

1982; Кондратович А. Александр Твардовский: Поэзия и личность. 2-е изд. М., 1985; Акаткин В. Ранний Твардовский: Проблемы становления. Воронеж, 1986; Твардовский И. Страницы пережитого // Юность. 1988. № 3; Творчество Александра Твардовского: Исследования и материалы. Библиография. Л., 1989; Романова Р. М. Александр Твардовский. Страницы жизни и творчества. М., 1989; Кондратович А. Новомирский дневник. 1967–70. М., 1991; Турков А. М. «Я прошел такую даль...» Перечитывая Александра Твардовского // Свободная мысль. М., 1996. С. 66–75.

В. А. Прокофьев

ТЕЛЕШОВ Николай Дмитриевич [29.10 (10.11).1867, Москва — 14.3.1957, Москва] — прозаик.

Родился в купеческой семье. Предки его — бывшие крепостные крестьяне Владимирской губ., сумевшие выкупиться. «Может быть, именно от предков и жива во мне уверенность, что без свободы нет настоящего счастья ни для человека, ни для человечества», — писал Т. в автобиографии (Цит. по: Пантелеева К. Николай Дмитриевич Телешов. С. 3). Родители воспитывали мальчика в любви к лит-ре. Подростком Т. познакомился с книгоиздателем Сытиным, в типографии которого не раз наблюдал за «рождением» книги.

В 1884 Т. окончил Московскую Практическую коммерческую академию. Первые стихи Т., появившиеся в этом же году в небольших периодических изданиях, носили подражательный характер. Некоторые поэтические пробы Т. вошли в сб. начинающих поэтов «Искреннее слово» (1886), в подготовке и издании которого он принимал активное участие. Сб. успеха не имел, но помог Т. войти в лит. круги.

Именно потребностью в творческом общении было обусловлено создание «Среды» — московского лит. кружка, который просуществовал с 1899 по 1916. Заседания кружка, проходившие на квартире Т., собирали в разное время таких писателей, как И. А. Бунин, М. Горький, А. Серафимович, В. Вересаев, А. Куприн, Л. Андреев и др. М. Горьким здесь впервые была прочитана пьеса «На дне». Из произведений участников «Среды» были составлены циклы сб. «Знание» и «Слово».

В 1886 вышел сб. Т. «**Фантастические наброски**», куда вошли прозаические этюды (в форме притч), излагающие философские рассуждения Т. о смысле человеческой жизни («**Коридор**», «**Судьба**»), о предназначении художника («**Цветы**»), о пошлости



Н. Д. Телешов

и затхлости обывательской жизни («**В трапе**»).

Поэтической образности «Фантастических набросков» сопутствовала «заземленность» печатавшихся одновременно небольших рассказов в духе раннего Чехова, в которых молодой автор обличал захолустность быта и заурядность сознания своих персонажей («**Перемена**»).

В 1893 в ж. «Русское обозрение» опубликованы очерки Т. «**На тройках**». В основу положены воспоминания одного из купцов, побывавшего за Уралом на ярмарке. Художник ярко обрисовал «особую страну» с ее загадочными просторами и не менее загадочным будущим. Стиль произведения подчинен жанру «путешествий» — действие развивается динамично; бегло, но четко, с характерными деталями, обрисовываются фигуры людей и картины сибирской жизни. После журнальных публикаций рассказы и очерки этого цикла были изданы в сб. «**На тройках**» (1895) и «**Повести и рассказы**» (1896).

Последовав совету А. П. Чехова «перешагнуть границу Европы», Т. предпринял поездку за Урал, полностью оправдав надежды своего творческого наставника — «сколько всего узнаете, сколько рассказов привезете!» (Цит. по: Пантелеева К. Николай Дмитриевич Телешов. С. 7). Результатом поездки стали очерки «**За Урал**» (1897), восторженно встреченные русской общественностью и открывшие Т. путь в большую лит-ру. Пред-

посланный книге подзаголовок «Дорожные впечатления, слухи и встречи» точно отражает тематическое содержание сборника. Социальная направленность книги вписывалась в общий контекст эстетических установок «Среды»: правдоподобно отражать различные стороны российской жизни рубежа веков.

Однако в полной мере социальная острота бытописания и демократический гуманизм Т. проявились в цикле «Переселенцы», включающем в себя 7 рассказов, написанных в разные годы: «Самоходы» (1894), «Елка Митрича» (1897), «Домой» (1898), «Нужда» (1898), «Хлеб-соль» (1900), «Лишний рот» (1919), «На ходу» (ок. 1927). В отличие от очерков, обращенных к общим проблемам, рассказы отмечены вниманием к отдельно взятой личности русского крестьянина, вынужденного испытывать на себе все «неурядицы жизни», как объективные, так и искусственно созданные (например, насильственное переселение в Сибирь). Мягкий лиризм сквозит в портретной обрисовке представителей этого «всевыносящего русского племени». В своем обличительном пафосе политики переселенчества Т. пошел дальше всех, касавшихся этой темы писателей (Бунина, Успенского и др.).

Одновременно с бытописанием Т. продолжает развивать романтическую линию, заявленную в своей первой книге. Включающий в себя девять произведений и протянувшийся во времени почти на два десятилетия цикл «Легенды и сказки», откликаясь на острые вопросы современности, уводит читателя в мир фантастических абстракций и иносказаний, переводя насущные проблемы в вечные категории добра и зла. Так, в поэтической легенде «Белая цапля» (1899), написанной по следам англо-бурской войны, рассказ о прекрасных экзотических птицах перерастает в раздумья о страданиях, которые приносит неволя. Пути преодоления зла в мире еще очень расплывчаты, по-книжному абстрактны, как и в «Песне о трех юношах» (1901), которую сравнивают с горьковским «Данко». О неразрывном единстве поэта и народа говорится в рассказе «Менестрель» (1903), посвященном судьбе поэта, пережившего свою славу. Образ Менестреля лишен романтической однозначности и односторонности — здесь заметны следы аналитичности в построении образа. Прорекларированное в «Менестреле» творческое кредо о необходимости близости художника с народом реализуется в эволюции самого Т. Так, даже в пределах названного цикла он прохо-

дит путь от книжной легенды о цапле до овеянных народными поэтическими преданиями сказок о «Крупеничке» (1919) и «Зореньке» (1921).

Философская подоплека произведений Т. конца 1890-х близка взглядам раннего Горького — их герои одинаково не «вписываются» в социальный контекст своего времени. Но если герои Горького активны в отрицании совр. миропорядка, то персонажи Т. смиренны, они скорее констатируют свои страдания, чем стремятся от них избавиться. Героев сб. Т. «Повести и рассказы» (1899) можно обозначить по заглавию одного из рассказов — «жертвы жизни». Им присуща вера в мистическую злую силу, царящую в жизни и требующую все новых жертв. По мнению Столяревского, героя рассказа «Жертвы жизни», само общество приготавливает преступления и выделяет из своей среды их исполнителей. Философия безнадежности и призрачности человеческого счастья («Счастливец», «Дуэль», «Призраки») выводит писателя к проблемам «жертвенности». Героиня повести «Мещанское счастье» Ксения выходит замуж за нелюбимого, но богатого старика, принося себя в жертву во имя своей разоренной семьи. Но близкие Ксении страдают еще больше, ее жертва не приносит спасения.

Под влиянием «Среды», и особенно М. Горького, Т. выходит на путь социальной протеста. Уже в рассказе «Между двух берегов» (1903) прозвучало его: «Проснитесь! Проснитесь же, русские люди!» Жажда «бури», желание перемен сквозят в рассказе «Черной ночью» (1905).

По живым впечатлениям событий революции 1905 были созданы рассказы «Петля» и «Крамола». Показав священника, взбунтовавшегося против самодержавия и околотоного надзирателя, повесившегося от невыносимости своего положения, Т. вызвал восторг в демократических кругах. «Валяйте! — восклицал М. Горький. — Дуйте их в хвост и в гриву!» (Цит. по: Пантелеева К. — С. 14). Демократические деятели воздавали должное Т. за вскрытие механизма черносотенного движения (критик Е. А. Грузинский, корреспондент газ. «Одесские новости» Н. Геккер и др.).

После поражения революции 1905 Т. возвращается к жанру сказки («Цветок папоротника», 1907), пейзажно-психологического этюда («Косцы», 1907, «Золотая осень», 1909 и др.).

В годы империалистической войны Т. пишет о ее бессмысленности и дешевизне чело-

веческой жизни (рассказы «Мина», «Вот тебе», «Дни за днями»).

После Октябрьской революции 1917 г. работал в Народном комиссариате просвещения, занимался организацией издания сб. для детей. В 1919 обрел окончательную редакцию текст повести «Дети» («Маленький роман»), работу над которым Т. начал еще в 1896. В 1921 Т. создает рассказ «Тень счастья», который после нескольких редакций был опубликован лишь в 1945 в книге «Избранное». Сочетающий элементы бытописания с мистификацией, обернувшейся для главного героя злой шуткой со стороны сослуживцев, рассказ соединил в себе мн. ранние образы и идеи с трезвыми взглядами последних лет, что придало произведению фарсовость.

Наиболее значительным худож. произведением Т. послереволюционного периода стала повесть «Начало конца» (1933); как бы заново раскрывая новому читателю события революции 1905–07, Т. еще раз вглядывается в переломный этап его собственного сознания, оценивая его как пробуждение. С 1925 Т. работал над «Записками писателя», уникальными по временному охвату мемуарами: книга открывается описанием открытия памятника Пушкину в Москве в 1880, а заканчивается воспоминаниями о праздновании 85-летия Бунина в 1955. Эта книга является летописью лит.-общественной жизни Москвы. Отд. очерки посвящены М. Горькому, А. Чехову, Л. Андрееву.

В конце своей последней, шестидесятой, книги Т. написал: «Оглядываясь на далекое мое прошлое, на долгий пройденный путь, я вижу, как много значительного дала мне литература, с которой неразрывно связана вся моя жизнь <...> быть русским писателем — есть великое счастье в жизни» (Избранные соч.: в 3 т. Т. 3. С. 387).

Соч.: Избранные соч.: в 3 т. М., 1956; Избранное. М., 1945; Повести и рассказы. М., 1951; Избранные произведения. М., 1985; Рассказы. Повести. Легенды. М., 1983.

Лит.: Шемелова М. И. Творчество Н. Д. Телешова // Вестник Ленинградского ун-та. 1957. № 14. (Серия истории, языка и лит. Вып. 3); Полякова Е. Николай Дмитриевич Телешов (К 100-летию со дня рождения) // Театр. 1968. № 4; Пантелеева К. Н. Д. Телешов (к проблематике творчества): автореферат дис. М., 1971; Трегубов А. Л. Жизнь и творчество Н. Д. Телешова // Рассказы. Повести. Легенды. М., 1983; Пантелеева К. Николай Дмитриевич Телешов // Н. Д. Телешов Избранные произведения. М., 1985.

Е. И. Колесникова



В. Ф. Тендряков

ТЕНДРЯКОВ Владимир Федорович [5.12. 1923, дер. Макаровская Вологодской обл.— 3.8.1984, Москва] — прозаик.

Родился в семье мелкого сельского служащего. После окончания средней школы ушел на фронт. Служил радистом стрелкового полка. Был тяжело ранен под Харьковом. Затем, после демобилизации, учительствовал, принимал активное участие в общественной жизни и был выдвинут на пост секретаря райкома комсомола. Трудная колхозная жизнь послевоенного времени была ему известна досконально, так же, как и работа низовых и средних партийных организаций, колхозных председателей и рядовых тружеников, что впоследствии сыграло решающую роль при создании худож. произведений. Осенью 1946 г. поступил на худож. ф-т ВГИКа (Ин-т кинематографии), но вскоре перешел в Лит. ин-т им. М. Горького (занимался в семинаре К. Г. Паустовского), окончил его в 1951. Писать и печататься начал еще до ин-та; в 1948 был опубликован рассказ в альб. «Молодая гвардия», а в ж. «Огонек», корреспондентом которого он стал, печатал сельские очерки. Работал Т. и для ж. «Смена». Правда, эти первые очерки совершенно не выделялись из общей массы очерковой, корреспондентской продукции тех лет. Т. старательно фиксировал факты, которые удобно «ложались» в предложенную редакцией тему, по-видимому, искренне не замечая тех явлений, которые в заданную тему не «ложились». Первые произведения Т. вполне соответствовали «теории бес-