

**художник** (статья-доклад в ГАХНе о романе К. Н. Леонтьева «Подлипки», 1924), **«Пейзаж в произведениях Достоевского»** (статья-доклад в ГАХНе, 1926), **«Бодлер в русском символизме»** (ГАХН, 1926), **«Александр Добролюбов»** (ГАХН, 1926), **«Об одном символе у Достоевского»** (1928), **«Монастырь старца Зосимы. К вопросу о творческой истории I, II, VI книг „Братьев Карамазовых“** и ряд др.

С 1924 в челябинской ссылке Д. начинает вести записи **«В своем углу»**, работа над ними продолжалась вплоть до 1941. С этим циклом логически и хронологически связан другой — **«В родном углу»**, над которым Д. трудился вплоть до самой смерти. Эти эссе ближе всего по стилю и манере письма розановским **«Опавшим листьям»**. Однако существенны и различия. Если для В. В. Розанова «листья» — это способ фиксации в вечности мгновений настоящего, то для Д. — это фиксация моментов давнего и недавнего прошлого в настоящем «углу» (розановское название) повседневного, скрытого от посторонних глаз потаенного — и поэтому подлинного бытия. Отсюда характерное для Д. стремление к формальной отточенности, завершенности, лаконичности каждого сюжета, тяготение к форме анекдота, байки, былички, — и в то же время к метафорической связи афоризмов друг с другом, к цельности сюжетных линий: «Не только снег тает. Все тает. Так, истаяла русская поэзия. Истаяла русская культура. Истаяла Россия» (Тетрадь IV. Афоризм 8); «Христианство не догорело и чадит, — как думал Василий Васильевич. — Оно не коптит. Оно тает. От лучей какого же солнца? О, как страшно! Какого-то. Но тает, тает, — и не оттого, что „дворники делают весну“ в городе... Тает и в городе, и в деревне, на холмочках, на ложбинках, даже в глубоких ложках... Всюду тает... И как задержать это таянье? Тает. Вот и все» (Афоризм 9). Устойчивый образный ряд потаенного, теплого, огня («тусклого», «мерцающего», «синего звездного»), дыма, «угла» как метафорических характеристик подлинного бытия — и публичного, холодного, плоского, грязного, смерти как характеристик «бывания» проходит сквозь весь текст «Углов».

С 1993 в Болшеве существует мемориальный Дом-музей С. Н. Дурылина. Здесь же находится его архив.

Соч.: Русь прикровенная. М., 2000; Отец Иосиф Фудель / публ. Н. С. Фуделя, Г. Б. Кремнева, С. В. Фомина // Лит. учеба. 1996. Кн. 3; В своем углу: Из старых

тетрадей. М., 1991; У Толстого и о Толстом // Прометей. 1980. Т. 12; Вс. М. Гаршин. Из записок биографа // Звенья. Вып. 5. М.; Л., 1935; Москва // Встречи с прошлым. Вып. 9. М., 2000; Две судьбы (Б. Л. Пастернак и С. Н. Дурылин. Переписка) / публ. М. А. Рашковской // Встречи с прошлым. Вып. 7. М., 1990.

Лит: Фудель С. И. СС: в 3 т. Т. 1. М.: Русский путь, 2001; Взыскующие града: Хроника частной жизни русских религиозных философов в письмах и дневниках. М., 1997; Голлербах Е. А. К незримому граду. Религиозно-философская группа «Путь» (1910–1919) в поисках новой русской идентичности. СПб., 2000; Из архива о Павла Флоренского. Переписка свящ. Павла Флоренского и Михаила Александровича Новоселова. Томск, 1998; Вяч. Иванов. Архивные материалы и исследование. М., 1999; Крашенинникова Е. Храмы и пастыри // Альфа и омега. 1999. № 3.

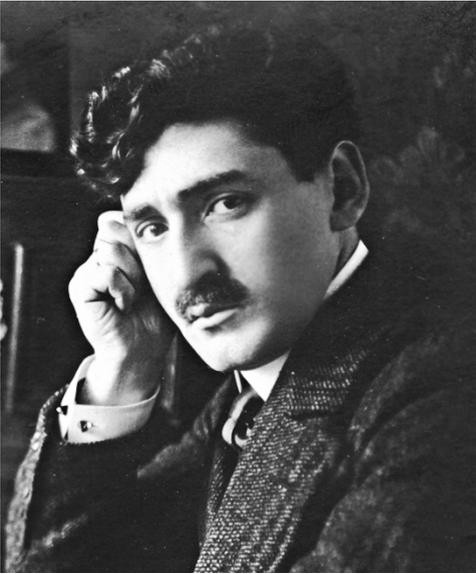
**А. И. Резниченко**

**ДЫМОВ** Осип (настоящее имя Осип Исидорович Перельман) [4(16).2.1878, Белосток — 1.2.1959, Нью-Йорк] — прозаик, драматург, переводчик.

Дед его был литератором. Отца, выходца из Германии, Д. потерял в раннем детстве.

Первый рассказ **«Рождественский силуэт»** написан в подражание «Мальчику у Христа на елке» Ф. Достоевского. Первая публикация — **«Рассказ капитана»** (1892) появилась, когда Д. был учеником Белостокского реального училища. Окончил С.-Петербургский лесной ин-т (1902). Сотрудничал в ж. «Театральное слово» (1900–04), «Сигнал» (1905–06), «Сатирикон» (1908), газ. «Свободные мысли», «Утро», «Русь». Первая пьеса — **«Голос крови»** (1903). Выпустил книги импрессионистических рассказов **«Солнцеворот»** (1905), **«Земля цветет»**, **«Рассказы. Кн. 1»** (1910), **«Новые голоса»** (1912) и книгу юмористических рассказов **«Веселая печаль»** (1911). «Печальный весельчак» из «Сатирикона», Д. был автором бессюжетных лирических новелл или рассказов с ослабленным сюжетом. В них царил собственный миниатюрный мир, стихией которого были «клички» событий, настроений, переживаний, — «коротенькие образы, коротенькие мысли, коротенькие чувства и мелькание, мелькание без конца»: суть этого мира К. И. Чуковский назвал «мистицизмом обыденности».

В 1911 вышел в свет роман Д. **«Бегущие креста. Великий человек»**; в 1915 этот роман вышел с подзаголовком «Томление духа»; его тема — большая столичная жизнь празднично болтающего, умирающего общества, пребывающего в состоянии непреодолимого тяжелого полубреда.



О. Дымов

Д.— популярный драматург, чьи пьесы много ставились на сцене: Д. считался «кассовым» автором. Драмы Д. разделяются на две группы — совр. мелодрамы из жизни обывательской интеллигенции и пьесы на темы национального самочувствия евреев. Среди первых — «**Каин**» (1905; постановка — в Передвижном общедоступном театре П. П. Гайдебурова), «**Долг**» (1907, инсценирована в Новом Василеостровском театре, реж. Н. А. Попов), «**Жертва**» (1915). Наиболее известна пьеса «**Ню. Трагедия каждого дня**»

(1908); одновременно мелодрама была поставлена (1909) в Москве — театр Незлобина (реж. К. А. Марджанов) и в Петербурге — Новый драматический театр Ф. Н. Фальковского. Во второй группе произведений — пьесы «**Голос крови**» (1903, Театр Лит.-худож. общества, реж. Е. П. Карпов), «**Слушай, Израиль!**» (1907, Совр. театр, Петербург), «**Певец своей печали**» (1914, Молодой театр, Петербург; 1917, Литейный театр), «**Вечный странник**» (1913) и др.

С отъездом из России в 1913 лит. карьера Д. круто меняется. Он пишет на идише, создает национальный репертуар еврейского театра, где основное место заняли переводы пьес Д. Крупным явлением лит-ры или театра они не стали. Заметной страницей мемуарной прозы эмиграции стала книга Д. 1940-х «**Что я помню**» (на идише).

В историю лит-ры Д. вошел как юморист, автор изящных импрессионистических рассказов, на шумевшей мелодрамы «Ню», в которой через шелуху пошлости к читателю прорывалось «легкое дыхание» ее героини.

Соч.: Веселая печаль: Юмористические рассказы. СПб., 1911; Томление духа: роман. СПб., 1912; Солнцеоборот: рассказы. Ню. Трагедия каждого дня. СПб., 1913.

Лит.: Петровская Н. И. О творчестве О. Дымова // Перевал. 1907. № 4. С. 45–48; Кранихфельд В. П. Томление духа и утверждение жизни // Совр. мир. 1912. № 4. С. 295–311; Кугель А. Р. Листья с дерева. М., 1926; Чуковский К. И. Осип Дымов // Чуковский К. И. СС. Т. 6. М., 1969.

Л. А. Иезуитова



**ЕВДОКИМОВ** Николай Семенович [26.2. 1922, местечко Бобр, Минская область, Белоруссия] — прозаик.

Отец — земский врач, выпускник Московского ун-та, направленный в Первую мировую войну в Белоруссию; мать — акушерка. С 1923 Е. проживает в Москве. В 1940 призван в армию, окончил в Риге школу военных санитарных инструкторов. В годы Великой Отечественной войны служил в полковой разведке. В 1942 после тяжелой контузии демобилизован. С 1943 по 1948 учился в Лит. ин-те им. М. Горького (семинар Л. И. Тимофеева, затем Л. М. Леонова). После окончания ин-та работал корреспондентом ра-

дио, центральных газет и журналов, лит. консультантом. В 1951 вступил в СП СССР. С 1985 по 1991 член правления СП РСФСР и ЦРК СП СССР. Был членом редколлегии ж. «Юность», «Лит. учеба», «Крестьянка». Награжден орденами Дружбы народов, Отечественной войны 1-й степени, медалью «За победу над Германией» и др. наградами. С 1971 Е.— профессор в Лит. ин-те им. М. Горького, его учениками были в разное время известные впоследствии писатели: О. Павлов, Н. Коняев, П. Патрикова, В. Дегтев, М. Петров.

Первый лит. опыт приобрел в школьные годы, когда вместе с Ю. Трифоновым, С. Ба-