

людей — через тюрьмы, лагеря, ссылки. «Становилось невыносимым таить про себя свидетельства уничтожения русского крестьянства, молчать о гибели бесчисленных и невинных жертв», — сказал сам писатель о причинах работы над «Погружением во тьму». В своих воспоминаниях он видел «в первую очередь выполнение долга перед памятью бесчисленных тысяч замученных русских людей, никогда не возвратившихся из лагерей...». «Погружение во тьму» встает рядом с книгами А. Солженицына и В. Шаламова. Это книга о страданиях человека и возможности выносить эти страдания, сохраняя человеческое достоинство там, где, казалось бы, это невозможно.

Соч.: Избранное: Повести. Рассказы. Воспоминания. Эссе. М., 1987; Век надежд и крушений. М., 1989.

Лит.: Кораллов М. Требуется доказать // Волков О. Избранное. М., 1987; Битов А. Одноклассники. К 90-летию О. В. Волкова и В. В. Набокова // Новый мир. 1990. № 5.

О. И. Козлова

ВОЛКОВА (в замужестве Эйхельбергер) Мария Вячеславовна [2(15).10.1902, Усть-Каменогорск — 7.2.1983, д. Оттервейер близ Баден-Бадена, Германия] — поэтесса.

Из потомственной казачьей семьи. Отец В. И. Волков — генерал, командир 7-го Сибирского казачьего полка, участник Белого движения, сподвижник А. В. Колчака. В нояб. 1918 В. И. Волков, комендант г. Омска, возглавил военный переворот; в 1919–20 — был представителем Верховного Правителя России по формированию казачьих частей на Дальнем Востоке, комендантом г. Иркутска (См.: Краснов П. Н. На рубеже Китая. Париж, 1939. С. 96–98; Клавинг В. В. Белая гвардия. СПб., 1999. С. 248). Мать В. происходила из старинного рода уральских казаков Толстовых.

Детство, отрочество и юность В. прошли в г. Джаркенте Семиреченской обл., недалеко от границы с Китаем. Она много путешествовала с полком отца. Непродолжительное время жила в Петербурге. Революцию и Гражданскую войну встретила в Омске. В 1919 вышла замуж за казачьего офицера А. Эйхельбергера, сына лютеранского пастора. После отступления армии А. В. Колчака В. удаётся перебраться в Литву (местечко Волковыс). Здесь В. прожила 10 лет, затем переехала в Восточную Пруссию (г. Гейдебрух).

Стихи писала с детства, печататься начала в 1929. Это были стихи о казачестве, горячи пережитого, эмигрантской одиссее. Первый поэтический сб. В. «**Песни Родине**» вы-

шел в Харбине в 1936, в изд-ве Войскового представительства Сибирского казачьего войска. В предисл. П. Н. Краснов обращал особое внимание на драматизм судьбы В.: «Страшный, неистово лютой ледяной поход через всю Сибирь... до Байкала. В нем — ужасная смерть горячо любимого отца (крах дела А. В. Колчака привел В. И. Волкова к самоубийству, жена его умерла от тифа.— В. З.), потеря дочери-первенца. А потом изгнание, чужбина, бедность, сознание своей неприкаянности». Как отмечала поэтесса в краткой автобиографии, «жить приходилось на отшибе все время, в глухих уголках, в условиях, не благоприятствовавших литературной работе» (Содружество. Мюнхен, 1976. С. 515). Тяжело переносилась духовная изоляция в провинциальной глуши. Только благодаря переписке сохранялась связь с друзьями и близкими ей по духу людьми.

Второй сб. под названием «**СТИХИ**» вышел в 1944 в Париже, в изд-ве «Кружка казаков-литераторов», и остался не замеченным. Как и в первом сб., тема судеб казачества в нем основная, несмотря на то что в стихах В. звучат и др. мотивы, характерные для эмигрантской поэзии «первой волны».

С 1945 В. жила в г. Гемминштеде (Гольштиния) и д. Оттервейер близ Баден-Бадена. Печаталась в газ. «Русская мысль». Начиная с 1955 ее стихи появлялись на страницах эмигрантских ж. «Возрождение», «Современник», «Новый ж.», а также в казачьих малотиражных изд.: «Сибирский казак» (Харбин), «Родимый край» (Париж). Стихи В. включены в известные антологии поэзии Русского зарубежья «Муза диаспоры» (Франкфурт-на-Майне, 1960) и «Содружество» (Мюнхен, 1976).

В 1991 в Германии был посмертно издан итоговый сб. В., над составлением которого она работала в последние годы своей жизни. В него вошли 150 стих., преломивших жизненный и духовный опыт автора. По существу, это книга поэтессы о себе, о пережитом и выстраданном, о чем говорят названия 6 разделов книги: «Так значит жить?», «Что в памяти живо» (это экскурсы в прошлое Сибири, стихи-воспоминания, окрашенные ностальгическим чувством); «Минуты и годы», «Сестры вблизи и вдали» (стихи о непростых женских судьбах в старой России и совр. мире); «По самому краю» (размышления о жизни и смерти, о творчестве, красоте и таинстве Божьего мира). Замыкает композицию сб. раздел «О чужом».

Поэтическая мысль В. была постоянно устремлена в «страну отцов» — Сибирь, землю, овеянную славой ее предков — казаков-зем-

лепроходцев («Землепроходцы», цикл «Стихи о Сибири», 1949; «Родине», 1962 и др.). Ностальгия высвечивала в памяти милые черты далекой родины: «Ни жужжания, ни птичьего крика. / Божий мир и спокоен и прост. / Вкруг меня расцвела повилка / Сотней маленьких розовых звезд. / Богословскою травкой-тимьяном / Сладко пахнет родная земля... / Кратким счастьем, уплывшим в туманы, / Мне весна улыбнулась моя» («На сопке», 1949, из цикла «Стихи о Сибири»). Духовными опорами в нескончаемом эмигрантском кочевье для В. была вера, поэзия, восприимчивая ею метафизически: «Каждый творческий трепет твой — / Это вечность в тебе самом!», и родной язык: «Слава высотам твоим и глубинам, / Дивная русская речь» («Крылья», 1947). Это все, что осталось от родины, помогло выжить в годину скитаний. Свой поэтический дар В. осознавала как долг. Она мучительно искала ответа на вопрос, как следует жить, что есть жизнь. Жизнь без веры для нее была невозможна: «Кто сказал, кто придумал это: / Жить без веры? — Значит без следа...» («Якорь», 1950). Об этом и стих. «Лампада», 1958.

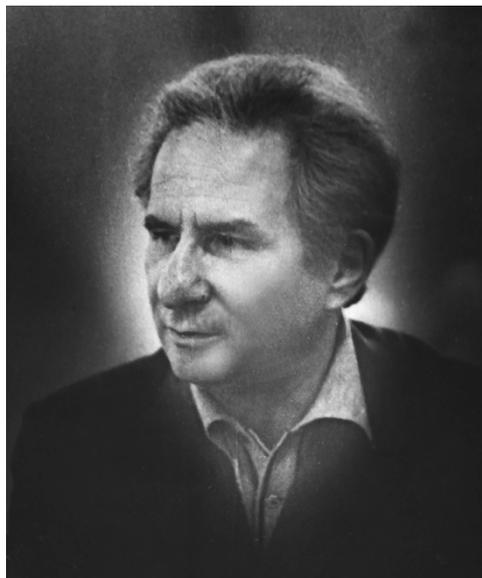
В стихах В. приземленное, обыденное тесно связано с нравственно-философской проблематикой, осмысляя которую она стремилась к простоте и ясности поэтического слога. По своему мироощущению В. близка казачьим поэтам Н. Евсееву, А. Перфильеву, Н. Туроверову. Как и последний, В. испытала влияние поэзии Н. Гумилева: «Память жестока и все припрячет, / Верный смысл поможет отыскать / В том, что понимали мы иначе / Или не хотели понимать. / Память разгадает все загадки / И, над ними насмеявшись зло, / Боль как нож вонзят до рукоятки, / Чтобы сердце кровью изошло» («Память», 1949).

По словам поэта Вяч. Куприянова, в творчестве В. «явлен русский национальный стержень», не сломленный войнами и скитаниями, не погашенный чужой речью...» (Новый мир. 1992. № 12. С. 284).

Соч.: Песни Родине / предисл. П. Н. Краснова. Харбин, 1936; Стихи. Париж, 1944; Стихотворения / под ред. Э. Добрингер и Б. Штайн. Мюнхен, 1991.

Лит.: Рудинский В. Красота самоотречения // Возрождение. 1956. № 58. С. 145–148; Туроверов А. Рецензия «Содружества» // Родимый край. Париж. 1967. № 70. Май–июнь. С. 41; Валин Е. Памяти почивших: [некролог] // Русская жизнь. Сан-Франциско. 1983. 17 марта; Рудинский В. Царство небесное дочери России: [некролог] // Наша страна. Буэнос-Айрес. 1983. № 1705. 26 марта. С. 4.

В. Н. Запелов



А. М. Володин

ВОЛОДИН (настоящая фамилия Лифшиц) Александр Моисеевич [10.2.1919, Минск — 6.12.2001, Петербург] — драматург, кино-сценарист, поэт, прозаик.

В. рано лишился родителей, с 5 до 16 лет жил у родственников в Москве, но членом их семьи так и не стал. Значительное влияние оказал лишь старший брат, актер театра-студии А. Дикого (впоследствии погибший на фронте) — он способствовал пробуждению интереса В. к искусству, театру. Окончив школу, В. поступил в 1936 в Московский авиационный ин-т (из-за возможности переселиться в общежитие), но через полгода ушел. Работал разнорабочим, поучившись на краткосрочных курсах в Серпухове некоторое время учительствовал в деревне. В 1939 прошел по конкурсу на театроведческий ф-т ГИТИСа, но через 2 месяца пришла повестка из военкомата. Срочная служба в армии завершилась участием в Великой Отечественной войне. В 1943 получил медаль «За отвагу», в 1944 — тяжело ранен. Во время отпуска по ранению посещал лит. семинар П. Антокольского. Демобилизовавшись, окончил сценарный ф-т ВГИКа (1949), работал на Ленинградской студии науч.-популярных фильмов. Кроме служебных короткометражных сценариев, писал рассказы. В рассказе «Пятнадцать лет жизни» (1953) отразились невеселые размышления о своей «несостоявшейся» судьбе, к счастью, не оказавшиеся пророческими — в этом же году несколько рассказов были опубликова-