

обще у поэтов первой волны эмиграции) — определяющий. А. хранил верность своей «малой родине» — взрастившей его Сибири. Однако в его стихах, в отличие от стихов казачьих поэтов, иногда прорывалась оптимистическая нота: «Пусть во мраке полночи / нам надежды нет, — / сердце светом солнечным / бережет рассвет». О чертах творческой индивидуальности А. хорошо сказал близко знавший его В. Перелешин: «Алексей Ачаир — поэт разнообразный, от тем казачьих пришедший к темам стихийного движения России на восток, поэт доброй воли и гуманности, часто умевший облечь свои замыслы в одежды великой гармонии и музыкальности. В его менее удачных вещах преобладает нота назидательности, но мы оцениваем поэта не по его срывам, а по его способности иногда приблизиться к совершенству» (Пере-

лешин В. Русские дальневосточные поэты // Новый ж. 1972. № 107. С. 256).

Соч.: Стихи // Харбин. Ветка русского дерева. Новосибирск, 1991; Стихи // Мы жили тогда на планете другой... (Стихи Русского зарубежья). М., 1994. Кн. 2; Стихи // Вернуться в Россию стихами... Антология. М., 1995. С. 53–55.

Лит.: Резникова Н. В русском Харбине // Новый ж. 1988. № 172–173. С. 385–393; Муранов А., Звягинцев В. За плотно закрытой дверью: Дело Алексея Грызова // Человек и закон. 1992. № 6–7; Таскина Е. Поэтическая волна «русского Харбина»: 1920–1940 гг. // Записки русской Академической группы в США. Нью-Йорк, 1994. Т. 26; Таскина Е. Неизвестный Харбин. М., 1994; Слободчиков В. А. Чураевка // Русский Харбин / сост., предисл. и комм. Е. П. Таскиной. М., 1998; Мелихов Г. В. Белый Харбин: Середина 20-х. М., 2003. С. 160–166.

В. Н. Запелалов



С. П. Бабаевский

БАБАЕВСКИЙ Семен Петрович [24.5(6.6). 1909, с. Кунье Харьковской губ.— 28.6.2000, Москва] — прозаик.

В 1910 семья переехала в верховья Кубани. Детские и юношеские годы писателя прошли на хуторе Маковецком, который позднее был отражен в его творчестве. Семья Бабаевских вступила в сельскохозяйственную коммуну, которая была организована в 1926. Б. работал избачом в одной из станиц, учился у отца печному ремеслу, был лит. сотрудником районной газ. на станции Отрадная, как разъездной корреспондент исходил станицы и хутора в верховьях Кубани. От начальных лет творчества неопубликованными остались 2 повести.

Первая публикация состоялась весной 1929 в газ. «Советский пахарь» (Ростов-на-Дону): рассказ «**В учениках**». С конца 1920-х сотрудничает в ж. «На подъеме» (Ростов-на-Дону). Печатается в сб. произведений рабочих авторов «Сдаем пробу» (М., 1933), в сб. «Вступаем в строй» (М., 1934). В 1935 поступает на заочное отделение Лит. ин-та им. М. Горького, которое оканчивает в 1939. В 1936 в Пятигорске выходит сб. рассказов Б. «**Гордость**». Перед войной публикует рассказ «**Карагач-Тайу**» в ж. «Молодая гвардия», состоялись также публикации в пятигорском и московском альм.

Во время Великой Отечественной войны был корреспондентом газ. «Молодой ленинец», затем «Ставропольской правды». С писателем Эфенди Капиевым побывал в Ку-

банском кавалерийском полку, в 1942 два автора издали книгу очерков **«Казачки на фронте»**. После войны в 1945–46 в Ставрополе и Москве публикует рассказ **«Лилико»**, повести **«Белая мечеть»**, **«Казачки»**, **«Чумаки»** (другое название **«Митино счастье»**), издает книгу **«Гусиный остров»**.

Увлеченный общим для тех лет пафосом восстановления мирной жизни, преодоления невиданной по своим масштабам разрухи, принесенной войной, Б. видел беду лит-ры в том, что писатели «живут лишь сегодняшним днем... Не живут будущим. Поэтому многие произведения выходят какими-то бескрылыми...» (цит. по: Пухов Ю. Живые родники. М., 1968. С. 91). Б. решается на произведение, которое бы помогало современникам крепить веру в радость наступающей жизни. Вспоминая послевоенные годы, Б. позже писал: «Это было время небывалого душевного подъема, время радостных надежд и свершений... Мы, живые свидетели тех лет, хорошо помним: над Кубанью, над Ставрополем, как и над всей нашей страной, витал тогда дух Победы. Он-то, дух Победы, и создавал у людей настроение праздничное, приподнятое...» (Творчество // Ставрополье. 1982. С. 29–30). Так в 1947 появился роман **«Кавалер Золотой Звезды»**, принесший автору широкую известность. Роман был инсценирован в Ставропольском драматическом театре, в Ленинградском гастрольном театре; по роману в 1951 был поставлен худож. кинофильм (сценарий Б. Чирскова). Автору удалось передать радость возвращения война домой, его увлеченность мирным трудом. Однако общее оптимистическое настроение все же заслонило мн. реальные жизненные трудности послевоенной деревни. Образ главного героя лишен временной глубины, воспоминания о драматизме еще недавней войны его не тяготят, а новые трудности он преодолевает без особых усилий. После первых лет похвал в адрес «Кавалера Золотой Звезды» началась полоса резкой критики. Как писал Ф. Абрамов в статье «Люди колхозной деревни в послевоенной прозе», Б. обычным практическим делам противопоставил прекраснодушные вымыслы (Новый мир. 1954. № 4. С. 218).

Не оставляя темы поднимающегося из руин села, энергичного восстановления народного хозяйства, Б. в 1948–50 публикует письмо из статьи Зеленчукской **«Сельские электрики»**, статьи **«В степях Ставрополья»**, **«Приметы времени»** — об электрификации колхозов на Кубани. Оптимистическая устремленность в будущее опиралась

здесь на факты реальной действительности. Но в романе **«Свет над землей»** (1949–50) недостатки «Кавалера Золотой Звезды» как бы усугубились, воссоздаваемые в нем конфликты из жизни деревни имели умозрительный характер, что и отмечалось в печати (Нева. 1957. № 9. С. 199).

В 1952–54 публикуется роман **«Знамя жизни»**, завершивший трилогию («Кавалер Золотой Звезды», «Свет над землей»). В середине 1950-х Б. совершает поездки в Венгрию, Румынию, Иран, Бирму, Китай. Появляются очерки **«На румынской земле»**, книги очерков о жизни и работе китайских крестьян **«Лицо земли»** и **«Ветви старого вяза»** (1957). Выходят новые книги повестей и рассказов о родной стороне: **«Кубанские повести»** (1956), **«Родниковая роща»** (1956), **«По путям-дорогам»** (1958), **«Сухая Буйвола»** (1958). Как бы отвечая на критику в свой адрес, Б. пишет новый роман **«Сыновний бунт»** (1960), где показывает, как вчерашний герой начинает тормозить движение жизни вперед.

Б. переезжает в Москву, но связь с Кубанью и Ставрополем не прерывает. «Натура мне нужна — люди, станицы, хутора, поля и степи», — говорит он (цит. по: Пухов Ю. Живые родники. С. 97). В 1965 был издан роман **«Родимый край»**. В 1970 роман в двух книгах **«Белый свет»**. Затем последовали романы **«Современники»** (1976) и **«Приволье»** (1980). Худож. исследование жизни кавалера двух Золотых Звезд Ивана Тихоновича Дрозденко, председателя колхоза в кубанской станице, привело Б. к созданию нового произведения **«Как жить?»**, названного автором поэмой (1985).

Критика отмечала: «Семен Бабаевский создал убедительный образ положительного героя... На вопрос, поставленный в заголовке произведения, автор дает исчерпывающий ответ: жить надо так, чтобы и после смерти твоей люди равнялись на твою совесть» (Ставрополье. 1985. № 4. С. 108). Романы «Кавалер Красной Звезды» и «Свет над землей» были изданы не менее чем на 29 иностр. яз.

Соч.: СС: в 5 т. М., 1979–81; Избранные произведения: в 2 т. М., 1971; Кавалер Золотой Звезды: роман. М., 1964, и др. изд.; Станица: роман. М., 1978, и др. изд.; Приволье: роман. М., 1983, и др. изд.; Сыновний бунт: роман. Как жить?: поэма. М., 1985; Сельские повести. М., 1986; Автобиография // Советские писатели: Автобиографии. Т. 5. М., 1988. С. 65–72; Доброта: повесть, рассказы. М., 1989; А наверху те же самые // Рабочая трибуна. 1998. 25 апр.

Лит.: Иншаков П. Новый роман Семена Бабаевского // Кубань. 1961. № 3; Стрыгин А. Глазами современника // Ставрополье. 1985. № 4; Пухов Ю. Вровень с веком. М., 1983. С. 222–223; Асеев С. Не поле перейти... // Октябрь. 1985. № 9; Юдин Ю. Достоевский и Бабаевский: стратегия пародии // Достоевский и современность. Кемерово, 1996. С. 109–118; Варжапетян В. Он вышел из бекеши Гоголя: Доброе слово о Семене Бабаевском // Лит. газ. 2001. № 7.

Р. В. Шошин

БАБЕЛЬ Исаак Эммануилович (настоящая фамилия Бобель, псевдонимы К. Лютов, Баб-Эль) [30.6(13.7).1894, Одесса — 27.1.1940, Москва; погиб в заключении] — прозаик, драматург, переводчик, очеркист.

Родился в Одессе, на Молдаванке, в семье торговца Эммануила (Маня) Исааковича (Ицковича) Бабеля (Бобеля). В раннем детстве жил в Николаеве, близ Одессы. Девяти лет поступил в 1-й класс Коммерческого училища им. графа С. Ю. Витте в Николаеве. На следующий год стал учеником Одесского коммерческого училища им. императора Николая Первого, которое окончил в 1911. В эти годы брал уроки игры на скрипке у известного музыканта П. С. Столярского, увлекался французской лит-рой, сблизился с французской колонией в Одессе, первые ученические рассказы писал на французском яз. В то же время по настоянию религиозного отца серьезно изучал древнееврейский язык, еврейские священные книги. После успешно-



И. Э. Бабель

го окончания Одесского коммерческого училища ему было присвоено сословное звание почетного гражданина. В том же году подает заявление о зачислении в Киевский коммерческий ин-т на экономическое отделение. Был принят и несколько лет жил в Киеве. В 1916 закончил ин-т с отличием — со званием кандидата.

Там же, в Киеве, в ж. «Огни» был впервые напечатан рассказ **«Старый Шлойме»**.

После начала русско-германской войны Б. был зачислен в ратники ополчения второго разряда, но в военных действиях участия не принимал.

В 1915 Б. был принят на 4-й курс юридического ф-та Петроградского психоневрологического ин-та, однако ин-т не окончил. В 1915 некоторое время жил в Саратове, где написал рассказ **«Детство. У бабушки»**, затем возвратился в Петроград. Осенью 1916 встречался с М. Горьким в редакции ж. «Летопись». В этом ж. в № 11 (нояб.) за 1916 опубликованы 2 рассказа: **«Элья Исаакович и Маргарита Прокофьевна»** и **«Мама, Римма и Алла»**. В том же 1916 в петроградском «Журнале журналов» был опубликован цикл очерков под общим названием **«Мои листки»**.

В **«Автобиографии»** (1928) Б. писал о первом знакомстве с М. Горьким: «...я всем обязан этой встрече и до сих пор произношу имя Алексея Максимовича с любовью и благодарностью... Он научил меня необыкновенно важным вещам и потом, когда выяснилось, что два-три сносных моих юношеских опыта были всего только случайной удачей, и что с литературой у меня ничего не выходит, и что пишу я удивительно плохо,— Алексей Максимович отправил меня в люди. И я на семь лет — с 1917 по 1924 — ушел в люди».

В эти годы Б. был солдатом на румынском фронте, служил переводчиком в иностр. отделе ЧК в Пг.; в 1918 печатается в газ. «Новая жизнь»; летом того же года участвует в продовольственных экспедициях Наркомпрода и т. п. В конце 1919 — начале 1920 живет в Одессе, работает заведующим редакционно-издательским отделом Госиздата Украины. Ранней весной 1920 в качестве корреспондента Югроста, под именем Кирилла Васильевича Лютова, Б. попадает в Первую Конную армию. Служит там несколько месяцев, ведет дневники, печатается в газ. «Красный кавалерист» (статьи, очерки). В конце 1920 после перенесенного тифа писатель возвращается в Одессу. В 1922–23 он начинает активно печатать свои рассказы в одесских газ. и ж.: «Лава», «Силуэты», «Извес-