

мое творчество: Родина глазами нелегала. Не эмигранта, заметьте, а нелегала...» (С. 17). Это состояние неприкаянности, бесприютности в течение мн. лет осложняло быт Ш.: в прямом смысле слова он не имел своего угла.

То же настроение острой болью отзывалось и в стихах поэта: «Серый сумрак загустел. Тихий страх. / Колыханье чьих-то тел в номерах. / Электрический огонь игловат. / В одиночестве я сам виноват. / Серый сумрак загустел аж до звезд. / Ты куда меня, мой Ангел, завез? / Закружил да заморочил, извел / И оставил тут, как на произвол... / На казенную кровать повалюсь, / Без иконы в темноту помолюсь, / Да прибавлю я к молитве поста, / Чтoб меня не одолел супостат» (С. 58–59).

За песню «**После бала**», исполненную Дм. Маликовым на конкурсе «Песня-98» и ставшую широко известной, Ш. присужден диплом лауреата. В 1997 он получил Малую российскую лит. премию за поэму «**Прощайте, дворяне!**».

Будучи остроумным человеком, Ш. нередко в мягкой, ироничной манере бросает взгляд на сотоварищей по лит. цеху. В его активе — ряд любопытных эпиграмм и шаржей, например: «То не стуки-перестуки / Во кузнице кузнецов — / Это входит в храм науки / Гений Юрий Кузнецов. / Мочен, взрачен, худ и мрачен. / Этот мрак ему к лицу. / Пучит он глаза по-рачы, / Словно дал обет безбрачья / Сабле, пике и винцу» (Лепта. 1996. Вып. 30. С. 232).

Ш. известен также как автор статей, посвященных совр. периферийной лит-ре (**Младшим из нас около сорока** // Лит. учеба. 1989. № 1), прозе молодых писателей (**Тоска по стилю: О книге «Встречный ход»** // Лит. учеба. 1990. № 1), биографии Н. Рубцова («**Плачут глухари...**» // Лит. Россия. 1995. № 10) и др.

Ш. — лауреат Шукшинской премии (1992), премии СП России «Традиция».

В начале 2000-х Ш. работает над романом «**Псаломщица**».

Соч.: Пятый ассистент. М., 1986; Шарaban. М., 1987; Детская война: роман // Лепта. 1993. № 1, 4; Прощайте, дворяне!..: поэма // Лепта. 1995. Вып. 26; Эпиграммы // Лепта. 1996. Вып. 30; [Стихотворения] // Любимые дети Державы. М., 2002. С. 18–70.

Лит.: Наседкин Н. Открытие Николая Шипилова // Молодые о молодых. М., 1988. С. 95–104; Камышев В. «Новые сорокалетние»? // Дальний Восток. 1988. № 10. С. 137–148; Огрызко В. Круговая оборона // Лит. Россия. 1995. 7 июня; Славецкий В. Поэма, написанная без бумаги // Славецкий В. Русская поэзия 80–90-х годов XX века. М., 1998; Шипов Р. А. Н. А. Ши-

пилов: выборочная библиография // Библиография. 2000. № 6. С. 130–131; Шалимо Т. Н. Широкий, удивленный, артистичный // Библиография. 2000. № 6. С. 127–128; Баранова-Гонченко Л. «O temporal O проза!» // Российский писатель. 2001. № 22.

С. М. Казначеев

ШИПОВ Ярослав Алексеевич [16.1.1947, Москва] — прозаик.

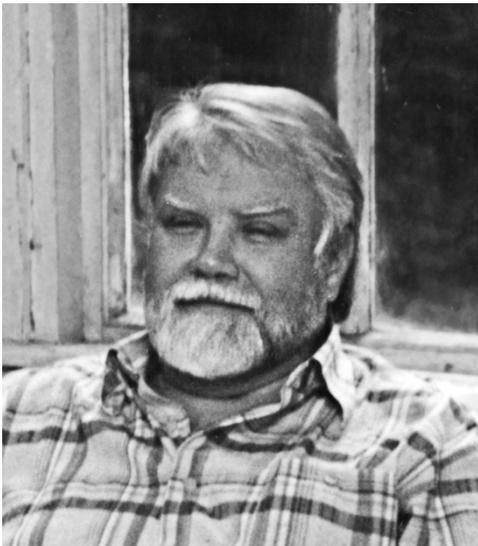
Отец и мать Ш. — журналисты, оба — участники Великой Отечественной войны. Детство и юность провел в Москве, где в 1974 окончил творческий семинар С. Залыгина в Лит. ин-те им. А. М. Горького. Уроки признанного мастера прозы, занятия в семинаре вместе с И. Евсеенко, Г. Баженовым, С. Рыбасом и др. будущими известными писателями помогли Ш. найти свой неповторимый стиль повествования, который он оттачивал все последующие годы.

В 1976 в ж. «Сельская молодежь» опубликован первый его рассказ «**Путешествие на линию фронта**». В 1981 в изд-ве «Молодая гвардия», активно печатавшем начинающих авторов, выходит первая книга Ш. с одноименным (по первому опубликованному рассказу) названием. За нее молодой писатель был удостоен почетной премии имени А. М. Горького, присуждаемой ЦК ВЛКСМ и СП СССР. В 1983 он был принят в СП СССР.

В эти годы Ш. работает в изд-ве «Современник» в редакции совр. русской прозы. Его книги «**Шел третий день**» (1984), «**Западная окраина**» (1986), «**Уездный чудотворец**» (1990) говорят о том, что в русскую лит-ру пришел интересный писатель, активно работающий в жанре рассказа, верный реалистическим традициям, несуетно и серьезно вглядывающийся в совр. день, в худож. форме решающий духовно-нравственные конфликты и коллизии. Ш. проникновенно, с лирическим воодушевлением рассказывает о русской провинции, о нелегких судьбах своих героев, мастерски описывает родную природу. Писатель активно печатается в ж. «Наш современник», «Москва», «Подъем», «Русский дом», «Лит. учеба», в газ. «Лит. газ.» и «Лит. Россия», в книжных альм. и коллективных сб. Яркая гражданская и творческая позиция характерна и для его общественных обязанностей — он избирался в правление Лит. фонда РСФСР, в правление Московской писательской организации, в бюро творческого объединения прозы МПО СП РСФСР, возглавлял «Клуб рассказчиков», работающий при Центральном Доме литераторов.

В конце 1980-х Ш. как страстный охотник и рыбак часто выезжает с семьей в купленную им избу в далеком Тарногском р-не Вологодской обл., который даже по местным меркам считался «медвежьим углом». О. Фокина писала: «А до Тарноги, ах, до Тарноги — ни почтового, ни товарного...» Здесь, в древней далекой деревне, Ш. все чаще остается жить, и не только на летние месяцы. Среди местного населения писатель пользуется авторитетом, помогает односельчанам словом и делом. Вместе с жителями окрестных селений он принимает активное участие в реставрации и открытии первого в тех краях православного храма, выступая от имени общины верующих ходатаем по разным инстанциям. В областной епархии основательный в рассуждениях и поступках, глубоко верующий мирянин был тут же замечен. С ним неоднократно беседовал владыка, ненавязчиво и тактично подталкивая его к важному решению.

В 1991 в Вологодской епархии Ш. был рукоположен в сан священника и 4 года служил в Тарногском р-не сельским батюшкой. Впечатления этих лет и наблюдения над жизнью деревенского прихода дали основу для его новых прозаических книг **«Отказываться не вправо»** (2000) и **«Долгота дней»** (2002). В них он с особой глубиной и проникновенностью повествует о совр. дне северного крестьянства. Стиль его рассказов лаконичный и психологически достоверный, Ш. с особой теплотой и доверительностью рисует непростой духовный мир своих героев.



Я. А. Шипов

Проза писателя-священника лишена назидательности и морализаторства, отличается умным и немного грустным взглядом на жизненные нестроения, чувством сострадания.

Книга **«Отказываться не вправо»** имеет подзаголовок «Рассказы из жизни современного прихода». Внешне сюжеты новелл выдержаны в автобиографическом ключе, повествование ведется от имени священника местного прихода. Но со времен М. Булгакова, автора книги **«Записки врача»**, также рассказывающей о провинции, в отечественной лит-ре не было такого пристального, а главное — не отстраненного взгляда на народную жизнь в отдельно взятом регионе, в разнообразных, подчас драматических, ее проявлениях. Здесь, в вологодской глубинке, переплелись добрые и злые начала жизни, живут люди трудной судьбы, в них много темного, но немало и светлого, чистого, здорового. В книге Ш. проходит целая галерея народных типов: здесь и местный нерадивый слуга закона (рассказ **«Милиционер»**), и размышляющий на философские темы колхозный электрик (рассказ **«Коровы»**), и кондовый старообрядец (рассказ **«Старшой»**), и «передовая» агрономша (рассказ **«Пшеница золотая»**). Автор колоритно выписывает детали быта и времени, точными штрихами передает черты характеров героев, реалистично рисует мир природы. Конечно, его духовное пастырство накладывает отпечаток на сюжетные перипетии рассказов: все они так или иначе касаются вопросов веры, духовного самосовершенствования человека. Но даже встречаясь с непониманием своей миссии, а то и явной агрессией и невежеством, священник не озлобляется, а старается понять, вразумить заблудшие в безверии и нравственном ожесточении души, согреть их словом, хотя сам он как писатель замечает и нелицеприятно говорит о скрытых и явных пороках, которые присущи народу.

Нестандартность и духовная органичность судьбы автора привлекает к его публикациям все больший круг читателей. Последние две книги Ш. показывают, как русскому человеку важно теплое и душевное слово, пастырское напутствие в жизни, сочувствие в тяжелый исторический период, духовная поддержка и внимание.

Ш. является автором двух словарей: **«Православный энциклопедический словарь»** (М., 1998) и **«Православный словарь»** (М., 2000), где рассказывается о христианском вероучении, об основах православной религии.

С 1995 отец Ярослав служит в Москве в Знаменском соборе в Зарядье и в Покровском соборе (Василия Блаженного) на Красной площади.

Соч.: Путешествие на линию фронта: рассказы. М., 1981; Шел третий день: рассказы. М., 1984; Западная окраина: рассказы. М., 1986; Уездный чудотворец: рассказы. М., 1990; Отказываться не вправе. Рассказы из жизни современного прихода. М., 2000; Долгота дней: рассказы. М., 2002.

Лит.: Шугаев В. Происхождение голоса // Шипов Я. Западная окраина. М., 1986; Тер-Маркарян А. Чаша добра // Лит. Россия. 1996. 28 июня; Кучерская М. А любви не имею // Новый мир. 2000. № 8; Самарин Ю. Неблестящие писатели // Роман-ж. XXI век. 2003. № 7.

В. В. Дементьев

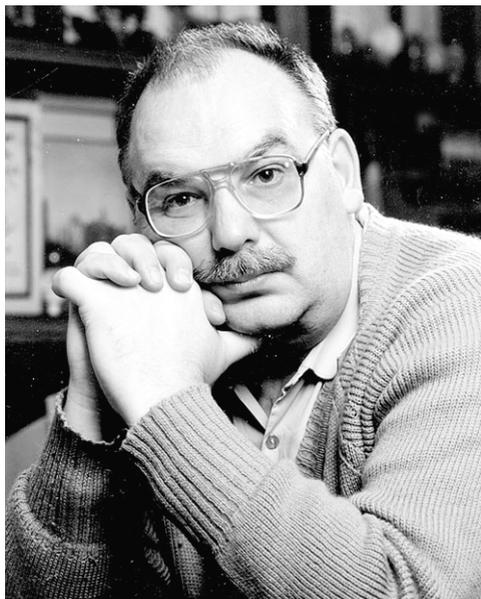
ШИРОКОВ Виктор Александрович [19.4.1945, г. Молотов, ныне Пермь] — поэт, прозаик, переводчик, эссеист, лит. критик и литературовед.

Родился в семье врачей. Окончил Пермский медицинский ин-т (1967), заочно Лит. ин-т им. А. М. Горького (1976) и Ун-т марксизма-ленинизма (1989). Работал врачом-офтальмологом в Перми и Москве, куда был приглашен в 1974. Служил старшим редактором в «Лит. газ.» (1977–81), заведующим редакцией в изд-ве «Книга» (1984–91), главным редактором изд-ва «Экспресс» (1991–92), заместителем директора изд-ва «Культура» (с 1993). С 2001 — главный редактор редакции книжных изданий «Лит. газ.». С 1974 постоянно проживает в Москве. Член СП и Союза журналистов России.

Стихи пишет с 9 лет, первое стих. опубликовано в марте 1964 в пермской областной комсомольской газ. «Молодая гвардия».

Стихи, переводы, статьи и рецензии публиковались в «Правде», «Комсомольской правде», «Московском комсомольце», «Лит. газ.», «Лит. России», «Неделе», «Советской культуре» и др. газ.; в ж. «Урал», «Юность», «Знамя», «Октябрь», «Новый мир», «Дружба народов», «Москва», «Дон», «Звезда», «Нева», «Лит. Грузия», «Лит. Армения», «Лит. Киргизстан», «Простор», «Памир», «Таллин», «Смена», «Огонек», «Крокодил», «Сельская молодежь» Ш.— автор 14 оригинальных стихотворных книг, более 20 книг переводов с английского яз. и яз. народов СССР.

Первый стихотворный сб. Ш., вышедший в 1974, предваряла статья известного поэта и переводчика П. Антокольского, в которой отмечалось органически присущее поэзии



В. А. Широков

Ш. чувство нераздельности природы и истории: «Природа оживает у Ш. прежде всего потому, что она исторична» (Антокольский П.— С. 6–7). Это чувство организует мир поэта, определяет своеобразие его лирического «я» и придает стилистическое единообразие сборнику, в котором преобладают исторические и балладные стихи. Сюжеты древней русской истории, образы национальной песенной традиции становятся источниками метафор в стих. Ш. («Рябины», «Пересвет и Челубей»).

Последующие сб. Ш. («Рубеж» и «Прощание с домом», оба — 1981) также были в целом положительно встречены критикой. И ранее отмечаемые присущие Ш. динамизм, «острый ракурс» в изображении картин природы теперь становятся ведущими мотивами, определяющими настроение новых стихотворений. «Детство и взросление, город и окраина, новь и старина, история и современность в их взаимосвязи — именно эти состояния и переходы пытается уловить и запечатлеть Виктор Широков» (Ульяшов П.— С. 2). Вместе с тем критики обратили внимание на «подражательность» некоторых стихотворений и интонаций (Там же), «отсутствие у автора «прямой связи» чувства с окружающей реальностью, со словом, ее выражающим», «нерассчитанные громкие эффекты», случайность образов (Шевелева И.— С. 191, 192, 193), как, например: «То не Юрий Долгорукий / Выезжает на коне — / Красно сол-