

На какую бы тему ни писал Ш., в центре его раздумий — судьба России и русского народа в XX в. «Атеистический максимализм вышел не только из иностранных недр; он выполз, вылетел, как саранча, из собственной русской греховности и материалистичности... И мы, пастыри Русской Церкви, может быть, более всех виновны в том, что не защитили своего стада от волков воинствующего атеизма» (С. 404). Трагическим символом России Ш., как и П. Я. Чаадаев, считает безгласный и расколотый Царь-Колокол. «Предвестие о падении православной России прозвучало над страной в падении Царя-Колокола, — пишет Ш. — ...Этот лежащий во прахе Царь-Колокол Кремля остается до наших дней символом недостигнутой цели русского народа... И в самом своем молчании он зовет русский народ — и все народы — к покаянию» (С. 405).

Ш. — многолетний ведущий религиозных программ радиостанции «Голос Америки», что принесло ему заслуженную известность и популярность в СССР, в особенности, цикл апологетических «Бесед с русским народом». Ж. «Наука и религия» (1968. № 10) был вынужден опубликовать «Ответ» Ш. — статью философа И. Иванова, доказывающую, что человек «не нуждается в иллюзии бессмертия». Последние поэтические книги владыки Иоанна: «Книга лирики» (Париж, 1966), «Странствия. Лирический дневник» (Нью-Йорк, 1968), «Упразднение месяца» (Нью-Йорк, 1968), «Нескучный сад» (Калифорния, 1970), «Созерцания» (Сан-Франциско, 1971), «Избранная лирика» (Стокгольм, 1974), «Иронические письма» (Париж, 1975), «Поэма о русской любви» (Париж, 1977). Поэзия Ш. — просветленное, целостное религиозное мирозерцание; это этическая поэзия, представляющая собой исчерпывающий сыновний ответ Богу.

Соч.: Собр. избранных трудов: в 5 т. Нью-Йорк; Париж, 1965–77; Избранное. Петрозаводск, 1992.

Лит.: Мочульский К. [Рец. «Песни без слов»] // Временник Общества друзей русской книги. 1925. № 1; Адамович Г. [Рец.: «Пророческий дух в русской поэзии»] // Последние новости. 1938. 8 сент.; Зеньковский В. В. [Рец.: «Записи о любви к Богу и человеку»] // Вестник РСХД. 1959. № 53; Константинов Д. В. [Рец.: «Листья древа»] // Новый ж. 1966. № 85; Чиннов И. Памяти архипастыря и поэта // Новый ж. 1989. № 176; Линник Ю. В. Философ будущего // Иоанн, архиеп. Сан-Францисский. Избранное. Петрозаводск, 1992. С. 5–11; Материалы к биографии архиепископа Иоанна (Шаховского) // Церковно-исторический вестник. 1998. № 1. С. 64–92.

В. В. Сапов

ИРЕЦКИЙ В. (настоящее имя Виктор Яковлевич Гликман) [1(13).9.1886, Харьков — 18.11.1936, Берлин] — прозаик, критик.

И. родился и воспитывался в семье провинциальных интеллигентов, учился в Белостокском реальном училище, на агрономическом ф-те Киевского политехнического ин-та, на юридическом ф-те Петербургского ун-та. В студенческие годы И. начал писать рассказы, первоначально о деревенской жизни. В рассказе «**Ожидание**» (1906) речь шла о крестьянском бунте, в рассказе «**Мамонт**» (1908) — о фатальном взаимонепонимании помещиков и мужиков, в «**Книге без конца**» (1912) — о столыпинских казнях, а в «**Странниках**» (1914) — о разорении дворян.

Одновременно И. сотрудничал в одной из крупнейших петербургских газ. «Речь», где в библ. заметках вел разговор главным образом о выходивших на русском яз. произведениях западноевропейской лит-ры. В 1912 И. был первым, кто написал рецензию на сб. произведений французского поэта Фр. Жамма, вышедший в переводе И. Эренбурга.

Свои рассказы И. печатал в основном в «тонких» журналах типа популярного «Солнца России» и с 1911 по 1917 опубликовал там свыше 30 произведений, отличавшихся хорошо разработанной интригой. Мастерство построения сюжета проявилось у И. не только в рассказах о деревне, но и в произведениях на другие темы: «**Белая ночь**» (1915) — об отношениях между мужчиной и женщиной; «**Опасный путь**» (1915) — военный рассказ, созданный в духе приключенческой лит-ры, и др. В 1915 вышла первая книга И. — сб. его лучших рассказов «**Суета**».

К революции в России И. первоначально отнесся тоже как к материалу с лихо закрученной интригой. На основании взятых им интервью И. в 1917 выпустил брошюры «**Охранка**» и «**Романовы**». Однако разразившаяся вслед за революцией Гражданская война, несмотря на обилие в ней авантюрных, трагических и просто захватывающих сюжетов, темой для творчества И. не стала. В эти годы он писал рассказы о западноевропейской старине, составившие книгу «**Гравюры**» (1921).

В первые годы советской власти И. активно занялся общественной работой на ниве лит-ры. Он был одним из организаторов Всероссийского профессионального союза писателей, состоял в числе руководителей петроградского Дома литераторов. Эта деятельность не удовлетворяла новые власти России, и в 1922 И. был выслан за границу.

Оказавшись в Берлине, И. немедленно включился в лит. жизнь Русского зарубежья.

Он был среди постоянных посетителей берлинского Дома искусств, выступал там с докладами, регулярно сотрудничал с русскими газетами Берлина, Нью-Йорка и особенно Риги, где в газ. «Сегодня» в 1924–36 было опубликовано свыше 100 статей, рецензий и рассказов И.

Произведения И. печатались и в выходивших в Берлине сб. «Собачья жизнь» (1922), «Пчелы» (1923), в альм. «Струги» (1923) и мн. др. Одна за другой выходили авторские книги И. — роман из советской жизни «**Похитители огня**» (1923), трагикомедия «**Мышеловка**» (1924) (была поставлена на русской сцене в Берлине), сб. рассказов «**Коварство и любовь**» (1926), роман «**Наследник**» (1928), роман в рассказах «**Холодный уголь**» (1930), роман «**Пленник**» (1931), повесть «**Прибежище**» (1931).

В 1931 в рижской газ. «Сегодня» печатались воспоминания И. о его лит. молодости, где, в частности, рассказывалось о начале лит. деятельности Н. Гумилева.

Умер И. в 1936. Посмертно вышла лишь одна его книга — сб. рассказов о родине «**Она**» (1937). С тех пор произведения И. не переиздавались, а его имя упоминалось лишь в связи с др. писателями, судьбы которых нередко пересекались с И. Так, он был в дружеских отношениях с А. Блоком в последние годы жизни поэта, о чем Блок неоднократно упоминал в «Записных книжках» и письмах. Связывала судьба И. и со мн. писателями Русского зарубежья, о чем рассказали Л. Флейшман, Р. Хьюз, О. Раевская-Хьюз в книге «Русский Берлин. 1921–1923» (Paris, 1983), Н. Берберова в книге «Железная женщина» и др.

Соч.: Суета: рассказы. Пг., 1915; Гравюры: рассказы. Пг., 1921; Она: сб. рассказов. Берлин, 1937.

В. В. Попов

ИСАЕВ Егор (Георгий) Александрович [2.5. 1926, с. Коршево Воронежской обл.] — поэт.

Родился в семье сельского учителя. Вырос среди бескрайних степей под яркими россыпями звонких звезд. И это было не только благословение красотой, которая взрастила на воронежской земле и Алексея Кольцова, и Ивана Никитина, — это была и нравственная школа. Родная степь внушила уважение к земле, к труду земледельца, к труду как моральной основе жизни — в этом источник наиболее значительных свершений поэта. В 1943 был призван в Красную Армию. Участвовал в боях за освобождение Чехословакии.

Печатается с 1945 — стихи в армейских газ. «За честь Родины», «На разгром врага». В 1951 написана первая поэма «**Лицом к лицу**», в 1953 опубликована в переработанной редакции под названием «**Над волнами Дуная**» (отд. изд. 1954). В начале 1950-х написаны поразительные своей жизненно-психологической достоверностью лирические стих. «**По дороге на фронт**», «**Момент атаки**». В 1955 окончил Лит. ин-т им. М. Горького.

В 1962 опубликовал лироэпическую поэму «**Суд памяти**», которая сразу же сделала имя автора известным. Автор поставил вопр. о личной ответственности каждого человека за поступки, имеющие общественное значение, о непреложности суда памяти и совести над ними; о равнодушии, которое становится тягчайшим преступлением. Недавний фронтовик, автор разоблачал то равнодушие, которое помогло Гитлеру прийти к власти, а затем с огнем и мечом шагать по просторам Европы. В образах героев поэмы — Хорста, Курта и Ганса — запечатлены различные линии общественного поведения в грозные годы. «Редко какое произведение получало такое единодушное признание, как эта поэма, — написал в те дни С. Наровчатов. — Молодой автор обратился в ней к самым острым проблемам современности и дал яркое художественное решение общественных задач, волнующих всех нас. Поэма поставила вопрос о месте человека в исторических событиях, о его активном воздействии на их ход...» (Цит. по: Исаев Е. Суд памяти. М., 1964. С. 5).



Е. А. Исаев