

СП России. Награжден международным орденом «Крылатый лев», многочисленными гос. и иными медалями, удостоен звания Почетного гражданина города Рязьска. Лауреат премий Новосибирского (1979) и Приморского (1984) комсомола. С.— лауреат лит. премий: «Прохоровское поле» (2001), «Соловьи, соловьи...» (им. А. Фатьянова), им. К. Симонова, им. В. Пикуля, им. А. Фадеева, «Поэзия», «России верные сыны», им. издателя И. Д. Сытина, «Золотое перо Московии». Живет в Москве.

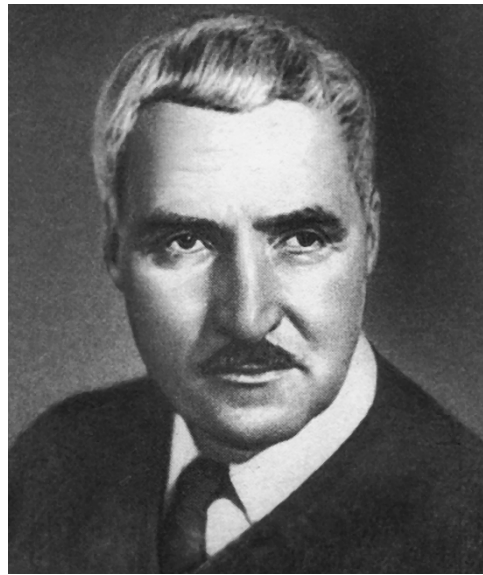
Соч.: Украина. М., 1989; Чувство долга. М., 1990; Два ветра. Минск, 1992; Гаданье на желтых листьях. М., 1993; Пригорок. М., 1994; Дорога к дому. М., 1999; Пока ты есть. М., 1999; Когда на Заречной поют соловьи. М., 1999; Спелые ветры. М., 2000; Кавказский крест. М., 2000; Избранное. Рязань, 2001; Три имени. Владивосток, 2002; Шальная пуля. М., 2003; Блокпост. М., 2003.

Лит.: Трофимов Е. Творчество наших земляков // Авангард. 1992. 18 авг.; Лапузин Б. На краю беспокойной земли // Боевая вахта. 1992. 6 нояб.; Милованова Г. Кто теперь меня узнает, и кого узнаю я... // Рязские вести. 1999. 27 февр.; Чижов А. Соловьиная песнь // Рязские вести. 1999. 10 авг.; Шевелева И. Россия Владимира Силкина // Литератор. 2001; Власенко А. Испытания сердца // Российский писатель. 2002. № 21; Зубов М. Я еще не вернулся с войны // Труд. 2000. 2 нояб.; Беличенко Ю. Я еще не вернулся с войны // Красная звезда. 2000. 5 окт.; Алентьев Д. Мать-солдатка моя, Россия // Лит. Россия. 2000. № 10; Ляшева Р. И мужественные ритмы зазвучали снова // Библиотека. 2002. № 5; Зоммер Т. Бронехилет полковника Силкина // Лит. Россия. 2003. № 7; Широков В. Березовые песни // Лит. газ. 2003. № 7; Грибов Ю. Из рязанского края певучего... // Красная звезда. 2004. 25 марта.

С. М. Казначеев

СИМОНОВ Константин (Кирилл) Михайлович [15(28).11.1915, Петроград — 28.8.1979, Москва] — поэт, прозаик, драматург, публицист.

В автобиографии вспоминает: «Детство и юность прожил в Рязани и Саратове. Отец (отчим.— Ред.) был военным, и многие мои воспоминания той поры связаны с жизнью и бытом военных городков и командирских общежитий» (**Три тетради**. М., 1964. С. 584). Участник японской и Первой мировой войн, отчим стал будущему поэту преданным отцом, в поэме «**Отец**» С. обратился к нему со словами сердечной признательности. Мать любила поэзию, знала наизусть стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева; передала любовь к лит-ре и сыну. В 1930 С. окончил



К. М. Симонов

семь классов трудовой школы, затем учился в ФЗУ (фабрично-заводское училище) металлостроителей и стал токарем по металлу. В 1931 семья переехала в Москву; С. окончил ФЗУ точной механики и работал токарем на авиационном заводе, затем в механическом цехе кинофабрики «Межрабпомфильм», токарем на киностудии «Мосфильм». Работу на производстве совмещал с учебой в Лит. ин-те им. М. Горького.

В 1934 опубликовал стихи в сб. молодых поэтов «**Проба сил**», в 1936 — в ж. «Молодая гвардия» и «Октябрь». В 1938 издал отд. книгой поэму «**Павел Черный**» и сб. стихов «**Настоящие люди**», в котором, по его словам, стремился воплотить «образы людей, не знающих покоя и до смертного часа не останавливающихся на достигнутом» (**Норвежский дневник**. М., 1956. С. 19). Первые произведения «**Победитель**» (1937) — о Н. Островском, «**Ледовое побоище**» (1938), «**Суворов**» (1939) обращают на себя внимание своей многоотметностью, но в этих поэмах молодой автор писал как бы об одном — о мужестве, о человеческом достоинстве, о готовности к подвигу. Об этом и поэма «**Мурманские дневники**» (1938), воспевшая «дерзкий мир больших желаний и страстей», и стихи об Амундсене, об испанском республиканце. С. стал олицетворением молодой поэзии предвоенных лет, заслужив признание многосторонностью, энергией, упорством, трудоспособностью, четкостью мысли (Лит. современник. 1940. № 2. С. 130).

Поэмы конца 1930-х «Ледовое побоище», «Победитель», «Суворов» не только знаменовали приход в лит-ру масштабно мыслящего поэта, но и выразили ощущение военного предгрозя, приближения войны. Ее дыхание слышится с фронтов борющейся против фашизма Испании — и С. пишет стих. **«Генерал»** и др. стихи об Испании.

В 1938 С. окончил Лит. ин-т им. М. Горького. В 1939 по предписанию Политуправления Красной Армии уехал на Халхин-Гол в связи с японской агрессией в Монголии в качестве военного корреспондента газ. «Героическая красноармейская». Пишет стих. **«Письма домой»**, поэму **«Далеко на Востоке»** и др. Критика тех лет отмечала: «Стихи К. Симонова о Монголии — одно из самых заметных явлений в нашей поэзии за последние годы» (Лит. обозрение. 1940. № 24. С. 14).

В 1940 написал первую свою пьесу **«История одной любви»**, в конце того же года она была поставлена на сцене Московского театра им. Ленинского комсомола. Широкая популярность выпала на долю следующей его пьесы — **«Парень из нашего города»**, поставленной в том же театре уже накануне войны, в марте 1941. В образе ее героя Сергея Луконина автор воплотил честность и отвагу своего поколения, его бескорыстие и патриотизм. Пьеса передавала предчувствие грядущих боев, и с началом Великой Отечественной войны интерес к ней закономерно возрос — только за первые три недели войны состоялись премьеры пьесы в двух московских театрах и в Ворошиловграде. Название пьесы «Парень из нашего города» стало нарицательным, как добрая примета того поколения, которое приняло на себя первый ураган войны. В середине июня 1941 С. окончил курсы военных корреспондентов при Военно-политической академии.

«Когда говоришь о Симонове,— вспоминал П. Антокольский,— война вспоминается прежде всего» (Лит. Россия. 1965. № 48. С. 9). 24 июня 1941 С. выехал для работы в газ. «Боевое знамя» 3-й армии в район Гродно. Затем был назначен в редакцию газ. Западного фронта «Красноармейская правда», одновременно посылал военные корреспонденции в «Известия». В конце июля на весь период войны стал военным корреспондентом газ. «Красная звезда», куда посылал стихи, очерки, статьи из Мурманска, Одессы, с Донского и Карельского фронтов. Он работал на Западном и Южном фронтах, в Приморской армии (Одесса), в Особой Крымской армии, на Черноморском флоте,

на мурманском направлении Карельского фронта, на Северном флоте, затем снова на Западном фронте. Очерк **«У берегов Румынии»** С. написал после похода из осажденной Одессы на подводной лодке, где 10 дней провел среди людей, которым предстояло «или выжить вместе, или погибнуть вместе». Затем С. высаживался в тыл противника за Полярным кругом, попал под бомбежку в отбитой десантом моряков Феодосии, работал на Закавказском, Брянском, Сталинградском фронтах. «Он сам идет в разведку, участвует в атаке, он на наблюдательном пункте, он на волжской переправе, под обстрелом, и всюду он искренен и прост. Никакого самолюбования, ни тени фальши, никаких трескучих, громких фраз...»

Есть у Симонова стихи, которые солдаты и офицеры носят у себя на груди,— это факт, а не преувеличение,— носят потому, что строки эти отвечают тому, что у них на сердце» (Тихонов Н. Писатель и эпоха. М., 1974. С. 61). Известность поэта уже в начале войны переросла в народную любовь к нему, стихи С. не только учили воевать, но и буквально помогали жить. Стих. **«Жди меня, и я вернусь...»** (1941) было переписано миллионы раз: «Жди меня, и я вернусь. Только очень жди <...> / Как я выжил, будем знать / Только мы с тобой,— / Просто ты умела ждать, / Как никто другой». Высокий эмоциональный накал стих. выражал пафос времени, за поэтизацией женской верности ставала идея верности родине. «Жди меня...» стало незаменимой частью духовной жизни страны. Мн. композиторы написали к нему музыку, среди них А. Новиков, В. Соловьев-Седой, М. Блантер, М. Коваль, В. Мурадели.

Стихи С. первых военных лет **«Ты помнишь, Алеша, деревни смоленщины...»**, **«Родина»**, **«Майор привез мальчишку на лафете...»**, **«Я не помню, сутки или десять...»**, **«Атака»** и др. продолжали лучшие традиции русской классической поэзии. Они были обращены не к абстрактному обобщенному читателю, а к отзывчивому сердцу каждого. Наиболее яркий пример — стих. С. **«Убей его!»**, призывающее к отпору врагу. 18 июля 1942 оно появилось в газ. «Красная звезда», на следующий день в «Комсомольской правде», 20 июля в «Окнах ТАСС», его передавали по радио, сбрасывали с самолетов напечатанным в листовках. В стих. «Атака» поэт передает самоотверженный порыв воинов, идущих под пули врага на «последних тридцати метрах», «где жизнь со смертью наравне». Он пишет и о горечи отступления и провозглашает: «Клянем-

ся ж с тобою, товарищ, / Что больше ни шагу назад!» Родина в решительный миг боя вспоминается такой, «какой ее ты в детстве увидел. / Клочок земли, припавший к трем березам...». И как бы ни трудна была война, «но эти три березы / При жизни никому нельзя отдать». В стихах звучит и вера в бессмертие фронтовой дружбы: «Неправда, друг не умирает, / Лишь рядом быть перестает». Как вспоминает С. Баруздин, всех и на фронте, и в тылу потрясла поэма-баллада С. **«Сын артиллериста»** (1941). Широкий читательский отклик вызвало **«Открытое письмо»** (1943) С.— отповедь женщине, предавшей солдата в тот день, когда он со своим взводом насмерть стоял на линии фронта.

К событиям войны С. обращается и в пьесе **«Русские люди»** (1942), которая явилась одним из наиболее значительных произведений советской драматургии периода войны. «Правда» печатала пьесу «Русские люди» во время драматического отступления наших войск летом 1942 рядом с важнейшими военными материалами. Эту пьесу издали в блокадном Ленинграде. В 1970-е под названием **«Капитан Сафонов»** она была поставлена во Вьетнаме.

С. «мог писать в походе, на машине, в блиндаже, между двух боев, в ходе случайного ночлега, под обгорелым деревом» (Красная звезда. 1942. 17 апр.). С. выступал своего рода разведчиком новых тем: первым в театре поднял тему **«Русские люди»**, первым написал повесть о Сталинградской битве **«Дни и ночи»** (1943–44). Повесть создавалась быстро, но с вынужденными перерывами и в особом нервном напряжении — между четырьмя поездками на фронт. Замыслом автора было дать не патетический итог Сталинградской битвы, а суровую картину боев тех дней. Множество деталей перенесено в текст непосредственно из жизни; персонажи повести имеют реальных прототипов. Лаконичная документальность подчеркивает героическую тему произведения. Американский писатель Ричард Лаутербах так охарактеризовал «Дни и ночи»: «Когда я прочел этот роман, то сразу почувствовал уверенность в будущем человечества...» (Новый мир. 1947. № 3. С. 165).

В автобиографии С. вспоминал: «Большую часть моих корреспонденций, печатавшихся в годы войны в „Красной звезде“, „Известиях“ и „Правде“, составили четыре книги „От Черного до Баренцева моря“, книги „Югославская тетрадь“ и „Письма из Чехословакии“, многое осталось только в газетах. В годы войны я написал пьесы „Русские лю-

ди“, „Жди меня“, „Так и будет“, повесть „Дни и ночи“ (1943–1944) и две книги стихов — „С тобой и без тебя“ и „Война“» (**Если дорога тебе твой дом...** М., 1982. С. 9). Победный 1945 С. встретил в рядах бойцов 4-го Украинского фронта, прошел с боями Закарпатскую Украину, Южную Польшу, Словакию, работал и в частях Чехословацкого корпуса. В последние дни боев за Берлин находился в частях 1-го Украинского и 1-го Белорусского фронтов. Присутствовал при подписании 8 мая 1945 Акта о безоговорочной капитуляции Германии в Берлине (Карлсхорсте).

В 1944 С. побывал в Румынии, Польше, Югославии, Болгарии, Италии. После войны посетил Японию, Китай, США и др. страны. В результате этих поездок появились пьесы **«Под каштанами Праги»** (1945) и **«Русский вопрос»** (1946), книга стихов **«Друзья и враги»** (1946–49), книга очерков **«Сражающийся Китай»**; в Китае С. был корреспондентом «Правды» при 4-й Полевой Китайской армии. Повесть С. **«Дым Отечества»** (1946–56), вызвавшая полемику в критике, и лирическая повесть **«Случай с Польшиним»** (1969) раскрыли новые грани мастерства С.

В 1950–53 С. был главным редактором «Лит. газ.», в 1946–50 и в 1954–58 — главным редактором ж. «Новый мир». С 1958 по 1960 жил в Ташкенте, работал корреспондентом «Правды» по республикам Средней Азии, ездил на Памир, Тянь-Шань, в Голодную степь, Каракумы, по трассам строящихся газопроводов. В 1963–67 в качестве корреспондента «Правды» побывал в Монголии, на Таймыре, в Якутии, Красноярском крае, Иркутской обл., на Кольском полуострове и др. В 1970 был во Вьетнаме, издал книгу **«Вьетнам, зима семидесятого...»** (1970–71). В драматических стихах о войне во Вьетнаме **«Бомбежка по площадям»**, **«Над Лаосом»**, **«Дежурка»** и др. возникают сопоставления с Великой Отечественной войной: «Сидят ребята, Ждут ракеты, / Как мы когда-то / В России где-то...»

В 1950–60-е С. продолжает работать в прозе над темой Великой Отечественной войны. В 1959 вышел роман **«Живые и мертвые»**, затем последовали романы **«Солдатами не рождаются»** (1964) и **«Последнее лето»** (1971). Эти произведения составили трилогию **«Живые и мертвые»**, которая посвящена трем разным этапам Великой Отечественной войны: первая книга — первые недели войны, отступление, во второй книге — решающая битва на Волге,

в третьей — 1944, бои за освобождение Белоруссии. Постоянно внимание и пристрастие С. к людям сильным, прекрасным своим мужеством и целеустремленностью: «Старшина Ковальчук прячет под гимнастерку знамя дивизии и пробивается из окружения к своим. Капитан Гусев и его артиллеристы собственными руками катят пушку от Бреста до Смоленщины больше четырехсот верст. Пожилая женщина со спокойной неторопливостью требует, чтобы ей дали возможность работать санитаркой в условиях фронта... Старый путевой обходчик добровольно сражается вместе с ротой Синцова и мужественно погибает в бою» (Финк Л.— С. 269).

Автор говорит о драматизме отступления в первые месяцы войны, но вместе с тем он показывает, как уже тогда крепили нравственные силы народа. Центральной фигурой трилогии и, по признанию критики, высшим худож. достижением ее автора становится образ Серпилина (прототип — полковник Кутепов), суть характера которого в сплаве человеческого достоинства и солдатской гордости. Образ Серпилина развивается, обогащается в центральном романе трилогии **«Солдатами не рождаются»**. Новые драматические коллизии возникают в **«Последнем лете»** (противостояние Серпилина и Львова и др.). В **«Последнем лете»** Серпилин ведет в бой сто тысяч человек и успешно решает задачи громадной стратегической сложности. Рядом с Серпилиным последовательно раскрываются образы генерала Бойко, полковника Ильина, Синцова и др. Повествование основано на документальных материалах архивов и библиотек; работая над трилогией, С. в течение нескольких месяцев встречался с участниками боев. Изображая решающие этапы войны, битвы под Москвой и Сталинградом, автор создает худож. историю всей войны. Трилогия была хорошо принята читателями; по роману **«Живые и мертвые»** был поставлен 2-серийный кинофильм.

1970-е также были плодотворны. Помимо **«Последнего лета»** читатели и зрители получили повести **«Двадцать дней без войны»** и **«Мы не увидимся с тобой»**, кинофильм **«Двадцать дней без войны»**, два тома дневников **«Разные дни войны»**, книгу выступлений о лит-ре **«Сегодня и давно»**; к этому надо добавить статьи, очерки, телевыступления. Особого внимания заслуживает деятельность С. как переводчика, в широчайшую сферу его внимания вошли М. Вагиф, М. Видади, С. Вургун, Б. Шинкуба, Г. Гулям, Х. Алимджан, А. Мухтар, М. Карим, К. Каладзе, Ф. Халваши, Р. Гамзатов, Э. Межелайтис,

В. Незвал, В. Тавлай, Н. Хикмет, И. Тауфер, Д. Методиев, Зульфия, Р. Киплинг. В 1978 С. писал: «Несколько последних лет, помимо чисто литературной работы, я занимался еще и кино- и теледокументалистикой. При моем участии были сделаны кинофильмы **«Если дорог тебе твой дом...»**, **«Гренада, Гренада, Гренада моя...»**, **«Чужого горя не бывает»**, **«Шел солдат...»**, **«Маяковский делает выставку»** и телевизионные фильмы **«Солдатские мемуары»**, **«Александр Твардовский»**, **«Какая интересная личность...»** (Если дорог тебе твой дом... С. 12). Поистине прав Расул Гамзатов, назвав С. ровесником **«не одного, а нескольких поколений»** (Лит. газ. 1965. 27 нояб.).

Соч.: СС: в 10 т. (2 доп. тома). М., 1979–87; СС: в 6 т. М., 1966–70; Стихотворения и поэмы. Л., 1990. (Б-ка поэта. М. серия); Стихотворения. Поэмы. М., 1985; Поэмы. М., 1986; Повести и рассказы. М., 1989; Из трех тетрадей: Стихи, поэмы. М., 1990; Письмо к родителям // Русская лит-ра. 1995. № 3; Сто суток войны. Смоленск, 1999; Свеча // Рассказы о войне. М., 2000. С. 135–146; Стихотворения. Поэмы. Вольные переводы. М., 2000.

Лит.: Вишневская И. Константин Симонов: Очерк творчества. М., 1966; Фрадкина С. Творчество Константина Симонова. М., 1968; Финк Л. Константин Симонов: Творческий путь. М., 1983; Константин Симонов в воспоминаниях современников. М., 1984; Ваншенкин К. Жизнь на износ: О К. Симонове // Октябрь. 1984. № 11; Лазарев Л. Константин Симонов: Очерк жизни и творчества. М., 1985; Трояновский П. Солдатскими дорогами // Нева. 1985. № 5; Дангулов С. Художники: Лит. портреты. М., 1987. С. 79–101; Караганов А. Константин Симонов вблизи и на расстоянии. М., 1987; Муратов Э. «В Абхазии я долго жил...» // Нева. 1991. № 10; Волье Л. Под огнем: К. Симонов на Халхин-Голе // Дальний Восток. 1991. № 11; Левин Л. Такие были времена. М., 1991. С. 211–223, 386–389; Симонов А. Если дорог тебе твой отец... // Лит. газ. 1995. № 48; «Поэтическая душа нынешней войны»: А. Твардовский о лирическом цикле К. Симонова «С тобой и без тебя» // Вопр. лит-ры. 1996. № 4; Данилова Л. Памяти писателя Константина Симонова // Рязанский следопыт. 1999. № 8; Стукалин Б. Константин Симонов // Подъем. 2001. № 3; Чудакова М. «Военное» стихотворение Симонова «Жди меня...» (июль 1941) в литературном процессе советского времени // Новое лит. обозрение. 2002. № 58; Беляев А. На Старой площади // Вопр. лит-ры. 2002. Вып. 3.

В. А. Шошин

СИНКЕВИЧ Валентина Алексеевна [29.9.1926, Киев] — поэтесса, критик, мемуарист, издатель.

Отец, по образованию юрист, был сыном священника, мать — дочерью царского гене-