

рии русского авангарда и стала одним из наиболее ярких воплощений тифлисского ренессанса 1918–20.

В 1918–20 И. издал несколько поэтических сб.: «**Янко Круль Албанский**» (Тифлис, 1918), «**Остраф Пасхи**» (Тифлис, 1919), «**Зга Якабы**» (Тифлис, 1920). В этот период И. трудился над созданием заумного яз., считая заумь обязательной формой воплощения искусства. Свои поиски в этом направлении поэт продолжил в Париже, куда эмигрировал в начале 1920-х.

В эмиграции И. считался учителем Б. Поппавского. В то же время поэт примыкал к дадаистскому движению. В 1923 им был написан роман «**Парижачьи**», дорабатывавшийся вплоть до 1926. Современники считали этот роман «гиперформалистическим», сам же Зданевич называл его «описью». Роман посвящен Вере Шухаевой, жене художника Василия Шухаева, к которой И. был неравнодушен. В 1930 И. был создан роман «**Восхищение**», который совр. критиками, например, А. Гольдштейном, оценивается как одно из ключевых произведений русской прозы XX в: «Ничего подобного до Ильязда в русской литературе не было, так что пессимистический роман о падении левого искусства не с чем сравнить, разве с иными прозрачными тканями Хлебникова, тоже сочетавшего авангард и архаику» (НГ. Ex libris 2000. № 19). В частности, критик считает, что «Восхищение» должно быть прочитано как аллегория восхождения и гибели будетлянства.

В Париже вышли 3 поэтические книги И.: «**ЛидантЮ фАрам**» (1923), посвященная памяти М. В. Ле-Дантю, «**Письмо**» (1948) и «**Афет**» (1949). Поэма «Письмо» — одно из лучших поэтических произведений Зданевича — была издана крохотным тиражом в 60 экземпляров. Один экземпляр И. послал Анри Матиссу с просьбой проиллюстрировать текст. По некоторым сведениям, существуют иллюстрации к «Письму» работы Пабло Пикассо.

«Письмо» — это и исповедь, и манифест, размышления «приговоренного к смерти», ожидающего прихода «силача-судьбы». Лирический герой поэмы теряет биографию и имя, дабы «взойти землей без собственных имен», раствориться в «потенном». «Письмо» можно назвать худож. программой позднего Зданевича, ярчайшим документом русского поэтического авангарда. Характерно, что свою дебютную статью, посвященную Пиросмани, И. назвал «письмом-статьей». Жанр «письма» был для И., вероятно, одним из наиболее привлекательных, максимально

исповедальным, а возможности «письма» предполагали «душевный разговор» на пороге «разводящей» смерти.

В Париже И. женился на Элен Дуар, а в 1971 создал цикл поэм на французском яз. в форме палиндрома «Бустрофедон в зеркале». Этот цикл поэм представляет собой мемуары, поэтическое воскрешение всех тех, кого И. знал в жизни. И прежде всего это воскрешение Пиросмани. Последняя поэма цикла заканчивается обращением к «малюру Николаю», где И. называет грузинского художника своими горами, лесами и погибшими дерзаниями.

Соч.: Янко Круль Албанский. Тифлис, 1918; Остраф Пасхи. Тифлис, 1919; Зга Якабы. Тифлис, 1920; Парижачьи: отрывок из романа // ГФ — Новая лит. газ. М., 1994. Вып. 4; Восхищение: роман. Париж, 1930; ЛидантЮ фАрам. Париж, 1923; Письмо: поэма. Париж, 1948; Афет. Париж, 1949.

Лит.: Буачидзе Г. Через 41° // Лит. Грузия. 1989. № 7; Поппавский Б. Незвестные стихотворения. Письма к И. Зданевичу. М.; Дюссельдорф, 1997; Гольдштейн А. Лучшее из лучших // НГ Ex libris. 2000. № 19; Никольская Т. Фантастический город: русская культурная жизнь в Тбилиси (1917–21). М., 2000; Парнис А. Теперь я знаю, что такое жизнь... Илья Зданевич — первый биограф Пиросманашвили // Русская мысль. 2000. 4 мая — 1 июня. № 4316–4320.

**Е. Ю. Раскина**

**ИНБЕР** Вера Михайловна [28.6(10.7).1890, Одесса — 11.11.1972, Москва] — поэт, прозаик, журналист.

Отец возглавлял науч. изд-во «Матезис» («Математика»), в работе которого участвовали профессора Одесского ун-та. Мать — педагог, преподаватель русского яз. По окончании гимназии И. училась на историко-филол. ф-те Высших женских курсов в Одессе. В 1910 начала печатать стихи в одесских газетах, в 1912 — поэтический дебют в ж. «Солнце России».

Несколько лет лечилась и жила в Швейцарии и Париже, где и выпустила первую книгу стихов «**Печальное вино**» (1914). Р. Иванов-Разумник отметил в ней игрушечную жеманность, а А. Блок нашел в «Печальном вине» горечь полыни, порой настоящую. Вернувшись в Россию за месяц до Первой мировой войны, И. живет в Москве, затем в Одессе, печатается в газ. «Московский вечерний час», в «Весеннем салоне поэтов». В Одессе выступает в лит.-артистическом клубе со стихами, с докладами «О Париже», «О бельгийском искусстве». Строки И. поэт популярная



В. М. Инбер

эстрадная певица Иза Кремер. И. в Одессе также работает в театре — пишет пьесы, выступает и как актриса.

В 1917 в Петрограде выходит вторая книга стихов И. **«Горькая услада»**, в 1922 в Одессе — третья книга стихов **«Бранные слова»**. В 1922 окончательно переезжает в Москву; 1920-е — расцвет прозы И. Рассказы и очерки печатаются в газетах Москвы, в ж. «Огонек», «30 дней», «Красная нива», «Прожектор». В середине 1920-х И. входит в лит. центр конструктивистов. Одно из широко известных произведений — стих. о смерти В. И. Ленина **«Пять ночей и дней»** (1924).

В журналистике И.— меткость наблюдений, ненавязчивое остроумие, движение мысли, точный сюжет. Как вспоминали современники, став москвичкой, влюбленной в свой город, И. неутомимо изучала столицу, вглядываясь в лица и души людей. Для автобиографической повести **«Место под солнцем»** (1928) характерны не только искренность беседы с читателем, но и дневниковая непосредственность изложения. В очерке И. **«От хорошей жизни»** рассказывается о том, как летом 1925 Авиаксим организовал два агитоблета, и И. полетела по северному маршруту.

В начале 1930-х И. можно было видеть в шахте строящегося Московского метрополитена в каске и горняцкой робе. Отвечая на анкету ж. «Какой нам нужен писатель?», И. сообщала: «Путем личных наблюдений я хорошо изучила ламповый отдел на электроза-

воде, в частности, вакуумный цех» (На лит. посту. 1931. № 6. С. 45). Расширяются маршруты творческих поездок по стране. В 1926–27 вышли книги стихов **«Мальчик с веснушками»**, **«Сыну, которого нет»**. Среди сб. стихов 1930-х — **«Стихи»** (1932), **«Избранные стихи»** (1933), **«Переулочек моего имени»** (1935). Стурдзовский переулок в Одессе, где жила И., назван ее именем.

Еще в 1920-е И. как корреспондент посетила Бельгию, Германию, Францию, написала книгу очерков **«Так начинается день»**, путевые записки **«Америка в Париже»**. В 1924–34 И. в Западную Европу выезжает трижды. Но особенно много путешествует по своей стране. Пишет об Узбекистане — **«Весна в Самарканде»**, **«Преступление Нор-биби»**, **«Воспоминание об Узбекистане»**. В посвященном Грузии **«Путевом дневнике»** (1939), который был любимым произведением автора, — раздумья о жизни, об истории и культуре Грузии, о свершенных преобразованиях на фоне словно омытых чистым воздухом южных гор. В 1930-е И. расширяет и свой жанровый диапазон. Создает новые тексты либретто оперы Д. Верди «Травиата» и оперетты Р. Планкета «Корневильские колокола». Публикует комедию в стихах **«Союз матерей»** (1938). Поэма **«Овидий»** (1939) — произведение философского плана, в котором воссоздан быт Древнего Рима и осмыслена рассказанная Овидием судьба Фазтона — сына Зевса. Автор сближает Фазтона с Икаротом, придает ему и черты Прометея: Фазтон выступает против несправедливости богов.

Во время Великой Отечественной войны И. находится в осажденном Ленинграде. Выступает в газ. «Ленинградская правда», по радио, на митингах, на заводах, в школах, в воинских частях, на линии фронта, на кораблях. «Моряки Балтики, как и все ленинградцы, полюбили творчество этой маленькой смелой женщины... Она была крепко сложенной, собранной, энергичной, подвижной, постоянно соблюдала высокую дисциплину труда, даже в тяжких блокадных условиях» (Азаров Вс. Ветры нашей молодости. Л., 1987. С. 229). Вс. Вишневецкий записал в дневник осенью 1942: «Заходила Вера Инбер с мужем. Она была в Кронштадте, провела двенадцать выступлений, устала. Рассказывала морякам об Одессе, о своем пути, о своем творчестве. Моряки в ответ: „Вот наша одесская мама!“» (Вишневецкий Вс. СС: в 5 т. М., 1956. Т. 3. С. 604).

Героическая стойкость ленинградцев во время блокады — основная тема стихов

и прозы И. военных лет. Не обладая каким-либо фронтовым опытом, И. сумела найти точные и впечатляющие слова для передачи событий жестокой и кровавой борьбы. Облик фронтового города запечатлен в стихах **«Трамвай идет на фронт»**, **«Заботливая женская рука»**, **«На врага»** и др. Написала И. и ряд очерков, которые были опубликованы в отечественной и зарубежной печати. В послевоенные десятилетия постоянно вспоминали работу И. в блокадном Ленинграде: «Наш старший товарищ» Е. Долматовского (Известия. 1965. 10 июля); «Отсюда передачи шли на город...» А. Половникова (Нева. 1965. № 5); «Присягаем победой!» А. Павловского (Нева. 1975. № 5).

Основными произведениями того времени стали ленинградский дневник **«Почти три года»** и поэма **«Пулковский меридиан»**. Работа над поэмой была начата в окт. 1941, ее главы принадлежат к наиболее заметным явлениям поэтической публицистики. Автор передает трагизм блокадной жизни и личную скорбь о своем маленьком внуке, погибшем в эвакуации, как выражение скорби о маленьких ленинградцах, не переживших блокаду. Свообразием блокадной жизни рождены и сравнения, щедро рассыпанные в поэме: луч прожектора уподобляется грозно поднятой руке, Ладога, по которой доставляли продовольствие Ленинграду, — птице, кормящей своих детей, булькающий (после долгого зимнего морозного молчания) водопроводный кран — весеннему соловью. «Пулковский меридиан» в отличие от ряда предшествующих произведений И. написан с большим пафосом. Наряду с четкой прорисовкой деталей поэма отличается и аллегорической образностью.

Работа над поэмой продолжалась и после выхода в 1943 первого ее издания. «Пулковский меридиан» пользовался большой популярностью, А. Фадеев сказал о нем: «Это прекрасно... Это на века!» (Резник О.— С. 43). Находили читательский отклик и др. произведения И. военных лет: **«Душа Ленинграда»** (1942), **«О Ленинграде»** (1943), **«О ленинградских детях»** (1942). Работа И. была еще во время войны высоко оценена в статьях В. Гусева «В боевом походе» (Правда. 1942. 19 окт.), И. Эренбурга «В боевом порядке» (Знамя. 1943. № 5–6), Г. Макогоненко «Ленинградская тема» (Знамя. 1945. № 1), в послевоенных статьях К. Зелинского «Вера Инбер» (Октябрь. 1946. № 5), А. Фадеева «Советская лит-ра» (Культура и жизнь. 1946. 20 дек.).

Энергичная творческая работа продолжалась и после войны. Свообразный тема-

тический цикл стихов и прозы составили очерк **«Три недели в Иране»** (1946), очерк об Узбекистане **«На линии воды»** (1951), книга стихов **«Путь воды»** (1951). Выходят ретроспективные книги **«Как я была маленькая»** (1954), **«Вдохновение и мастерство»** (1957), в 1960 выходит книга **«Апрель»**, посвященная ленинской теме. В 1962 умерла дочь И.— Жанна Гаузнер, талантливая писательница, автор повестей «Я увижу Москву», «Мальчик и небо». Преодолевая горе, И. работает над новыми книгами: **«За много лет»** (1964), **«Страницы дней перебирая...: Из дневников и записных книжек»** (1967).

В 1965–66 И. избирается членом правлений СП РСФСР и СССР, председателем секции поэзии СП СССР, председателем комиссии по узбекской лит-ре при СП СССР, работает членом редколлегии ж. «Знамя», переводит стихи Т. Шевченко, М. Рыльского, Я. Райниса, П. Элюара, Ш. Петефи, И. Бехера, Д. Унгаретти. В 1971 выходят две итоговые книги: **«Анкета времени. Избранные стихи»** и **«Избранная проза»**. К 40-летию Победы в 1985 ленинградский дневник И. «Почти три года» был переведен в Великобритании и США. Публикуются воспоминания И. о М. Рыльском, М. Пришвине, А. Толстом. В год 90-летия И. вспоминали: «Вера Михайловна Инбер писала о своей жизни: „...Это настоящая жизнь, за которую мне не будет стыдно в день смерти...“ На такие слова писательница имела полное право...» (Вечная молодость сердца // Знамя. 1980. № 7. С. 243).

Соч.: СС: в 4 т. М., 1965–66; Избранные произведения: в 3 т. М., 1958; Избранные произведения: в 2 т. М., 1955; Страницы дней перебирая...: Из дневников и записных книжек. М., 1977; Стихотворения. Пулковский меридиан. Почти три года. Место под солнцем. М., 1981; Пальмовая ветвь, залитая кровью // Звезда. 1982. № 2; Словно старого друга встретил! // Вопр. лит-ры. 1984. № 5; Воспоминания об А. Н. Толстом. М., 1982. С. 139–144; Воспоминания о М. Рыльском. М., 1984. С. 342–346; Воспоминания о Михаиле Пришвине. М., 1991. С. 274–275; Иду на почту // Гимн любви. М., 1991. Т. 1. С. 265–264.

Лит.: Гринберг И. Вера Инбер. М., 1961; Макаров А. Человеку о человеке. М., 1971. С. 197–238; Дмитриева Ц. Поэт и время // Инбер В. Анкета времени. М., 1971. С. 5–20; Бать Л. Незабываемые встречи. М., 1972. С. 82–97; Тихонов Н. Большая судьба // Инбер В. Душа Ленинграда. Л., 1979. С. 324–331; Егорова Л. Подвиг русских писателей // Вопр. лит-ры. 1982. № 12; Резник О. Экраны памяти. М., 1985. С. 5–54; Каленкова О. Ранняя лирика Веры Инбер // Русский яз. в национальной школе. 1990. № 7; Либединская Л.

О Вере Инбер... // 24 часа. 1997. № 9; Либединская Л. О Вере Инбер // Александровская слобода. Александров, 1998. С. 194–204; Старшинов Н. Что было, то было... // Поэзия. 1999. № 1.

**В. А. Шошин**

**ИНГЕ** Юрий (Георгий) Алексеевич [1(14). 12.1905, пос. Стрельна, близ Петербурга — 28.8.1941, Балтийское море] — поэт, прозаик.

Родился в семье служащего. С 1921 работал на ленинградском заводе «Красный треугольник». Начал печататься в 1927. В 1930-е опубликовал сб. стихов «**Эпоха**» (1931), «**Точка опоры**» (1934), «**Сердца друзей**» (1939), «**Город на Балтике**» (1940) и поэму «**Биография большевика**» (1932), написал повести «**Конец акционерного „Феникса“**» (опубликована посмертно в ж. «Нева», 1966, № 10), «**На рассвете**», историю минного заградителя «**Марти**», работал над стихотворной трагедией «**Жан-Поль Марат**» и над исторической повестью о восстании на корабле «**Иоанн Златоуст**». Во время советско-финской войны (1939–40) был военным корреспондентом. В первый день Великой Отечественной войны находился на «Марти», стал сотрудником газ. «Красный Балтийский флот» в Таллине, за несколько часов написал поэму «**Война началась**», которая в тот же день была передана по Ленинградскому радио.

Еще в предвоенных стихах И., как и в стихах мн. поэтов 1930-х, центральное место занимала оборонная тема: «**Придет пора: заплесневет порох...**» (1933), «**Пограничная зона**» (1935), «**Сказание о вереске**



Ю. А. Инге

(1940), «**Песня о подводниках**» (1941) и др. После нападения на СССР фашистской Германии пишет публицистические стихи, полные веры в скорую победу над врагом: «**Пробил час**», «**Морские охотники**», «**Морская победа**» (все — 1941) и др. Погиб И. на корабле «Валдемарас» при переходе из Таллина в Ленинград. Посмертно вышли его «**Балтийские стихи**» (1942).

Соч.: Вахтенный журнал: Избранные стихи. М., 1944; Золотой век: стихотворения / предисл. Вс. Азарова. 1957; Корабельная сторона: стихотворения / предисл. В. Саянова М., 1957; Опять с тобой: стихотворения. М., 1977; Перед рассветом: стихотворения. М., 1979; Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне / вступ. статья В. Кардина. М.; Л., 1965.

Лит.: За Советскую Родину: Памяти ленинградских писателей, погибших во время Великой Отечественной войны: сб. Л., 1949; Саянов В. Стихи поэта-бойца. К 15-летию со дня гибели // Лит. газ. 1956. 28 авг.; Самойлов Л. О Юрии Инге // Ленинградский альм. 1956. № 11; Андреева А. Стихи — на вооружении // Звезда. 1958. № 5; Зрянина Т. ...И вновь к вам пути отыскал // Советская Эстония. Таллин. 1979. 31 авг.

**М. Ф. Пьяных**

**ИОАНН**, архиепископ Сан-Францисский (в миру князь Дмитрий Алексеевич Шаховской, лит. псевдонимы: Странник, Священнослужитель) [23.8(5.9).1902, Москва — 30.5.1989, Санта-Барбара, похоронен на Сербском кладбище в г. Колма, пригороде Сан-Франциско] — поэт, критик, философ и богослов.

Брат З. Шаховской. В 1912 учился в царскосельской школе Левицкой, в 1915 поступил в Александровский лицей, который не окончил из-за начавшейся революции. В 1918–20 участник Белого движения в Гражданской войне на юге России, с 1920 — в эмиграции. В 1921 поступил в парижскую Школу политических наук, познакомился с И. Буниным, Б. Зайцевым и М. Алдановым. В 1922 переехал в Бельгию, где поступил на экономическое отделение Лувенского ун-та, но после получения первого «сертификата» перевелся на историческое отделение философско-словесного ф-та. В 1922 в ж. «Русская мысль» (№ 5) было опубликовано первое стих. Ш. В 1925–26 издавал ж. «Благонамеренный», к сотрудничеству с которым привлек И. Бунина, В. Ходасевича, А. Ремизова, М. Цветаеву, Г. Адамовича, К. Мочульского и др.

23 авг. 1926 на Афоне по благословению епископа Вениамина Ш. принял монашеский постриг и был наречен Иоанном, после чего поступил в Русскую духовную академию