — отношение его в Якутское почтовое ведомство о разыскании недосланных ему книг; Ан. П. Чехов — письма (3) его к Ал. П. и И. П. Чеховым; Ф. Шпильгаген — автобиография; П. Ф. Якубович — стихотворение „Сон колодника (памяти Ф. М. Достоевского)“.

Архив А. А. Измайлова получил дополнение, состоящее из записных книжек, дневниковых записей, альбомов с печатными вырезками произведений А. А. Измайлова, личных документов и пр.

Архив Д. И. Лаврухина пополнился рукописями его произведений, записными книжками, дневниковыми записями, деловой перепиской по журналу „Резец“ (письма читателей и начинающих писателей).

Архив Н. А. Маркевича получил рукопись „Записок“ Н. А. Маркевича за период его пребывания в благородном пансионе при

С.-Петербургском университете (1817—1820), с упоминаниями об А. С. Пушкине, П. А. Вяземском, Ф. Н. Глинке, В. А. Жуковском, В. К. Кюхельбекере и мн. др.

Архив К. М. Станюковича пополнился биографическими материалами и перепиской, среди которой есть письма Н. Н. Златовратского, Н. Н. Фирсова, А. М. Хирьякова и др.

Архив А. П. Чапыгина получил дополнение, состоящее из его дневниковых записей, рукописей произведений, отдельных набросков, сцен, сюжетов и биографических материалов.

Получили также дополнения фонды: М. В. Аверьянова, Н. Н. Арбатова, А. Т. Болотова, С. О. Бурачка, П. Н. Исакова, Н. А. Котляревского, В. А. Маевского, Н. К. Пиксанова, М. Е. Салтыкова-Щедрина (ряд эпистолярных материалов из родового архива) и Стасовых.

За период 1946—1949 гг. в Рукописный отдел поступили фонды: детской писательницы К. В. Лукашевич-Хмызниковой, детского писателя и художника Л. А. Радищева (правнука А. Н. Радищева) и переводчицы А. Н. Чеботаревской.

За этот же период в Рукописный отдел поступило значительное количество историко-литературных материалов: рукописей произведений разных авторов, воспоминаний, дневников, писем, альбомов, личных документов и пр., которые не образовали самостоятельных фондов и не явились дополнениями к ранее поступившим. Все это вошло в разряд отдельных поступлений Пушкинского Дома.

Из поступивших материалов XVIII в. назовем: Г. Р. Державин. „Записка от государственного казначея для доклада Правительствующему Сенату“, три тома его „Записок“ (воспоминаний), список первой четверти XIX в., письма Державина к кн. А. Б. Куракину (1797) и П. Х. Оболянинову (1801) и письмо к нему Д. С. Бортиянского (1803).

Из автографов писателей XIX в. поступили в Рукописный отдел:

И. С. Аксаков. Стихотворение „Зимняя дорога (Посвящ. К. С. Аксакову)“ (1845) и письмо его к неизвестному (1862).

В. Г. Бенедиктов. Стихотворение „Посещение“, список 50-х годов с дополнительной строфой, не вошедшей в печатный текст.

П. Д. Боборыкин. Письмо к А. К. Шеллеру-Михайлову (б. д.).

А. Г. и Е. А. Вакар. Письма их (около 400) к П. А. и М. П. Вакар (1835—1853).

В. П. Гайдебуров. Стихотворения (1876—1886).

В. А. Гиляровский. Шесть стихотворений (1899).

А. А. Голицына, кн. (рожд. Карамзина). Альбом ее с записями, рисунками и фотографиями (1847).

И. А. Гончаров. „Нарушение воли“, черновая рукопись (1889).

Ф. М. Достоевский. Брачный обыск его 1857 г. Негатив и фото.

И. К. Кайданов. Послужной список его (1841).

Н. Н. Каразин. Письмо к П. П. Гнедичу (б. д.).

М. М. Ковалевский. Черновик письма к неизвестному (б. д.).

А. В. Кони (Каирова). Письма к ней за 1876—1886 гг.: Н. Н. Бахметева (7), Ф. А. Кони (11), М. М. Стасюлевича (17), В. Г. Яроцкого (23).

А. И. Кулибин (сын И. П. Кулибина). Альбом 20-х годов XIX в. со стихотворениями (В. Т. Нарезного и Н. М. Языкова и др.), альбомными записями и рисунками.¹

В. К. Кюхельбекер. Дневник за апрель—сентябрь 1832 г., веденный им в Свеаборгской крепости.

Н. А. Лейкин. Записка к А. Е. Зорину (б. д.).

В. П. Марков. Стихотворения его за 1866—1888 гг., три тома, и краткая биография, написанная его дочерью О. В. Ольденборгер.

М. Н. и Н. Н. Михайловские. Альбомы (2) с записями: И. Ф. Анненского, М. А. Антоновича, К. С. Баранцевича, Ю. И. Безродной, Н. Г. Гарина, С. Я. Елпатьевского, П. Засодимского, Н. Н. Златовратского, Е. П. Карпова, С. Н. Кривенки, В. В. Лесевича, Д. Н. Мамина-Сибиряка, Н. К. Михайловского, В. П. Острогорского, П. М. Свободина, В. И. Семевского, Д. П. Сильчевского, А. М. Скабичевского, К. М. Станюковича, С. Н. Терпигорева (Атава), Г. И. Успенского, Ф. Ф. Фидлера, Н. В. Шелгунова, С. Н. Южакова и др. (1888—1894).

В. А. Муравьева (жена декабриста А. З. Муравьева). Альбом с портретом-миниатюрой матери А. З. Муравьева. В альбоме сохранилось только 4 листа со стихами Капниста (?) и А. Г. Родзянки; переписка ее с кн. С. Г. Волконским, И. С. Персиным, кн. С. П. Трубецким, М. К. Юшневской о денежных расчетах после смерти А. З. Муравьева (1848—1850; 1854).

Муравьевы. Семейная переписка А. Н., В. Н., М. Н., Н. Н. (старшего), Н. Н. Муравьевых, грамоты, купчие крепости и пр. (1813—1870).

Н. А. Некрасов. Автобиографические записи его, воспоминания о Грешневе, отрывок из дневника и пр. Автографы и диктанты² (1876—1877).

А. Н. Островский. „Шутники“. Рукописный список 1864 г. его комедии, с разрешительной пометой цензора И. А. Нордстрема.

Н. А. Римский-Корсаков. Два письма к жене С. Н. Римской-Корсаковой (1893) и три письма к ней же Н. Н. Римской-Корсаковой (1900).

В. И. Срезневский. Письмо к К. С. Веселовскому (1865).

А. И. Тургенев. Черновик письма к Ев. Болховитинову (1806).

И. С. Тургенев. Его портрет с дарственной надписью Е. С. Султан-Шах (1879) и воспоминания И. Я. Гинцбурга „Мои встречи с И. С. Тургеневым“ (1938).

Ф. И. Тютчев. Письмо к гр. Д. Н. Блудову (1863).

Г. И. Успенский. „Скорбный лист“ психиатрической больницы в Колтове 1892—1900 гг.

И. В. Федоров (Омулевский). Черновой автограф его романа „Шаг за шагом“ („Светлов...“) и рукопись незаконченного рассказа „Наброски пером“ (1869).

А. С. Хомяков. Стихотворения его, переписанные В. И. Срезневским (б. д.).

¹ См. описание альбома в „Русском библиофиле“, 1916, № 4, стр. 79—82.

² „Литературное наследство“, кн. 49—50, М., 1949, стр. 133.

Ан. П. Чехов. Письмо его к Вл. Н. Давыдову (1888).

Три рукописных сборника 30-х и 60-х годов с произведениями А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева, К. Н. Батюшкова, П. А. Вяземского, А. С. Грибоедова, Н. А. Некрасова, И. С. Никитина и др.

Рукописное наследие деятелей русской культуры конца XIX и начала XX в. тоже получило некоторое дополнение:

Л. Н. Андреев. Письмо к А. А. Измайлову (1908) и письмо к В. В. Муйжелю (1907).

В. М. Бехтерев. Воспоминания его о Ж. М. Шарко (по поводу 100-летия со дня рождения) (1925).

А. А. Блок. Автобиография. Рукой А. А. Кублицкой-Пиотух, подпись-автограф Блока (б. д.); 2 письма к А. К. Боане (1916); 19 писем к В. А. Зоргенфрею (1906—1920); письмо к В. М. Отроковскому (1913); 12 писем к К. М. Садовой (1898—1901) и ее фотопортрет; письмо к Ал. Н. Чеботаревской (1919); письмо (б. д.) и 2 записки к неизвестным лицам (1912—1920); подписной лист на погребение; воспоминания М. А. Бекетовой о Блоке; поэма Н. А. Павлович „Воспоминания об А. Блоке“ (1940—1945).

В. Я. Брюсов. Письмо его к С. В. Штейну (1906); письмо к А. К. Боане (1909).

С. А. Венгеров. 95 писем его к В. Я. Брюсову (1903—1916) по поводу издания собрания сочинений А. С. Пушкина.

С. М. Городецкий. Наборная рукопись статьи „Дневник поэта“ (1916).

Л. Я. Гуревич. Черновая заметка „Материалы, для суждения о том, при каких условиях издавался «Северный вестник» в 1896—1897 гг.“ (б. д.).

Е. Я. Данько. Рукописи ее литературных работ, рисунки и биографические материалы (1920—1940).

С. А. Есенин. Заметка его о литературных современниках „Дама с лорнетом. Вроде письма (на общеизвестное)“. Посвященное ему стихотворение Е. Г. Полонской „Памяти поэта“ (1925) и др.

А. П. Карпинский. Воспоминания его об Александринском театре. (1920-е годы).

П. К. Козлов. Заметка „Путешественник Николай Михайлович Пржевальский (к 40-летию со дня смерти)“ (1928).

В. Л. Комарович. Рукописи его работ по древнерусской литературе; „Русское областное летописание XI—XV вв. и связанные с ним памятники письменности и фольклора“, заметки и наброски к исследованию „Культ рода и земли в княжеской среде XI—XIII вв.“ и др. (1940-е годы).

В. Ф. Коммиссаржевская. Письмо ее к А. Я. Морозову (1908).

А. Ф. Кони. 6 писем к М. Л. Чебышевой (1924—1927), письмо к О. А. Бертенсон (1889).

А. И. Куприн. Письмо к А. А. Измайлову (1916) и открытое письмо к А. И. Котуну.

В. В. Маяковский. Автограф стихотворения „Крым“ (б. д.).

Ф. И. Шаляпин. Письмо в редакцию „Жизнь искусства“ (1920).

А. К. Шеллер (Михайлов). Записка к В. А. Тихонову (б. д.).

Из иностранных автографов отметим:

Э. Золя. Письмо к Семенову, представителю русской прессы в Париже (1900).

Ф. Лист. 9 писем его к неизвестной артистке (1880—1886).

К. В. Меттерних, кн. Письмо к Д. П. Татищеву (1837).

Рильке Райнер-Мария. Две тетради с его записями и письмами к нему: А. Н. Бенуа (11), С. Д. Дрожжина (1), С. П. Дягилева (2), Л. О. Пастернака (6), Н. И. Стороженко (1), Д. В. Filosofova, С. Л. Шаховского, П. Д. Эттингера (11) и др.

В 1949 г. было положено начало собиранию материалов в области древнерусской литературы.

Поступили 32 рукописи из села Усть-Цильма Коми АССР, представляющие собой главным образом сборники литературных и исторических материалов XVI—XIX вв. Основное содержание этих рукописных сборников составляют древнерусские повести и сказания — оригинальные и переводные, а также старообрядческая историческая литература и стихотворство.¹

¹ В. И. Малышев. Отчет о командировке в с. Усть-Цильму Коми АССР. „Труды Отдела древнерусской литературы“, VII, Институт русской литературы Академии Наук СССР, М—Л., 1949, стр. 471—472; см. также: В. Малышев. Археографическая работа Сектора древнерусской литературы (Пушкинский Дом АН СССР). „Вопросы истории“, 1950, № 11, стр. 173—175.

УКАЗАТЕЛЬ ЛИЧНЫХ ИМЕН ¹

- Абаза** А. А. 41, 42.
Аблабов Н. 66.
А. В. А., см. Адлерберг.
Авенариус В. П. 59, 88.
Аверкиев Д. В. 88.
Аверьянов М. В. 89.
Адлерберг А. В. 41, 42, 46.
Айзман Д. Я. 88.
Аксаков И. С. 89.
Аксаков К. С. 89.
Александр I, имп. 79; 80, 82.
Алчевская Х. Д. 88.
Анастасевич В. Г. 83.
Андреев Л. Н. 92.
Андреевский С. А. 88.
Аничков Е. В. 88.
Анненков П. В. 27, 42, 55, 56, 59, 65, 86.
Анненский И. Ф. 91.
Анненский Н. Ф. 88.
Антонович М. А. 91.
Анучин В. И. 88.
Арапетов Я. 85.
Арбатов Н. Н. 89.
Арсеньев Д. С. 60, 65.
Арсеньев К. К. 88.
Атава С., см. Терпигорев С. Н.
Ахматова Е. Н. 65.
Бабкин Д. С. 71—84.
Бабст И. К. 45.
Базилевская Е. В. 47.
Базин А. О. 79.
Байков А. М. 60.
Байрон Д., лорд 21, 23.
Балакирев М. А. 88.
Балухатый С. Д. 55.
Банзаров Д. 8.
Баранцевич К. С. 88, 91.
Барбье А.-О. 47.
Барт Ж. 79.
Бартенев П. А. 60.
Батюшков К. Н. 92.
Батюшков Ф. Д. 88.
Бахметев Н. Н. 89.
Башмаков И. И., см. Ваненко И.
Безбородко А. А. 74.
Безродная Ю. И. 91.
Бекетов В. Н. 7, 10, 43.
Бекетова М. А. 92.
Беклешов А. А. 83.
Белинский В. Г. 6, 27, 41, 71.
Беллуа де П.-Л.-Б. 77.
Беллюстин И. С. 43.
Белозерская Н. А. 59.
Бем Е. М. 60, 88.
Бем Р. Г. 79.
Бем Я. 81.
Бенедиктов В. Г. 89.
Бенуа А. Н. 93.
Бертенсон Л. Б. 88.
Бертенсон О. А. 92.
Бехтерев В. М. 92.
Биерклууд, бар. 39.
Бланк Г. Б. 43.
Блер Г. 77.
Блок А. А. 92.
Блудов Д. Н., гр. 91.
Боане А. К. 92.
Боборыкин П. Д. 60, 88, 89.
Бобаевский Т. 79.
Богушевич Ю. М. 60.
Болотов А. Т. 89.
Болтин И. Н. 77.
Болховитинов Е. А. (Евгений, митр.)² 91.
Бонапарт, см. Наполеон I.
Бонди С. М. 86.
Борзов Е. Н. 77.
Борзов П. Н. 77.
Борзова Е. Н. 77.
Боровиковский В. Л. 82.
Бороздин К. М. 72, 74.
Бороздина Е. К., см. Корсакова.
Бортнянский Д. С. 89.
Боткин В. П. 7.
Боткин Н. П. 60.
Боткин С. П. 46.
Брандес Г. 88.
Бродский Н. Л. 56.
Брюс Я. А., гр. 82.
Брюсов В. Я. 92.
Булгаков В. Ф. 88.
Булгаков Ф. И. 88.
Бунин И. А. 88.
Бурачек С. О. 89.
Буренин В. П. 42.
Бурнашев В. П. 86.

¹ Составили Т. В. Гармашева и Л. П. Клочкова.

- Буткевич А. А., р. Некрасова 6, 17, 26, 37, 38, 41, 43—47.
 Быков П. В. 88.
- Вакар А. Г.** 89.
 Вакар Е. А. 89.
 Вакар М. П. 89.
 Вакар П. А. 89.
 Вапенко И. (Башмаков И. И.) 8.
 Варламов К. А. 88.
 Василевский И. Ф. 88.
 Васильчиков А. И., кн. 86.
 Вейнберг Б. П. 88.
 Вейнберг П. И. 87, 88.
 Вейнберги 88.
 Венгеров С. А. 88, 92.
 Веревкин М. И. 80.
 Верещагин В. В. 88.
 Веселовский К. С. 91.
 Вильсон Р. 82.
 Винтергальтер Е. 59.
 Вирст Ф. 79.
 Владыкин Г. А. 79.
 Воейков А. А. 72.
 Волков А. А. 77.
 Волконская М. Н., кн., р. Раевская 16, 17.
 Волконский М. С. 60.
 Волконский С. Г., кн. 91.
 Вольтер Ф.-М. 81.
 Вульф К. И. 10, 42.
 Вяземский П. А., кн. 89, 92.
 Вязмитинов С. К. 83.
- Габель М. О. 81.
 Гагман А. 66.
 Гайдебуров В. П. 89.
 Гайдебуров П. А. 66, 88.
 Гамазов М. А. 6.
 Ганзен П. Б. 66.
 Гарин (Михайловский) Н. Г. 91.
 Гартман М. 10.
 Гаршин В. М. 88.
 Гедеонов С. А. 38.
 Гиляровский В. А. 89.
 Гинцбург И. Я. 88, 91.
 Глазатов Г. М. 83.
 Глебов М. П. 86.
 Глинка Ф. Н. 89.
 Гнедич П. П. 88, 89.
 Гогенфельден фон Г. В. 75.
 Гоголь Н. В. 86, 87.
 Голицын И. Ф., кн. 80.
 Голицына А. А., кн., р. Карамзина 89.
 Голсовин Н. Н., гр. 77.
 Головин А. В. 66.
 Гольцев В. А. 88.
 Гонзалис Э. 66.
 Гончаров И. А. 55—67, 86, 88, 89.
 Гончаров Н. А. 60.
 Гончаров Н. Н. 86.
 Гончарова (Пушкина) Н. Н. 86.
 Гораций 77, 81.
 Горбунов И. Ф. 60, 88.
- Горвиц М. И. 38.
 Горн А. 66.
 Горновский 81.
 Городецкий Б. М. 9.
 Городецкий О. 79.
 Городецкий С. М. 92.
 Грибоедов А. С. 92.
 Григорович Д. В. 88.
 Грот К. К. 60.
 Грот К. Я. 82.
 Грот Я. К. 60, 72, 75—77, 82, 83, 88.
 Губер Э. И. 85.
 Гувениус А. И. 60.
 Гудович И. В., гр. 77, 78.
 Гудович Н. В., гр. 77.
 Гуревич Л. Я. 88, 92.
 Гютри Н. 81.
- Давыдов В.** 77.
 Давыдов В. Л. 17, 18.
 Давыдов В. Н. 88.
 Давыдов Вл. Н. 92.
 Даль В. И. (казак Луганский) 43, 85.
 Данте Алигьери 12.
 Дацько Е. Я. 92.
 Дашков П. Я. 55, 83.
 Дементьев И. Н., см. Кубиков.
 Демидов Д. П. 77.
 Деффер А. У. 86.
 Державин Г. Р. 71—84, 89.
 Державина Д. А., р. Дьякова 72, 80, 82, 84.
 Дмитревский И. А. 76.
 Д—н 24.
 Добровольский Л. М. 55—67.
 Добролюбов Н. А. (Капелькин Ап.) 6, 10—12, 25, 42, 43, 60.
 Долгоруков П. И. 85.
 Долинин А. С. 66.
 Домашнев С. Г. 80.
 Домашнева В. И. 80.
 Дора К.-Ж. 81.
 Достоевский Ф. М. 44, 66, 88, 89.
 Др. 24.
 Дрожжин С. Д. 93.
 Дружинин А. В. 27, 60.
 Дузе Э. 88.
 Дьякова Д. А., см. Державина.
 Дягилев С. П. 93.
- Евгений, архиеп.** 83.
 Евгений, митр., см. Болховитинов Е. А.
 Евгений-Максимов В. Е. 6, 18, 24, 25, 38, 41, 42, 44, 45, 47.
 Евреинов В. 77.
 Еголин А. М. 6.
 Егоров А. Е. 82.
 Екатерина II, имп. 73, 74, 78, 79, 82.
 Елизавета, имп. 81.
 Елиссеев Г. Э. 29.
 Елиссеева Е. П. 24.
 Елпатьевский С. Я. 91.

- Ераков А. Н. 22, 23, 44, 45.
 Ераков Л. А. 60.
 Ермолова Н. Н. 88.
 Есенин С. А. 92.
 Ефремов А. П. 61.
 Ефремов П. А. 6, 17, 18, 23, 40, 45, 60.
 Ефремова Ю. Д. 60, 61.
- Жемчужников А. М.** 88.
Жуковский В. А. 86, 89, 92.
Журавлев А. А. 61.
- Зайончковская Н. Д.**, р. Хвошинская (Крестовский В.) 61, 88.
Замараев Б. 79.
Засодимский П. В. 91.
Зверев С. К. 82, 83.
Зеленой И. А. 66.
Зернов В. С. 88.
Златовратский Н. Н. 89, 91.
Злобин В. Н. 56.
Золя Э. 93.
Зоргенфрей В. А. 92.
Зорин А. Е. 91.
Зорич С. Г. 80.
Зубов А. Н., гр. 79.
Зубов Д. А., гр. 77, 80.
- Иванов И. А.** 75.
Иванюков И. И. 88.
Измайлов А. А. 88, 92.
Ильский П. 79.
Исаков П. Н. 89.
- Кавелин К. Д.** 57, 88.
Каирова А. В., см. Кони.
Кайданов И. К. 89.
Капелькин Ап., см. Добролюбов Н. А.
Капнист В. В. 81, 83, 91 (?).
Капнист И. С. 72.
Каразин Н. Н. 89.
Каразина А. А., см. Голицына.
Кареев Н. И. 88.
Карпинский А. П. 92.
Карпов Е. П. 88, 91.
Карпов И. 43.
Кауфман И. И. 23, 45.
Кверфельдт Э. К. 86.
Киселев Г. 77.
Княжнин Вл. (Ивойлов В. Н.) 42.
Княжнин Я. Б. 81.
Ковалев, ген. 39.
Ковалевский 13.
Ковалевский М. М. 88, 89.
Кожевников А. П. 82.
Козлов П. К. 92.
Кологривов А. М. 83.
Комарова В. Д., р. Стасова 25.
Комарович В. Л. 92.
Комиссаров О. А. 15.
Коммиссаржевская В. Ф. 88, 92.
Кони А. В. (Каирова) 89.
Кони А. Ф. 5, 25, 46, 55, 61, 88, 92.
Кони Ф. А. 61, 89.
- Коновницын П. П.** 79.
Кордт В. А. 61, 66.
Коринфский А. А. 88.
Кормилицын Н. 83.
Корнель П. 81.
Короленко В. Г. 88.
Корсаков В. С. 72.
Корсакова Е. К., р. Бороздина 72.
Костомаров 13.
Котельницкий А. 81.
Котляревский Н. А. 88, 89.
Котун А. И. 92.
Кочубей В. П., гр. 79.
Краевский А. А. 61.
Крамской И. Н. 57.
Крестовский В., см. Зайончковская Н. Д.
Кривенко С. Н. 24, 91.
Кроль А. 79.
Крузе фон Н. Ф. 9, 61.
Кубиков И. (Дементьев И. Н.) 6.
Кубицкий Ф. М. 77.
Кублицкая-Пиоттух А. А. 92.
Кук Х. 79.
Кукуранова А. И. 61.
Кулибин А. И. 91.
Кулибин И. П. 83, 91.
Куприн А. И. 88, 92.
Куракин А. Б., кн. 89.
Кутайсов П. И., гр. 83.
Кутузов М. И., кн. 82.
Кутузова Е. И., кн. 82.
Кювье Ж. 38.
Кюи Ц. А. 88.
Кюхельбекер В. К. 89—91.
- Лабзин А. Ф.** 82.
Лаваль Е. И., гр., см. Трубечкая, кн.
Лаврухин Д. И. 88.
Ланской Д. М. 77.
Ланской С. 77.
Ларош Г. А. 88.
Лейкин Н. А. 91.
Лемке М. К. 88.
Леонтьев И. Л. 88.
Лепехин И. И. 77, 83.
Лермонтов М. Ю. 59, 86, 87.
Лесевич В. В. 91.
Лесков Н. С. 88.
Лефрен С. 36.
Лист Ф. 93.
Лобри Н. 79.
Лонгинов М. Н. 7.
Лопухин Д. А. 80.
Лохвицкая М. А. 88.
Луговой А. А., см. Тихонов.
Лукашевич К. В. (Хмызникова) 88, 89.
Лукьянова В. Л. 66.
Лунин А. М. 83.
Львов Л. Л. 72.
Львов Л. Н. 72.
Львов Н. А. 74—77, 81.
Львов Ф. П. 82.
Львова Е. Н. 72, 76, 83.

- Львовский И. И. 61.
 Любимов Н. А. 66.
 Лядкий Е. А. 55.
- Маевский В. А.** 89.
 Майер Х. И. 82.
 Майков 64.
 Майков А. Н. 62, 66, 88.
 Майков В. Н. 62.
 Майков Л. Н. 88.
 Майков Н. А. 62.
 Майкова Е. В. 62.
 Майкова Е. П. 56, 62.
 Майковы 55, 65.
 Макаров А. Н. 42.
 Максимов С. В. 6, 43, 44, 88.
 Максимович А. Я. 5—54.
 Макшеев А. И. 87.
 Макшеев И. А. 86.
 Малова М. И. 5, 85—93.
 Малышев В. И. 93.
 Мамин-Сибиряк Д. Н. 88, 91.
 Маркевич Б. М. 66.
 Маркевич Н. А. 88.
 Марков В. Н. 8.
 Марков В. П. 91.
 Маркович М. А. (Марко-Вовчок) 16.
 Марко-Вовчок М. А., см. Маркович.
 Маркс А. Ф. 62.
 Мартынов Н. С. 86.
 Мартынов С. М. 86.
 Мартынова Е. М. 86.
 Маторина Р. П. 5.
 Мацкевич Д. И. 10, 42.
 Маяковский В. В. 92.
 Меженинов С. С. 79.
 Менделеев Д. И. 88.
 Мегастазно П.-А.-Д. 77.
 Меттерних К.-В., кн. 93.
 Мещерский А. С., кн. 80.
 Миллер Г.-Ф. 81.
 Миллер О. Ф. 62.
 Миллерова Н. 77.
 Милютин Н. А. 47.
 Минин И. 79.
 Михайлов М. И. 10.
 Михайлова А. Н. 5.
 Михайловский М. Н. 91.
 Михайловский Н. К. 88, 91.
 Михайловский Н. Н. 91.
 Модзалевский Б. Л. 45.
 Монахов И. Я. 66.
 Мордовцев Д. Л. 88.
 Морозов А. Я. 92.
 Морозов И. 77.
 Морозов П. О. 88.
 Муйжель В. В. 92.
 Муравьев А. Э. 17, 91.
 Муравьев А. Н. 91.
 Муравьев В. Н. 91.
 Муравьев М. Н. 91.
 Муравьев-Амурский Н. Н. 91.
 Муравьев (Виленский) М. Н., гр. 43.
 Муравьев-Карский Н. Н. 91.
 Муравьева В. А. 91.
- Мурашкинцев А. 9.
 Мусин-Пушкин А. А., гр. 80.
 Мусин-Пушкин А. И., гр. 77, 80.
- Надсон С. Я.** 88.
 Наполеон I (Бонапарт) 82.
 Направник Э. Ф. 88.
 Нарезный В. Т. 91.
 Нарышкин А. Л. 83.
 Нейком С. 82.
 Некрасов К. А. (?) 41.
 Некрасов Н. А. 5—18, 20—30, 35—47, 62, 88, 91, 92.
 Некрасова А. А., см. Буткевич.
 Некрасова Э. Н., р. Викторова 25, 45.
- Немирович-Данченко Вас. И. 88.
 Немирович-Данченко Вл. И. 88.
 Никитенко А. В. 55, 62.
 Никитенко С. А. 57, 58, 62, 63.
 Никитин И. С. 92.
 Нилов А. 83.
 Новикова О. А. 63.
 Новосильцов П. 83.
 Нордстрем И. А. 91.
 Норов А. С. 85.
 Нотович О. К. 88.
- Оболенский Е. П., кн.** 17.
 Оболяяинов П. Х. 89.
 Овсяннико-Куликовский Д. Н. 88.
 Озеров Е. 83.
 Ленин А. Н. 75, 80, 83.
 Ольденборгер О. В. 91.
 Оммулевский И. В., см. Федоров.
 Орлов А. Г., гр. 75.
 Орлов Ф. Г., гр. 82.
 Осокин И. П. 79.
 Островский А. Н. 5, 55, 58, 63, 66, 88, 91.
 Острогорский В. П. 88, 91.
 Остроковский В. М. 92.
- П. 24.**
 Павел I, имп. 82.
 Павлович Н. А. 92.
 Палаузов С. Н. 42.
 Панаев И. А. 42.
 Панаева (Головачева) А. Я. 21, 27.
 Панаева С. С., р. Лалаева 42.
 Панин Н. И., гр. 79.
 Пантелеев Л. Ф. 88.
 Пастернак Л. О. 93.
 Патти А. 39.
 Паулучи Л. 66.
 Персин И. С. 91.
 Пестов И. 79.
 Петр I, имп. 82.
 Петров О. А. 24, 25.
 Петров-Соловово А. А. 77.
 Пиксанов Н. К. 5, 89.
 Писарев М. И. 88.
 Писемский А. Ф. 63.
 Плетнев П. А. 63.

- Плетнева А. В. 63.
 Плещеев А. Н. 27, 66.
 Плюшар А. А. 86.
 Победоносцев К. П. 66.
 Поздеев А. А. 87.
 Поленов Д. В. 72.
 Полонская Е. Г. 92.
 Полонский Л. А. 66.
 Полонский Я. П. 8, 63, 88.
 Полотебнов А. Г. 63.
 Полторацкий А. М. 80.
 Полторацкий Д. М. 79.
 Полянский А. И. 80.
 Пономарев С. И. 44—47.
 Попов В. С. 83.
 Поспелов Ф. 83.
 Посьет К. Н. 63, 66.
 Посьет Р. 66.
 Потанин Г. Н. 88.
 Потапенко И. Н. 88.
 Потемкин-Таврический Г. А., кн. 78, 81.
 Потемкина П. А., гр., р. Закревская 80.
 Потехин А. А. 88.
 Пржевальский Н. М. 92.
 Протопопов С. 79.
 Пушкин А. С. 19, 56, 57, 59, 85, 86, 89, 92.
 Пушкина А. А., р. Мишукова 80.
 Пушкина Н. Н., см. Гончарова.
 Пыпин А. Н. 5, 7, 9—11, 23, 41—43, 62, 64, 66, 88.
Равкина Б. И. 55.
 Радищев А. Н. 82, 89.
 Радищев Л. А. 89.
 Радищев М. Н. 79.
 Радищев П. А. 59.
 Раевская М. Н., см. Волконская, кн. Расин Ж. 77.
 Раугенштраух И. 79.
 Рахманинов Ф. И. 11, 42, 43.
 Рейсер С. А. 38.
 Ренан Э. 60.
 Репин И. Е. 88.
 Рильке Райнер-М. 93.
 Римская-Корсакова Н. Н. 91.
 Римская-Корсакова С. Н. 91.
 Римский-Корсаков Н. А. 91.
 Родзянко А. Г. 91.
 Розанов И. Н. 5.
 Романов К. К., в. кн. 55, 64, 66.
 Ростовская М. Ф. 72.
 Рубинштейн А. Г. 88.
 Румянцов Н. П., гр. 79.
 Рыбасов А. П. 64.
 Рыбников П. Н. 32.
 Рылеев К. Ф. 86, 92.
С. 24.
 Саблуков А. А. 83.
 Сабуров А. И. 41, 46.
 Савельев П. С. 8.
 Савина М. Г. 88.
 Садовская К. М. 92.
 Саешников И. 79.
 Сазонович В. И. 81.
 Салов В. В. 64.
 Салтыков А. Н., гр. 79.
 Салтыков М. Е. (Шедрин Н.) 24, 25, 41, 64, 66, 88, 89.
 Самойлов А. Н., гр. 79.
 Сафонов А. 79.
 Свербеев Н. Д. 58.
 Свистунова Т. 83.
 Свободин П. М. 91.
 Семевский В. И. 91.
 Семевский М. И. 41, 57, 64, 88, 92.
 Семенов 93.
 Семичев П. 79.
 Серов В. А. 88.
 Сильчевский Д. П. 18, 91.
 Синельников И. 83.
 Скабичевский А. М. 42, 88, 91.
 Соловьев В. С. 64, 88.
 Сологуб Ф. К. (Тетерников) 88.
 Солодовников 79.
 Солоницын В. А. 66.
 Срезневский В. И. 91.
 Станеке Э. 79.
 Станиславский К. С. 88.
 Станюкович К. М. 88, 89, 91.
 Стасов В. В. 67, 88.
 Стасова В. Д., см. Комарова.
 Стасовы 89.
 Стасюевич Л. И. 61, 64.
 Стасюевич М. М. 55, 59, 64, 67, 88, 89.
 Степанов Н. А. 64.
 Степанов Н. С. 56.
 Степанов С. Н. 10.
 Степанова С. С. 10.
 Столыпин А. А. 86.
 Стороженко Н. И. 93.
 Стрепетова П. А. 88.
 Суворин А. С. 17, 26, 45, 88.
 Суворов А. В., кн. 74, 82.
 Сулакадзе А. И. 83.
 Сулецкий И. 77.
 Султан-Шах Е. С. 91.
 Сутерланд Р. А. 78, 79.
 Сытин В. А. 67.
Татищев Д. П. 93.
 Теллов Н. Н. 64.
 Терпигорев С. Н. (Атава С.) 91.
 Тетерников Ф. К., см. Сологуб.
 Тибулл А. 77.
 Тизенгаузен, бар. 40.
 Тимашев Н. И. 83.
 Тихонов А. А. (Луговой) 88.
 Тихонов В. А. 92.
 Толстая А. А., гр. 64, 67.
 Толстая Е. В. 64.
 Толстая С. А., гр. 59, 63, 64.
 Толстой А. К., гр. 59, 62, 64.
 Толстой Д. А., гр. 67.
 Топорский И. С. 40.
 Трейгут А. К. 57—59, 64, 65.

- Трейгут В. К. 59.
 Трейгут Е. К. 58, 59.
 Трубецкая Е. И., кн., р. Лаваль,
 гр. 16, 38, 44.
 Трубецкой С. П., кн. 17, 91.
 Труханов К. 77.
 Тургенев А. И. 91.
 Тургенев И. С. 7—9, 24, 25, 47, 56,
 57, 59—65, 88, 91.
 Турунов М. Н. 67.
 Тутолмин Т. И. 78.
 Туфанов А. 79.
 Тютчев Ф. И. 65, 91.
 Урусов А. Н. 82.
 Успенский Г. И. 91.
 Устрялов Ф. Г. 88.
 Утевский Л. С. 63.
 Ушаков А. 8.
Федоров И. В. (Омулевский) 91.
 Федуркин И. 79.
 Фергюсон А. 81.
 Фесслер И.-А. 81.
 Фидлер Ф. Ф. 91.
 Философов Д. В. 93.
 Фирсов Н. Н. 89.
 Фурсова М. М. 80.
Хвостов Д. И. 83.
 Хемницер И. И. 83.
 Херасков М. М. 74, 78, 81.
 Хераскова Е. В. 83.
 Хирьяков А. М. 89.
 Хитрово С. П. 67.
 Хомяков А. С. 91.
Цейтлин А. Г. 56, 59, 62, 63, 66, 67.
 Центковская Э. А., р. Энгель 67.
 Цертелев Д. Н., кн. 65.
 Цицерон К. Т. 82.
 Цицерон М. Т. 81.
 Цоппи де О. 79.
Чапыгин А. П. 89.
 Чацкий И. А. 38.
 Чеботаревская Ал. Н. 89, 92.
 Чебышева М. Л. 92.
 Черноевич С. 77.
 Чернышевский Н. Г. 8, 47, 88.
 Чехов Ал. П. 88.
 Чехов Ан. П. 88, 92.
 Чехов И. П. 88.
 Чешихин-Ветринский В. Е. 18, 23,
 29, 40, 45.
 Чилинкин И. 77.
 Чичагов П. В. 79.
 Чичерин П. 81.
 Чуковский К. И. 6, 9, 13, 16, 19,
 22, 24, 25, 27, 28, 39, 40, 42, 44,
 47.
Ш. 24.
 Шаляпин Ф. И. 92.
 Шарко Ж.-М. 92.
 Шахматов А. А. 88.
 Шаховская В. Ф., кн. 67.
 Шаховской С. Л. 93.
 Шевченко Т. Г. 45, 46.
 Шекспир В. 12.
 Шелгунов Н. В. 88, 91.
 Шеллер-Михайлов А. К. 88, 89, 92.
 Шиллер И.-Ф. 22.
 Шокальский Ю. М. 88.
 Шостакович Е. Н. 65.
 Шгильгаген Ф. 88.
 Штейн С. В. 92.
 Штеллин Я. Я. 81.
 Шубинский С. Н. 88.
 Шувалов И. И. 77, 80.
 Шувалов П. И., гр. 79.
 Шуйская А. П. 65.
Щеголев П. Е. 56, 88.
Щедрин Н., см. Салтыков М. Е.
Щепкина-Куперник Т. Л. 88.
Щербатов, кн. 59.
Щербина Н. Ф. 59.
Эверс 81.
 Эйхенбаум Б. М. 86.
 Энгель Э. А., см. Центковская.
 Эттингер П. Д. 93.
Южак С. Н. 91.
 Юркевич 13.
 Юрьев С. А. 66.
 Юшневская М. К. 91.
Языков А. П. 67.
 Языков М. А. 62, 65.
 Языков Н. М. 91.
 Языкова Е. А. 65.
 Языковы 65.
 Якоби И. В. 80.
 Яковлев В. И. 83.
 Яковлев Н. В. 66.
 Якубович П. Ф. 88.
 Ярославцев А. К. 65.
 Яроцкий В. Г. 89.
 Ярцев Н. С. 81.
 Яценков Г. М. 76.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

	Стр.
Автограф стихотворения Н. А. Некрасова „Публика“ из цикла „Песни о свободном слове“ (л. 1), 1865 г.	14
Черновой автограф набросков к пятой и предполагаемой шестой части романа И. А. Гончарова „Обрыв“	56—57
Автограф стихотворения Г. Р. Державина „Холодному стихотворцу“ . .	73
Автограф стихотворения Г. Р. Державина „Победа“	74
Черновой автограф стихотворения М. Ю. Лермонтова „Тростник“ . . .	87
Страница из дневника В. К. Кюхельбекера, веденного им в Свеаборгской крепости в 1832 г.	90

СОДЕРЖАНИЕ

Научные описания

	Стр.
А. Я. Максимович . Рукописи Н. А. Некрасова в Институте русской литературы (Пушкинском Доме) Академии Наук СССР	5
Л. М. Добровольский. Рукописи и переписка И. А. Гончарова в Институте русской литературы (Пушкинском Доме) Академии Наук СССР	55
<i>Обзоры архивных фондов и новых поступлений</i>	
Д. С. Бабкин. Архив Г. Р. Державина в Институте русской литературы (Пушкинском Доме) Академии Наук СССР	71
М. И. Малова. Обзор новых материалов, поступивших в Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинского Дома) Академии Наук СССР в 1946—1949 гг.	85
Указатель личных имен	95
Список иллюстраций	101

*Печатается по постановлению
Редакционно-издательского совета
Академии Наук СССР*

*

Редактор издательства *Е. Б. Томсинская*
Технический редактор *Р. А. Аронс*
Корректоры *Н. А. Васильковская* и
Н. И. Тарноградская

*

РИСО АН СССР № 4922. Подписано
к печати 29/1 1952 г. М-01720. Бумага
70 × 108/16. Бум. л. 3¹/₄. Уч.-изд. л. 9.1.
Печ. л. 8.9 + 1 вклейка. Тираж 2500.
Зак. № 226.

1-я тип. Изд-ва АН СССР, Ленинград,
В. О., 9 линия, д. 12.