



В. М. Кожевников

КОЖЕВНИКОВ Вадим Михайлович [9(22). 4.1909, г. Нарым Томской губ.— 22.10.1984, Москва] — прозаик.

Родился в семье ссыльных революционеров-большевиков. В 1925 вместе с семьей переехал из Сибири в Москву. Учился на рабфаке, работал на временных подсобных работах, увлеченно занимался боксом. С 1933 после окончания лит.-этнологического ф-та 1-го Московского ун-та работал разъездным корреспондентом газ. «Комсомольская правда», ж. «Огонек», «Наши достижения», «Смена». Важное место в его творчестве заняла с тех пор тема промышленного строительства.

Первая публикация К. в печати относится к 1928; в 1939 вышел первый сб. его рассказов «**Ночной разговор**»; в 1941 — повесть для детей «**Грозное оружие**».

В годы Великой Отечественной войны К. работал журналистом во фронтовой газ. «Красноармейская правда»; с 1943 — военный корреспондент «Правды». Военной теме посвящены мн. произведения К.: «**Рассказы о войне**» (1942), рассказ «**Март — апрель**» (1942), сб. рассказов «**Любимые товарищи**» (1943), «**Дорогами войны**» (1955) и др.

На протяжении всего своего творческого пути К. умел очень чутко и современно отреагировать на «социальный заказ»: в 1940 он пишет повесть «**Великий призыв**» об обороне Царицына (которой руководил И. В. Сталин) в годы Гражданской войны; в пе-

риод «великой дружбы» с Китаем создает многочисленные очерки и рассказы о Китае и китайцах («**В великом народном Китае**», 1952; «**Живой мост**», 1954; «**Тысяча цзиней**», 1955, и др.). Позднее в произведениях К. активно эксплуатируется тема социалистического строительства, изображения руководящей роли Коммунистической партии в организации масс (роман «**Заре навстречу**», 1956–57; повесть «**Знакомьтесь, Балувев**», 1960; повесть «**День летящий**», 1962; роман «**В полдень на солнечной стороне**», 1973, и др.). Повесть «Знакомьтесь, Балувев» (о новом типе руководителя на производстве) вызвала особый читательский интерес, о ней много писали в критике.

В 1965 опубликовал роман о советских разведчиках «**Щит и меч**», благодаря экранизации (1968, реж. В. Басов) ставший самым известным произведением писателя.

В своем творчестве К. обращался и к драматургии: пьесы «**Судьба Реджинальда Дэвиса**» (1947, совм. с И. Прутом), «**Огненная река**» (1949), сценарий китайско-советского худож. фильма «**Ветер с Востока**» (1958, совм. с Ли Шаном).

С 1949 до самой смерти К. — главный редактор ж. «Знамя». Член КПСС с 1943, Герой Социалистического Труда, лауреат Гос. премии СССР.

Соч.: СС: в 9 т. М., 1985–88; Годы огневые: Статьи, очерки, размышления, зарисовки. М., 1972.

Лит.: Гринберг И. Л. Вадим Кожевников: Рассказчик и его герои. М., 1972; Леонов Б. А. На солнечной стороне планеты: Очерк творчества Вадима Кожевникова. М., 1976; Леонов Б. А. Вадим Кожевников: Очерк жизни и творчества. М., 1985.

А. А. Харитонов

КОЖЕДУБ Алесь (Александр) Константинович [27.9.1952, г. Ганцевичи Брестской обл., БССР] — прозаик, эссеист. Пишет на белорусском и русском яз.

Отец — бухгалтер, мать — домохозяйка. В 10-летнем возрасте с родителями переехал в г. Речицу Гомельской обл., в 1966 — в г. Новогрудок Гродненской обл., где окончил среднюю школу (1969). Окончил русское отделение филол. ф-та Белорусского гос. ун-та им. В. И. Ленина. Работал учителем русского яз. и лит-ры и физкультуры в Крайской средней школе Логойского р-на Минской обл. (1974–75). В 1975 занял должность младшего науч. сотрудника в Ин-те языкознания им. Якуба Коласа АН БССР. С 1977 по 1981 — редактор лит.-драматических про-

грамм Белорусского телевидения. С 1981 — сотрудник ж. «Маладосць». В 1985 окончил Высшие лит. курсы в Москве. С 1992 заместитель главного редактора по издательским программам ж. «Слово». С 1993 редактор (с 1999 — главный редактор) изд-ва «Советский писатель». С 2002 — заместитель главного редактора газ. «Лад», выходящей как приложение к «Лит. газ.».

Первый рассказ на белорусском яз. **«В конце лета»** опубликован в ж. «Маладосць» в 1976. Первый рассказ на русском яз. **«Ошибка»** — в ж. «Юность» (1985).

Повести и рассказы К. публиковались в ж. «Маладосць», «Полымя», «Беларусь», «Неман», «Крыніца», «Всемирная лит-ра», «Юность», «Дружба народов», «Наш современник», «Москва», «Слово», «Московский вестник», газ. «Літаратура і мастацтва» (Минск), «Лит. газ.», «Лит. Россия», «Домашнее чтение» и др.

Как прозаик К. работает в реалистической традиции. Основные темы его рассказов — война (**«В февральскую вьюгу»**, **«Долги наши»**, **«Постоялец»**), послевоенное детство (**«Городок»**, **«Долгий день Мацака»**, **«Дорога на замчице»**, **«Сад»**, **«Великдень»**, **«Кильдым»**, **«Мои реки»**), жизнь белорусской глубинки (**«Старая хата»**, **«Высоко солнышко, высоко»**, **«Сретенье»**, **«Пара седых коней»**, **«Полесские сны»**, **«Хутор»**). О ранней прозе К. критик И. Питляр писала: «Жизнерадостное, благодушное, доброе настроение окрашивает прозу Кожедуба. Алесь Кожедуб прекрасно умеет показывать то, о чем пишет. Он любит и видит природу — пейзажи Полесья или приднепровских берегов. Он пишет „плотно“, знает цену меткому слову и, главное, зримой, яркой, неожиданной детали... Если бы писатель так же зорко умел заглядывать внутрь, „в глубь“ души своих героев! Это-то искусство душевной зоркости ему, думается, надо еще постигать» (Лит. обозрение. 1986. № 9. С. 73–74).

В дальнейшем у К. не ослабевает интерес к народному творчеству. Первым из послевоенного поколения белорусских прозаиков героями своих произведений он сделал фольклорные образы. Лесовик, дуб, волколаки (оборотни) становятся действующими лицами наравне с людьми. В прозе, отличающейся глубокой поэтичностью, отчетливо видно стремление восстановить связь времен. Повесть **«Лесовик»** (1987) перекликается с «Прощанием с Матёрой» В. Распутина: Лесовику, как последнему хранителю секретов живой природы, некому передать свою тайну.

Рассказы К. 1990-х отличаются внутренней целостностью. По мнению Н. Федя, «им присуще свободное равновесие композиции, эмоциональная насыщенность образов и стиля и вместе с тем сдержанность чувств и несколько подкрашенный иронией повествовательный тембр. Зачастую в их сюжетную ткань врываются резкие звуки обезумевшей действительности, вносящие диссонанс и тревогу». Критик отмечает «безусловную „белорусскость“ этих рассказов. Народные обряды, песни, поверья, заговоры, юмор являются душой его прозы, выполненной на прекрасном русском языке» (Федя Н.— С. 265–267). Сам же писатель признается: «Для меня одушевлена вся природа, она и человек — единое целое. Мне кажется, эти полесские мотивы могут привнести в великую русскую литературу некий дополнительный штрих, способны обогатить ее хотя бы в малом» (Цит по: Федя Н.— С. 266).

Из рассказов на совр. тему выделяются **«Нацмен»**, **«Чечен»**, **«Зардак»**, **«Миколокас»**, **«Тупли из крокодиловой кожи»**, **«Уха в Пицунде»**, **«Злющая жена татарина»**, **«Люська, Тонька и Швондер»**, **«Тост за Россию»** и др. В них отражены болевые точки жизни, проблемы межнациональных отношений, остро обозначившиеся после распада СССР.



А. К. Кожедуб

Критик Л. Турбина отметила, что «Алесь Кожедуб обеспечивает присутствие белорусского голоса в русской культурной ситуации, эта неучтенная ситуация... очень важна сейчас, когда... проза в Белоруссии остановилась для русского читателя на Василе Быкове и Светлане Алексиевич» (Тост за Белоруссию // День лит-ры. 2003. № 12).

Прозу К. последнего десятилетия относят к направлению «нового реализма», где реальность соседствует с вымыслом, современность — с историей, смешное — с трагическим (См.: Материалы конференции «Новый реализм» и «Новый реализм-III». М.: Московская городская писательская организация, 1999. С. 28; 2001. С. 13–15). По мнению обозревателя газ. «Московский литератор», «К. является одним из лидеров современной русской прозы. Подобно тому как Гоголь привнес в русскую литературу малороссийский колорит, в произведениях К. мы узнаем характер Белой Руси. Мягкие, пастельные интонации его голоса таят в себе скрытую мировоззренческую строгость и даже жесткость» (Московский литератор. 1998. № 3). Особое место в творчестве К. занимает эссе «**Река воды живой**» (В сб. «Волки на Мугуне». 2000), посвященное истории белорусского народа. На основе археологических, этнографических, исторических и лингвистических исследований писатель создал собственную теорию возникновения белорусского этноса и его отношений с др. славянскими народами. «Языческие корни белорусского народного мировосприятия питают прозу К. той самой живой водой из источника, описанного в эссе; это органическое, наполненное не одномерным смыслом питательное чтение, иногда книгу хочется отложить и подумать, иногда — читать не отрываясь. И христианство (в крестьянском до недавнего времени народе) выросло естественно из язычества, образовав некий симбиоз, который не смогли искоренить и даже затронуть преходящие надуманные идеи, а также их носители... Проза этого автора доносит до нас звуки и запахи земли белорусской, такой близкой и все-таки другой» (Турбина Л. Тост за Белоруссию // День лит-ры. 2003. № 12). Награжден медалью в честь 850-летия Москвы. Член бюро творческого объединения прозы МГО СП России.

Живет в Москве.

Соч.: На белорусском яз.: Городок: Повесть и рассказы. Минск, 1981; Разговор: Повесть и рассказы. Минск, 1985; Лесовик: Повесть и рассказы. Минск, 1987; Дорога на замчище: повести. Минск, 1990; Святой колодец: рассказы. Минск, 1994. На русском яз.: Вы-

соко солнышко, высоко: Повести, рассказы. М., 1989; Могила для директора кладбища: Повесть, рассказы. М., 1997; Волки на Мугуне: Повесть, рассказы, эссе. М., 2000; Тост за Россию: рассказы. М., 2002; Правда всегда выше лжи: Беседа с писателем // Лит. Россия. 2001. № 47. С. 15.

Лит.: Ипатова О. Степан вернулся в село... // Лит. газ. 1983. № 8. 23 февр.; Питляр И. Проза А. Кожедуба // Лит. обозрение. 1986. № 9; Блажнова Т. Надвое бабка ворожит... // Книжное обозрение. 1997. № 4; Евсеев Б. Лесовик в Москве // Лит. газ. 1998. № 20. 20 мая; Варакин А. Он знает, что будет // Лит. Россия. 1998. № 34. 21 авг.; Федь Н. Опавшие листья. Русская лит-ра конца XX века. М.: Советский писатель, 2000. С. 265–267; Воронина О. Оставьте место чуду // Московский литератор. 2001. № 13; Жуков А. Река воды живой // Слово. 2002. № 1.

С. М. Казначеев

КОЗАКОВ Михаил Эммануилович [11(23).8.1897, ст. Ромодан Полтавской губ.— 16.12.1954, Москва] — прозаик, драматург.

К. родился недалеко от Полтавы, раннее детство провел в Крыму, где его отец работал весовщиком на порту; учился в Лубянской гимназии Полтавской губ., окончил гимназию в 1916 и поступил в Киевский ун-т сначала на медицинский, а затем на юридический ф-т. К. участвовал в студенческом движении в февр. 1917, за что ему в 1918 пришлось скрываться в подполье, а когда в янв. 1919 Лубны захватили красные, К. оказался на явке у большевиков, и, хотя в партии не состоял, его тут же привлекли к работе в ревкоме, избрали в Совет. К. был комиссаром труда, членом редколлегии местных «Известий» и корреспондентом телеграфного агентства РОСТА.

Когда в авг. 1919 денкиницы заняли Полтаву и угрожали Лубнам, К. вошел в штаб обороны Лубен и был назначен начальником эвакуации. В качестве комиссара эшелона с эвакуированными К. довез порученных ему людей до Казани и там в 1920 поступил на юридический ф-т Казанского ун-та, но в 1921 занятия оставил и переехал в Петроград.

В Петрограде началась лит. деятельность К. Здесь в ж. «Юный пролетарий» (1923. № 8–9) был напечатан его первый рассказ «**Санька**», написанный в духе рассказов Л. Сейфуллиной о беспризорниках. В том же году ж. «Лит. еженедельник» опубликовал рассказ К. «**Три дня**». В 1924 массовые ж. «Огонек», «Зори», «Красная панорама» поместили на своих страницах очередные рассказы К.— «**Хиромантка в квартире 39**», «**Крестный поход штабс-капитана Жеребко**», «**Знобич, или Мат**