

После выхода в 1937 книги **«Стихотворения»** К. долгое время почти не печатался. Как и прежде, в эти годы он активно занимается лит.-издательской и административной работой, сотрудничает с «Комсомольской правдой», «Красной нивой», «Красной новью», изд-вом «Молодая гвардия». С 1931 по 1940 К.— редактор Гослитиздата. Его стихи лишь изредка появлялись в периодике, включались в антологии. Сила голоса вернулась к поэту в 1950-е. Новое признание он получил благодаря поэме **«Великий почин»** (1954), в которой прославляется введение коммунистических субботников, изображается и сам Ленин. После долгого перерыва одна за другой выходят книги его стихов. В поздней лирике поэт обращается к своим прежним темам («Но ко мне тот стих возвращается, / Что когда-то я пел о труде, о стране»), пишет о любви, отзывается на главные события эпохи. Наиболее интересны в поздней лирике К. такие стихи, как **«Возвращение»** (1953), **«На могиле матери»** (1954), **«Голуби»** (1954), **«Космонавту № 1»**, **«Космонавту № 2»** (1962), **«Волшебство»** (1971) и др. Произведения зрелого К. «достойны его прежних стихов. <...> Это лирика страстная, беспокойная, философская» (Озеров Л. Василий Казин и его поэзия // Казин В. Избранное. М., 1978).

Соч.: Рабочий май. М., 1922; Лисья шуба и любовь. М., 1926; Признания. М., 1928; Стихотворения. М., 1937; Стихотворения 1956 года. М., 1957; Великий почин. М., 1958; Стихотворения и поэмы. М., 1964; Приметы: стихи. М., 1970; Три поэмы. М., 1974; Избранное. М., 1978; Избранное: Стихотворения и поэмы. М., 1985; Лик любви: Стихотворения и поэмы. М., 1985.

Лит.: Брюсов В. Вчера, сегодня, завтра русской поэзии // Печать и революция. 1922. № 4; Луначарский А. СС: в 8 т. М., 1965. Т. 5. С. 390; Дынник В. Теплый звон // Худож. лит.-ра. 1934. № 9; Смеляков Я. Возвращение в строй // Октябрь. 1957. № 3; Соловьев Б. [Предисл.] // Казин В. Стихотворения и поэмы. М., 1964; Полякова Л. Поэзия рабочего мая: Очерк творчества Василия Казина. М., 1977; Шведов Я. Возвращенное памятью // Лит. учеба. 1978. № 5; Базанов В. Письмо А. В. Луначарского о Василии Казине // Русская лит.-ра. 1984. № 2.

М. К. Лопачева

КАЗНАЧЕЕВ Сергей Михайлович (псевдонимы С. Пещеров, С. Шатурин) [19.3.1958, с. Ундоры Ульяновского р-на Ульяновской обл.] — прозаик, критик, поэт, публицист.

Отец — монтер связи, мать — учительница русского яз. и лит.-ры. После окончания Ундоровской средней школы работал в ней же

библиотекарем, затем служил в армии. В 1978 поступил в Лит. ин-т им. А. М. Горького, в семинар прозы А. А. Проханова. Работал уборщиком, грузчиком, дворником, корреспондентом, рецензентом. С 1990 — член редколлегии ж. «Московский вестник».

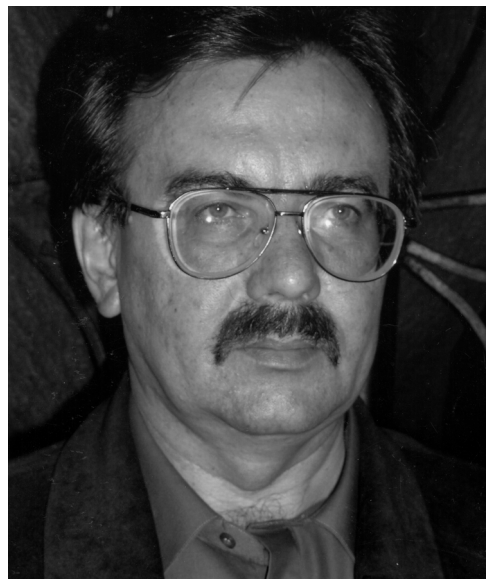
Печататься в газетах начал еще в школьные годы, активно сотрудничал с армейской прессой, но лит. дебютом К. можно считать очерк **«Хата не с краю»**, опубликованный в газ. «Правда» (1981. 17 янв.).

В 1989 в «Молодой гвардии» выходит первая книга К.— документально-худож. повесть **«Незавершенные уроки»**, посвященная личности выдающегося педагога-новатора А. Ф. Пазухина.

Рассказы, эссе и очерки К. печатались в ж. «Лит. учеба», «Московский вестник», «Москва», «Наш современник», «Лепта», «Пограничник», «Народное образование», «Проза»; в газ. «Труд», «День», «Лит. газ.», «Независимая газ.», «НГ Ex libris», «Учительская газ.», «Лит. Россия», «Московский литератор», «Община» (Кишинев) и др.; во мн. сб. и альм.

В 1996 К. защитил канд. дис. на тему «Австрийская идея в романе Р. Музиля „Человек без свойств“», с 1997 преподает в Лит. ин-те им. А. М. Горького.

Проза К. находится на стыке традиционной реалистической лит.-ры и новых худож. веяний. Его герой, как правило, пребывает в промежуточном состоянии между деревней и городом, реальностью и бредом, спокойствием и кошмаром.



С. М. Казначеев

Вл. Гусев заметил, что К. принадлежит к типу универсального литератора, который может работать в самых разнообразных жанрах, видах и даже родах лит-ры: «Конечно, он не чужд и „эксперимента“ („Странная проза“ и др.), но яблоки у него — это яблоки, с их красотой и тайной, рыбалка — это рыбалка, с тайной воды и ловли („Осенняя рыбалка“), и даже могила это именно земля, могила, с ее не только откровенно потусторонней, но и реально земной тайной („Спрыгни первым в свежую могилу“)...» (Гусев В.— С. 5).

Стихам К. свойственно ярко выраженное лирическое, суггестивное начало, но К. не чужд также и гражданской, и иронической поэзии: «Свобода расправила крылья, / Оружие сдали войска, / И близится рог изобилья!.. / А, впрочем, какая тоска!..» (Планида. С. 41).

В 1997 вышел стихотворный буклет К. «Утопия», в 2002 — сб. избранной прозы «Записки советского миллионера». В центре внимания К.— образ современника, находящегося на распутье. Раздвоенность человеческого сознания, внутренняя неудовлетворенность, трагизм бесповоротно изменяющегося мира — все это составляет эмоциональный настрой рассказов и повестей К.

К. с трепетом взирает на красоту и стройность мира природы: «он начал различать растительность, многоярусно расположенную над ним,— сначала ажурно-салатные, нависшие над самым его лицом елочки папоротника, потом розово-фиолетовые венчики Иванчая, над ними круглолистный, раскидистый куст лещины с молоденькими млечногорькими, если раскусить, только снизу заметными орешками в манжетах чашелистиков» (Записки советского миллионера. С. 151–152).

В конце XX в. К. выступил одним из инициаторов проведения трех писательских конференций под общим названием «Новый реализм», на которых выступал с докладами и сообщениями. Критические выступления К. неоднократно вызывали печатные отклики литераторов самых разных направлений, в полемике с ним участвовали В. Бондаренко, Л. Баранова-Гонченко, П. Басинский, О. Павлов, К. Кокшенева и др.

Сб. стих. К. «Планида» (2003) подвел предварительные итоги многолетней поэтической работы. Сб. состоит из четырех разделов: «Провинция», «Утопия», «Аритмия» и «Иллюзия», в каждом из которых поэт на разных уровнях миропостижения анализирует судьбы мира и человека на рубеже веков и тысячелетий.

К.— лауреат премий ж. «Лит. учеба» — за лучший дебют года (1986) — и «Золотое пе-

ро Московии» (2001). Член Совета по прозе при СП России, обозреватель «Лит. газ.». Живет в г. Дзержинском Московской обл.

Соч.: Проза: Незавершенные уроки. М., 1989; Мертвая река. Таракан. Рассказы // Московский вестник. 1993. № 3–4; Горные вершины // Лепта. 1997. № 38; Штрейфлинг // Наш современник. 1999. № 9; Записки советского миллионера. М., 2002. Поэзия: Утопия. М., 1997; Планида. Кишинев, 2003. Критика: Новые реалии — новый реализм. // Материалы конференции «Новый реализм». М., 1997; Новый реализм: вчера и сегодня // Материалы конференции «Новый реализм-III». М., 2000; Апология литературоцентризма: Сб. критических и публицистических статей. М., 2000; Мы пришли в этот храм зарыдать... Проблема веры в совр. русской поэзии // Лит. учеба, 2002. № 6; «Вот видишь: две разные Леты... Категории пространства и времени в эстетике и самосознании эмигрантской лит-ры»: [Выступление на конференции «Картина мира и человека в лит-ре и мысли русской эмиграции»]. Краков: Изд-во Ягеллонского ун-та, 2003; На огненном кресте // Академия поэзии. М., 2004.

Лит.: Иванова Т. Непомерно новое дело // Огонек. 1986. № 51; Басинский П. Между нами, криминалами // День лит-ры. 1998. № 3; Павлов О. Особенности лит. охоты // Москва. 1999. № 3; Швелелева И. Прыжок из могилы // Московский вестник. 1999. № 4; Ляшева Р. Экзистенция без тормозов // Московский вестник. 2000. № 3; Касымов А. Рай тотальности // НГ Ex libris. 2001. № 1; Smith И. Совр. антиквариат // Новое лит. обозрение. 2001. № 47; Гусев Вл. Явственная проза: [предисл.] // Записки советского миллионера. М., 2002; Шатохина Е. Атмосфера бескрылых времен... // Община. Кишинев, 2003. 19 февр.; Баринова А. Мне часто снится берег Волги... // Московский литератор. 2003. № 4; Загвоздин Г. Это не Рио-де-Жанейро // Алфавит. 2003. № 11; Мурашова Е. Главное — не суетиться // Труд. 2003. 1 апр.; Бондаренко В. Новый реализм // День лит-ры. 2003. 8 авг.; Попов М. Под присмотром худож. вкуса: // Казначеев С. Планида. Кишинев, 2003; Заровнятных О. Новый реализм // Лит. вести. 2004. Июнь. № 77. С. 2.

С. К. Петурин

КАЛЕДИН Сергей Евгеньевич [28.8.1949, Москва] — прозаик.

Родился в семье инженера. Воспитанием занималась мать, переводчица-тюрколог, впоследствии член СП. В одном из интервью К. признавался: «Писателем я становиться не хотел. Я хотел быть ну не столько хулиганом, сколько бездельником, может быть, слегка пьяницей, может быть, не слегка. Я был... совсем бесшабашным. До такой степени, что меня исключили из девятого класса. В основном за прогулы» (Седлецкий В.). В 1967 окончил среднюю школу экстерном. Поступил в Мос-