

ЯН (настоящая фамилия Янчевецкий) Василий Григорьевич [23.12.1874(4.1.1875), Киев — 5.8.1954, Москва] — прозаик, журналист.

Родился в семье учителя греческого и латинского яз. Учился в гимназии в г. Ревеле; в 1897 блестяще окончил историко-филол. ф-т Петербургского ун-та. В студенческом сб. (1896) опубликовано стих. Я. С 1898, живя в Ревеле, печатается в «Ревельских известиях», «газете местных интересов, литературной и политической» (основана его отцом). За подписью Вас. Янчевецкого, В. Садко публикуются репортерские заметки, очерки, рассказы («Герои трущоб», «Приказчик и баронесса»). Я. отправляется в крестьянской одежде, с котомкой за плечами путешествовать по России, хочет изучать фольклор, язык и нравы народа, маршрут Я.: Новгород — Ильмень — волго-вятские места — Волга — Днепр — Украина. Материалы Я. посылает в «Ревельские известия». В 1901 в Ревеле вышли «Записки пешехода». По словам Я., в народе «его поразили большие думы, великодушные сердца, упорство, стремление вырваться из мучительных тисков нужды». В качестве корреспондента петербургской газ. «Россия» почти год Я. проводит в Англии, путешествует на велосипеде по Южной Англии, много времени проводит в библиотеке Британского музея. В «Ревельских известиях» (1900. 29 февр.) публикует очерк «Английские настроения», содержащий оценку англо-бурской войны.

Третье путешествие Я. совершает в Среднюю Азию, получает должность смотрителя колодцев, пересекает Каракумскую пустыню, посещает Хиву и Бухару, добирается почти до границ Индии.

В годы русско-японской войны Я. едет корреспондентом в Японию, позднее посещает Грецию и Египет, потом Балканы. Все эти годы в «Ревельских известиях» и в России печатаются его очерки. Его волнует экономическая жизнь России. Он выдвигает идею развития судостроения в Ревеле, настаивает на необходимости строительства Амурской железной дороги.

С 1907 по 1912 Я. работал преподавателем 1-й Петербургской классической гимназии. Его учениками были Вс. Вишневский и Л. Борисов. Раздумья о будущем России, память о печальном исходе войны с Японией, неудовлетворенность системой образования и воспитания приводят Я. к мысли о необходимости перестройки педагогической системы с тем, чтобы воспитать «совершенного человека». Педагогические идеи Я. изложены



В. Г. Ян

в книгах «Воспитание сверхчеловека» (1910) и «Что нужно сделать для петербургских детей» (1911). Я. увлекла идея Ф. Ницше о сверхчеловеке. Для Я. образами сверхчеловека являются Петр Великий, Пушкин, Суворов, Ломоносов, Скобелев. Подобные им люди нужны России. Школа, по мысли Я., должна быть ограждена от политики. Учеников нужно воспитывать на Гомере, Еврипиде, Шиллере, Пушкине, Гоголе. Я. был последовательным сторонником реалистической литературы, считал необходимым приложить максимум усилий, «чтобы уберечь души наших детей от загрязнения разнузданной порнографией освобожденной русской литературы». В заметках и рецензиях (1907–11) Я. приветствует постановку «Власти тьмы» Л. Толстого, доброжелательно оценивает пьесу С. Найденова «Стены», его привлекают произведения Поленова, Куинджи, Репина. Перед Первой мировой войной Я. издает ж. «Ученик», где был опубликован его роман «Афганский изумруд», а в приложениях к ж.— «Дневник Пети Петушкова». С 1912 Я.— корреспондент Петербургского телеграфного агентства в Константинополе, потом в Бухаресте. Я. продолжает изучать восточные яз. Его удивляет и тревожит некомпетентность многих русских и европейских газ. при освещении восточного вопроса, т. к. «с панисламизмом и панзиатизмом нам еще много придется считаться».

Революция застает Я. в Яссах, в 1918 он возвращается в Россию. В «Хронологии лите-

ратурной деятельности с 1919 по 1927 г., составленной самим писателем, значится: «Фельетоны, статьи, рассказы, пьесы для детей и взрослых, либретто для кино, служба редактором и экономистом в Сибири, Москве, Самарканде». Некоторое время Я. работал в минусинской газ. «Власть труда». Интересен его **«Детский театр из сундука»**, пьесы носят агитационный характер. Я. опирается на традиции «Мистерии-буфф» В. Маяковского и советского плаката тех лет.

В 1925–27 Я. живет в Самарканде, в эти годы написана комедия **«Худжум»** («Наступление»). В 1928 Я. вернулся в Москву. «Скитания по равнинам Вселенной», по его словам, заменились «скитаниями по страницам бесчисленных книг».

Наиболее широко известность Я. приобрел как исторический романист. В 1931 опубликована историческая повесть Я. **«Финикийский корабль»**. Первые рассказы Я. на восточные темы относятся к 1900-м (**«Рассказ капитана»**, 1907; **«Душа»**, 1910). Настоящего Востока в них нет: есть внешние атрибуты — дервиши, джинны. Герои повести «Финикийский корабль» (мальчик Эли, ученый Софэр, разбойник Лала-Зор) живут в обстановке, бережно восстановленной Я. на основании строгих научных данных, их плавание воспроизводит путь древних финикийцев. В повести **«Спартак»** (1933) Я. пытается создать образ Спартака. Я. не удалось избежать некоторой идеализации Спартака, что и было отмечено критикой.

В повести **«Огни на курганах»** (1-я ред. вышла в 1932) Я. подошел к главной теме — борьбе народов против тиранов и завоевателей. Цель Я. — развенчать легенды об Александре Македонском. Писатель создает картины сопротивления, которое оказывают скифы войску Александра Македонского. Сложный и противоречивый характер Александра Македонского Я. не вполне удался. Писатель отмечал, что работа над «Огнями на курганах» многое ему дала.

Над трилогией о нашествии монголов Я. работал около 20 лет. Идея повести **«Чингисхан»** возникла в 1934. Тогда же Я. заключил договор с изд-вом «Молодая гвардия». Повесть вышла в свет в 1939 и стала первой частью трилогии о нашествии монголов, вторая книга **«Батый»** — в 1942, над третьей — **«К последнему морю»** — писатель работал до конца жизни, план ее несколько раз менялся.

В повести «Чингисхан» Я. сосредоточил внимание на походах завоевателя в Среднюю Азию, в «Батые» художественно воспро-

изводится монгольское нашествие на русские земли. Последняя часть трилогии первоначально называлась «Александр Беспокойный и Золотая Орда». В процессе работы выросли два самостоятельных произведения — повести «К последнему морю» и **«Юность полководца»**. Судьба книги была трудной, она вышла после смерти писателя.

Восточная книга «Чингисхан» и русская «Батый» требовали различных худож. средств для передачи национального колорита. Я. был пытливым исследователем и ярким художником. Он мастерски справлялся с задачами. В древней восточной лит-ре и народном творчестве Я. нашел идеи, мотивы, образы, вобравшие особенности мировосприятия, художественного мышления простых людей. (Я. особенно интересовали народные представления о событиях.) Образы вымышленных героев окрашены романтически. Эпоха среднеазиатских походов Чингис-хана воссоздана с использованием образных и стиливых средств Средневековья. Важна роль эпитафов, они зачастую являются идейным и стиливым ключом к повествованию. Это пословицы, поговорки, строфы из монгольских и персидских песен. Рисуя русский мир в «Батые», Я. руководствуется произведениями древнерусской лит-ры той поры и фольклорными источниками. Исследователи отмечают сюжетное сходство между «Повестью о разорении Рязани Батыем» и «Батыем» Я. Писателем использованы различные жанры русского фольклора (плачи, легенды, предания).

В 1985 к 110-летию со дня рождения Я. была издана составленная и откомментированная сыном писателя М. В. Янчевецким книга исторических повестей, рассказов, путевых заметок, расширившая представления о творчестве Я.

Соч.: СС: в 4 т. / сост. и подгот. текста М. В. Янчевецкого; вступ. статья В. Оскоцкого; послесл. А. Немировского. М., 1989; СС: в 5 т. М., 1996; Избранные произведения: в 2 т. / вступ. статья Л. Разгона. М., 1979; Избранные произведения: в 3 т. / вступ. статья Л. Разгона М., 1992; Загадка озера Кара-Нор: рассказы. М., 1961; Огни на курганах. Юность полководца. Молодобоицы: Исторические повести. М., 1988; Огни на курганах: Исторические повести. Рассказы. Путевые заметки. М., 1985.

Лит.: Разгон Л. В. Ян: критико-биографический очерк. М., 1960; Лобанова Т. И. Исторические романы Василия Яна. М., 1970; Янчевецкий М. В. В. Ян и Средняя Азия // Ян В. Огни на курганах: Исторические повести. Рассказы. Путевые заметки. М., 1985. С. 677–702.

А. И. Филатова