

раин под влиянием революционных событий. По его сценариям были поставлены фильмы **«Будьте такими»** (1930, в соавт. с И. Пырьевым) и **«Конец полустанка»** (1935, в соавт. с В. Федоровым). Как киносценарист С. работал плодотворно и в дальнейшие годы: **«Иван Никулин — русский матрос»** (1944, по одноименной повести), **«Я — черноморец»** (1944), **«Насреддин в Бухаре»** и **«Похождения Насреддина»** (1945–46, в соавт. с В. Витковичем), **«Приключения Артемки»** (1956, по повести И. Василенко), **«На повороте»** (1957, в соавт. с А. Сааром), **«Люди голубых рек»** (1959, в соавт. с О. Саган-оол и С. Сарыг-оол), **«Шинель»** (1959, по повести Н. Гоголя), **«Анафема»** (1961, по рассказу А. Куприна). В 1930-е С. — автор повести **«Высокое давление»** (1938; в центре ее судьба паровозного машиниста) и рассказов **«Цепи»**, **«Солнечный мастер»**, **«Девяносто шестая женщина»** и др.

В годы Великой Отечественной войны С. служил на кораблях Черноморского флота, печатался во флотских газетах. Тогда им были написаны повести **«Иван Никулин — русский матрос»** (1943), **«Черноморец»** (1942), комедия **«Веселый грешник»** (1944 и 1964), рассказы **«Дальнее плавание»** (1944), **«Могила неизвестного летчика»** (1944), цикл рассказов **«Севастопольский камень»** (1944). К тому времени С. был уже широко известен как автор популярных повествований о забавных и поучительных похождениях восточного мудреца Ходжи Насреддина. Первая книга этого повествования **«Возмутитель спокойствия»** была написана в 1940. Она полна искрометного веселья, балагурства, шуток и анекдотов, почерпнутых писателем из многочисленных изустных историй, повсеместно известных как в Коканде, где он провел детство и юность, так и на Ближнем Востоке. В какой-то мере они заменяли ему тогда традиционные русские сказки и потому вошли в плоть и кровь писателя. Словесный наряд «Возмутителя спокойствия» пестр и узорчат, как восточные одежды, в нем много ярких, блестящих красок. Вместе с тем, будучи забавной и имея в себе что-то от игры, от собственно сказки, книга внутренне мудра — той, однако, мудростью, что не выставляет себя напоказ, не риторствует, а приходит к читателю незаметно. Во второй книге повествования о Ходже Насреддине — **«Очарованный принц»** (1954) народный балагур заметно изменился — это уже не прежний веселый грешник, а истинный мудрец, познавший го-

речь жизни, и потому в его смехе сквозит порою неожиданная, впрочем, всегда присущая подлинной мудрости печаль. Опосредованно в облике Ходжи Насреддина, в его смехе, проникнутом грустью, сказалась собственная судьба писателя (после войны С. был незаконно репрессирован). Последние годы жизни С. постоянно жил в Ленинграде, работая над автобиографической книгой, задуманной им в нескольких частях. Он успел закончить лишь первую, названную **«Из книги юности»** (1963).

Соч.: Избранное: в 3 т. Л., 1964; Повесть о Ходже Насреддине: в 2 кн. Л., 1964; Сахбо: Записки моего приятеля. Л., 1966; Повесть о Ходже Насреддине. Иван Никулин — русский матрос. Севастопольский камень. Л., 1971.

Лит.: Аннинский Л. Возвращение Ходжи Насреддина // Дружба народов. 1958. № 1; Калмановский Е. О «Книге юности» и ее авторе: [Послел.] // Соловьев Л. Из книги юности. М., 1963. С. 215–223; Соловьева Е. Солнечный мастер. О Леониде Соловьеве // Нева. 1964. № 2.

**А. И. Павловский**

**СОЛОВЬЁВА** Поликсена Сергеевна (псевдоним Allegro) [20.3(1.4).1867, Москва — 16.8.1924, Москва] — поэт, прозаик, переводчик, издатель.

Родилась в семье историка, ректора Московского ун-та С. М. Соловьева. Лит-рой увлекаться также начала в раннем детстве. Несколько лет занималась в Школе живописи, ваяния и зодчества в классе Прянишникова и Поленова. Впоследствии ее рисунки и виньетки, помещенные в поэтических сб., вызвали похвалы рецензентов — И. Анненского и В. Розанова.

На духовное становление С. оказала значительное воздействие религиозная философия старшего брата, философа и поэта В. С. Соловьева. В ранних стихах сказалась увлеченность поэзией А. Фета, который одобрил первые поэтические опыты С. После двух стих., опубликованных в начале 1880-х в ж. «Новь», С. отходит от писательства, переживает и преодолевает религиозный кризис.

В 1895, после переезда в Петербург, ее стихи, подписанные псевдонимом Allegro, были опубликованы в ж. РБ, и с этого времени С. публикуется под этим псевдонимом в ведущих журналах («Мир Божий», «Северный вестник», «Вестник Европы»), посещает лит. салоны (в частности, «пятницы» К. Случевского), знакомится с А. Блоком, Вяч. Ивановым,



П. С. Соловьёва

К. Бальмонтом, Д. Мережковским, З. Гиппиус и др. Своим первым поэтическим сб. **«Стихотворения»** (1899) сама С. не была удовлетворена, но последующие сб.: **«Иней»** (СПб., 1905), **«Плакун-трава»** (1909), **«Вечер»** (1914) были доброжелательно оценены И. Анненским, Вяч. Ивановым, А. Блоком. В 1908 С. была удостоена золотой Пушкинской медали.

С. — последователь школы символизма, ее лирику наполняет элегическая мечтательность, необъяснимая грусть, ощущение тишины и покоя. А. Блока привлекла «молодая, свежая и чистая душа» поэтессы, которая «близка русской природе и русской поэзии» (Вопр. жизни. 1905. № 4–5). И. Анненский отмечал как превосходные строки С. «Но душой неустанной / Мы должны подстеречь / Для любви небывалой / Небывалую речь» и говорил о «строгом, стыдливом» типе лиризма С. (Анненский И. О современном лиризме // Аполлон. 1909. № 3). К. Р. писал: «Теплом и отрадой веет на душу мирозерцание автора <...> Неожиданными звучными рифмами и неизменно поэтичностью блещут почти все стихотворения Поликсены Сергеевны» (К. Р. Сестры по духу. 1908).

Творческим достижением С. стал осуществленный ею первый полный перевод на русский язык **«Приключений Алисы в Стране чудес»** Л. Кэрролла (1909), отличающийся стилизованным богатством, тонкостью стилизаций. С. находит удачные эквиваленты для непереводаемых выражений и сложной игры

слов оригинала, хорошо передает юмор автора.

Наиболее существенный вклад С. в русскую лит-ру был сделан в области произведения для детей. В конце 1905 С. вместе со своей подругой и соратницей Н. Манасеиной организовали изд-во «Тропинка» и стали выпускать одноименный детский ж. К работе были привлечены мн. известные авторы и художники, придавшие изданию высокий профессиональный уровень. В «Тропинке» печатали свои произведения А. Блок, Ф. Сологуб, А. Белый, К. Бальмонт, К. Чуковский, Саша Черный, А. Ремизов, З. Гиппиус и др. Оформляли издание И. Билибин, М. Нестеров. За семь лет существования журнала сама С. опубликовала в нем множество стихов, сказок, рассказов, пьес, а в изд-ве было выпущено более двадцати ее книг для детей (**«Елка»**, 1907, **«Березкины именины»**, 1909, **«Жизнь Хитролиса»**, 1910, **«Куклин дом»**, 1916 и др.). На петербургской выставке «Искусство в жизни ребенка» в 1909 изд-во «Тропинка» получило золотую медаль.

1910-е — годы плодотворной работы С. Она пишет пьесы в стихах **«Новый год»** (1910), **«Царевна Земляничка»** (1910), **«Дедушкино кольцо»** (1912); повесть в стихах **«Перекресток»** (1913), сказки **«Крошечка-Хаврошечка»**, **«Солнцева сестра»** (1914), выпускает сб. рассказов **«Тайная правда»**, 1910 и стихов **«Плакун-трава»** (1908); **«Приключения Кроли»** (1914); переложения народных сказок **«Чудесное кольцо»** (1915) и легенд **«Васильки»** (1915).

Годы революции и Гражданской войны С. и Манасеина проводят в Крыму, бедствуют. В это время стихи С. изредка появляются в симферопольских и феодосийских альманахах и газетах. В 1923 вышел сб. **«Последние стихи»**.

В дек. 1923 благодаря помощи М. Волошина и К. Чуковского С. удалось уехать из Крыма в Москву, где через несколько месяцев она скончалась в больнице. Похоронена на Новодевичьем кладбище.

Соч.: Автобиографическая заметка // Рус. литература XX века: 1890–1910. Т. 3. Кн. 8. М., 1916. С. 164–171; Автобиография // Фидлер Ф. Ф. Первые литературные шаги. [М., 1911]. С. 91–94; Волшебная дудочка: Народная сказка в стихах. М.; Пг., 1923; Последние стихи. [М.], 1923; Стихи // Поэты 1880–1890-х годов. Л., 1972. С. 356–382; Приключения Кроли: [в стихах: для детей] СПб., 1994; [Стихотворения] // Sub gosa. М., 1999; [Стихотворения] // От Каролины до

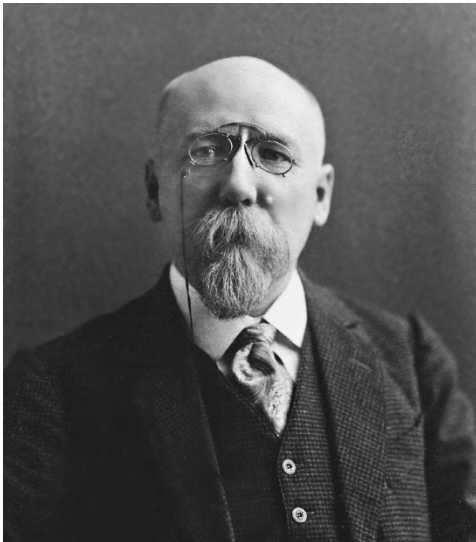
Марини: Лирика. Ростов н/Д., 2001; Жены-мироносицы // Купель. 2002. № 2[18]. С. 24.

Лит.: Иванов Вяч. Поликсена Соловьева (Allegro) в песне и думе // Рус. лит.-ра XX века: 1890–1910. Т. 3. Кн. 8. М., 1916. С. 172–184; Кузнецов А. Поэтесса, художница, издательница // Альм. библиофила. М., 1986. Вып. 20. С. 239–257; Голубева О. Д. «Забытые певцы! Бездвестные поэты!» // Голубева О. Д. Автографы заговорили. М., 1991. С. 178–182; Банников Н. В. Поликсена Соловьева (Allegro) // Русская речь. М., 1994. № 1. С. 24–25; Купченко В. «И где слагала стихи Allegro...»: Крымские годы П. С. Соловьевой // Русская мысль. Париж, 1994. № 4038, 4039; Калло Е. Четыре имени в русской поэзии // Sub gosa: Аделаида Герцык, София Парнок, Поликсена Соловьева, Черубина де Габриах. М., 1999. С. 3–74.

**А. М. Любомудров**

**СОЛОГУБ** Федор (настоящее имя Федор Кузьмич Тетерников) [17.2(1.3).1863, Петербург — 5.12.1927, Петербург] — поэт, прозаик, драматург.

Отец С. (рано умерший) занимался портняжным делом в Петербурге, мать (из крестьян Петербургской губ.) — прислуга в господском доме. Рос и учился вместе с господскими детьми, но спать приходилось на кухне. Много читает, уклон чтения преимущественно социальный (в 11–12 лет прочел всего Белинского, Добролюбова, Писарева, Некрасова, оцененного выше Пушкина и Лермонтова); событием жизни становится прочтение романа Достоевского «Преступление и наказание». Окончив в 1882 Учительский ин-т, уез-



Ф. Сологуб

жает (взяв с собой мать и сестру) учительствовать в Крестцы Новгородской губ.; оттуда в 1885 переводится в Великие Луки Псковской губ., а затем в 1889 в Вытегру Олонецкой губ.

Первые стихотворные опыты относятся к 12-летнему возрасту. В последующих юношеских стихах — острое ощущение «неравенства людей» и неизбежно сопутствующая ему «неотмщенной обиды отравы». В годы учительства создается никогда самим поэтом не публиковавшийся цикл стих., получивший условное название «Из дневника» (1883–1904). В нем описывается неоднократно испытанная автором и примененная им самим порка розгами. Уже здесь выявлялся тот садомазохистский комплекс переживаний, который составит одну из особенностей творчества С.: «В первую очередь писателя привлекает не социальный или нравственный аспекты темы (деспоты и невинные жертвы), но психологический: ему интересны те, кого „томят порочные желания“, кто истязает с наслаждением <...>. Поступки и чувства героев, изображенных Сологубом <...>, часто несут на себе печать садического комплекса, осложненного эротическими и травестийными мотивами» (Павлова М. [Вступ. статья] // Сологуб Ф. Из дневника. С. 111). Одновременно С. работает над романом «Тяжелые сны» (1883–94), опубликованным в 1895 в ж. «Северный вестник» (Отд. изд. 1896). В его основе — тяжелые впечатления жизни уездной России 1880-х. Главный герой учитель Логин в избытке наделен чертами рефлексирующих героев Достоевского и во многом автобиографичен.

В 1892 С. переезжает в Петербург, где входит в круг сотрудников ж. «Северный вестник», представителей «нового искусства», «старших» символистов Д. Мережковского, З. Гиппиус, Н. Минского. На первых порах произведения С. публиковались только в «Северном вестнике», затем — в ж. «Весы», «Русская мысль», «Образование», газ. «Речь», «Слово», «Утро России» и др. Продолжается и карьера С. на поприще просвещения: из учителя математики он превращается в инспектора училищ, становится членом Петербургского уездного училищного совета. В «литературных сборищах» он был незаметен: «Тихий, молчаливый, невысокого роста, с бледным худым лицом и большой лысиной, казавшийся старше своих лет, он как-то пропал в многолюдных собраниях» (Перцов П. Лит. воспоминания. 1890–1902. М., Л., 1933. С. 232). С незаметным названием выходит в 1896 в Петербурге и первый поэтический сб. С. «Стихи».