

Испытанное и пережитое в годы лагерного заточения не отпускало: шла работа над книгой воспоминаний «Всего бывало на веку», вышедшей посмертно — в 1991. «Это моя тетрадь, и воспоминание, и дневник, и завещание». Писатель здесь не только вспоминает о лагерных мытарствах, но и размышляет о проблемах жизнеустройства, о судьбе родного народа, о его историческом и духовном достоянии. «Всего бывало на веку» — это лишь одна из книг широко задуманного мемуарного повествования под названием «**Стежки-дорожки**». «Это будет рассказ о тех поколениях,— говорил Ч.,— которые варились в котле Первой мировой войны, которые оказались вслед за тем в самом пекле революции и Гражданской войны, а потом— Великой Отечественной. Мне же довелось еще попасть из огня да в полымя: после войны и блокады — в бериевские застенки и лагеря. Так что в четвертую книгу моей повести войдут 1941–1945 годы, проведенные мной безвыездно в Ленинграде, а в пятую — 1945–1956 годы — страшные для меня одиннадцать лет, прошедшие вне Ленинграда и вне жизни» (Всего бывало на веку. С. 8). Замысел в значительной мере был осуществлен — в архиве писателя остались рукописные материалы и текст повествования «Стежки-дорожки».

Смерть прервала работу писателя: «Жаль. Много чего не успел...» — записал Ч. в дневнике. Однако многое и успел. Помимо лит-ры, талант Ч. проявился в музыке и живописи.

Соч.: Автобиография // Писатели: Автобиографии и портреты. М., 1926. С. 339–341; Повести и рассказы / послесл. Л. Емельянова. М.; Л., 1964; Страна задумчивых берез: стихи. М., 1967; Во славу жизни: роман. М., 1971; Избранное / вступ. статья А. Хватова. Л., 1971; Избранное: в 3 т. / вступ. статья Н. Утехина. М., 1981; Волшебное кольцо: Повести и рассказы 20-х годов / послесл. А. Хватова. Л., 1989; Всего бывало на веку [Воспоминания] / подгот. текста Н. Четвериковой. Л., 1991.

Лит.: Борзунов С. М. Высокой мерой правды: Лит. портрет. М., 1980. С. 269–319; Шуртаков С. И. Как слово наше отзовется: сб. М., 1980. С. 138–148.

**А. И. Хватов**

**ЧИВИЛИХИН** Владимир Алексеевич [7.3. 1928, г. Мариинск Кемеровской обл.— 9.6.1984, Москва] — прозаик, публицист.

Отец Ч. работал главным кондуктором на товарных поездах, погиб на производстве в 1937. Военное детство Ч. прошло на станции Тайга. В 13 лет Ч. начал трудовую жизнь

в железнодорожном депо. Окончил железнодорожный техникум на станции Тайга. Семья Ч. перебирается из Сибири в разрушенный войной Чернигов. В 1949 Ч. поступает на ф-т журналистики МГУ и в 1954 получает диплом с отличием. Ч. прошел школу газетчика: он работал в газ. Чернигова, Брянска, Москвы («Комсомольская правда»). Публицистические очерки Ч., роман-эссе «**Память**» содержат богатый биографический материал.

Ч.— убежденный последователь Л. Леонова, первая встреча с которым произошла в 1957 в Переделкине, куда Ч. приехал по заданию «Комсомольской правды». Творческие и дружеские связи Ч. и Леонова продолжались до смерти Ч. Перу Ч. принадлежит статья «**Уроки Леонова**» (Творчество Леонида Леонова. М., 1969). В 1973 вышла книга «Уроки Леонова», подготовленная Ч., в ней собраны размышления писателя и ученых о Леонове (расширенное изд. под названием «О Леонове», сост. Ч., 1979).

Три поездки Ч. 1950-х (1954 — Печора, Воркута, 1957 — на строительство железной дороги в Сибири, 1957 — в Ленинград к студентам Лесотехнической академии, которые работали над проблемой сибирского кедра) дали материал для произведений Ч. Важнейшие особенности творчества Ч.— докумен-



В. А. Чивилихин

тальность, подчеркнутая публицистичность. В послесл. (1981) к раннему очерку **«Тихая заводь»** Ч. заметит, что в нем «давняя правда», «начало всего». По словам писателя, он «навечно обрек себя на заботы о лесе». Герои «Тихой заводь» Николай Русановский и Федор Ятченко — энтузиасты, они смогли вырастить в условиях вечной мерзлоты лесозащитные полосы. Публицистические очерки, путевые заметки о природе составили книгу Ч. **«Любит ли она тебя?»** (1968). Ч. разъясняет: «Наступило время, когда любить природу мало. Любит ли она тебя и что ты сделал для того, чтобы она тебя любила? — вот как стоит ныне вопрос».

Лучшие очерки Ч. **«Месяц в Кедрограде»** (1962–82), **«Светлое око Сибири»** (1963) представляют собой путевые дневники писателя, дополненные послесл., в которых Ч. прослеживал дальнейшую судьбу героев своих очерков. Последний по времени путевой дневник — **«Шведские остановки»** (Стокгольм; М., 1972–77). В нем Ч. подводит итог своих долгих размышлений о лесе: «Лес ничем не заменимая, наиболее важная, обширная и сложная саморегулирующаяся система планеты» (СС. Т. 2. С. 548). И далее Ч. продолжает: «Писать о лесах — любимое мое занятие, в некотором смысле даже гражданская обязанность» (Там же. С. 549). Книга публицистики Ч. **«По городам и весям»** в 1977 была удостоена Гос. премии им. М. Горького.

Интерес к документу сделал привлекательным для Ч. жанр документальной повести. После поездки писателя в Сибирь им была написана повесть **«Серебряные рельсы»** (Саяны; М., 1958–67). В основе повести лежит подлинный документ — дневник Александра Кошурникова, который был участником экспедиции геологов, осуществлявших изыскательские работы для трассы будущей железной дороги. В 1942 все члены экспедиции погибли в Саянах. Текст дневника Кошурникова органически вошел в авторское повествование, два начала — документальное и художественное — составили единство.

Дневник Толи Листопадова, подростка из г. Бахмач, начатый 22 июня 1941 и завершённый с окончанием оккупации (Молодая гвардия. 1967. № 5), стал одним из источников худож.-документальной повести **«Здравствуйте, мама!»** (1957–60). В этой повести о Великой Отечественной войне все герои — реально существовавшие люди.

В 1960-е Ч. создает несколько повестей, в которых отсутствует документальная основа, но все, о чем рассказывает писатель, он знает досконально, сам был участником мн.

из описываемых событий: **«Про Клаву Иванову»** (1963), **«Елки-моталки»** (1964), **«Над уровнем моря»** (1964–67), **«Пестрый камень»** (1969). Точной передачей атмосферы времени, характеров героев, их миропонимания выделяется повесть «Про Клаву Иванову». Место действия — железнодорожное депо. Герои и обстоятельства переданы через восприятие рабочего Петра Жигалина, который рассказывает «про Клаву Иванову» и людей депо. Сибирские повести Ч.— «Серебряные рельсы», «Про Клаву Иванову», «Елки-моталки» — удостоены премии Ленинского комсомола.

Главная книга Ч.— **«Память»** (1968–83). Вторая книга «Памяти» была опубликована ранее первой — в 1981. Первая книга увидела свет в 1984. «Память» вобрала большой творческий опыт писателя предшествующих лет. Ранее он работал над произведениями о современниках. Но наступило время, когда, по словам Ч., история, течение исторического времени властно захватили его. Писатель постепенно начал понимать, что эта великая и единственная неизменяемая реальность выше всех наук, потому что «связывает настоящее с прошедшим и будущим, невязчиво мудро и всесторонне учителствует, царит над нами». «Память» — путешествие в прошлое. Автор, рассказывая о себе и своем пути, о своей семье, своих путешествиях, делится соображениями по мн. философским, этическим, историческим проблемам. Позиция автора активна. Многолетнее вдумчивое изучение исторических источников (как известных ранее, так и обнаруженных в результате личных разысканий) позволяет Ч. делать свои выводы. (Резкое несогласие вызывает у Ч. норманнская теория, евразийские идеи, ряд положений, высказанных в работах Л. Н. Гумилева, и мн. др.) Мысль автора, его патриотическая позиция цементируют, соединяют в единое целостное произведение экскурсы писателя в историю, далекую и близкую.

В «Памяти» выделяется несколько главных тематических блоков: декабристы, время татаро-монгольского нашествия и борьбы с ним (крупным планом выделена оборона Козельска), «Слово о полку Игореве» и некоторые др. Внутри каждой темы свои ответвления, уточняются мн. человеческие судьбы, происходит перестановка акцентов, в научный обиход вводятся новые имена и факты. Исследовательская мысль Ч. работает напряженно. Выводы, к которым приходит писатель, базируются на большом фактическом материале, добытом в результате многолетних поисков.

Историю декабризма Ч. дополняет основательным исследованием судеб, воссозданием жизни двух почти забытых декабристов — Н. Мозгалевского и П. Выгодского. Ч. возвращает русской лит-ре XIX в. имя писателя В. Соколовского.

Писатель обнаруживает глубокие познания в русской средневековой истории, свободно ориентируется в древнерусских летописях, основательно осведомлен в обширнейшей лит-ре о «Слове о полку Игореве». Ч. обосновывает свою гипотезу об авторе «Слова...». Она вызвала оживленную дискуссию среди ученых, поэтому имя Ч. присутствует на мн. страницах 5 томов Энциклопедии «Слова о полку Игореве». По его мнению, автором гениального древнерусского произведения является сам князь Игорь. «Память» написана с позиций глубочайшего уважения к русской культуре. Не все из того, что было подготовлено Ч. для книги, вошло в «Память».

Сам Ч. обозначил жанровую структуру «Памяти» определением «роман-эссе». В критике для этой книги выдвинуто несколько номинаций (исторический роман, роман-синтез, историческое повествование эссеистического типа и др.). Вторая часть книги «Память» была удостоена Гос. премии СССР за 1982. Ч. считает своим главным учителем Л. Леонова. Леонов заинтересованно относился к творчеству младшего друга. Он положительно оценил роман-эссе «Память», отметив эрудицию автора. По словам Леонова, «Чивилихин — человек знающий. В „Памяти“ отличные страницы о Козельске» (Овчаренко А. В кругу Леонида Леонова. Из записок 1968–1988-х годов. М., 2002. С. 198).

Книга «Зеркало души» (1987), составленная Е. В. Чивилихиной, свое название получила от одноименной статьи Ч. (Книжное обозрение. 1981. 27 нояб.). В нее вошли отдельные материалы из архива писателя (очерки «Г. И. Гуркин», «Н. Ф. Федоров»); очерки, публиковавшиеся в периодической печати; тексты, предназначенные для «Памяти», но не вошедшие в нее («И. Н. Жуков», «А. С. Грибоедов»), выступление писателя на пленуме правления СП РСФСР в 1976, письмо Ч. к писателям. Книга «Дорога» (1989), также составленная Е. В. Чивилихиной, имеет подзаголовок «Из архива писателя». В нее вошли неоконченный роман «Дорога» (о Гарине-Михайловском) и фрагменты из романа «Память».

Соч.: СС: в 4 т. М., 1985; Уроки Леонова. М., 1973. С. 185–221; Зеркало души. М., 1987; Дорога: Из архива писателя. М., 1989; Избранное: в 2-х т. / предисл.

В. Чалмаева «Дерева и люди». М., 1976, 1978; «Жить главным»: сб. / предисл. С. Викулова. М., 1986; Зеркало души: сб. публицистики / вступ. статья Е. И. Осетрова; прим. В. М. Свининникова. М., 1987; Три имени: Ф. Достоевский. В. Федоров. В. Чивилихин: сб. Кемерово, 1990. (Портреты родного края); Моя мечта стать писателем (Из дневников 1941–1974 г.) // Наш современник. 2002. № 6.

Лит.: Сергованцев Н. М. Владимир Чивилихин. М., 1979; Свининников В. Из реки по имени Факт. М., 1985; Владимир Алексеевич Чивилихин: библиографический указатель / сост. З. В. Старчикова. Кемерово, 1986; Дмитриев Л. А. К вопросу об авторе «Слова о полку Игореве» // Русская лит-ра. 1986. № 4. С. 10–17; Сергованцев Н. М. Обращение в веру: Владимир Чивилихин // Сергованцев Н. М. К одному берегу. М., 1987; Юдин В. А. Новаторство романа-эссе «Память» В. Чивилихина: К вопросу о жанре совр. исторического романа // Проблемы традиций и новаторства в русской советской прозе и поэзии. Горький, 1987; Путинцева Е. В. Горьковские традиции в «Памяти» В. Чивилихина // Вопр. горьковедения. Горький, 1988; Кузьмин А. Г. Священные камни памяти // Кузьмин А. Г. К какому храму ищем мы дорогу? М., 1989; Юдин В. А. Современный исторический роман. Калинин, 1990; Булахов М. Г. Чивилихин Владимир Алексеевич // Энциклопедия «Слова о полку Игореве». СПб., 1995. Т. 5. С. 209–211; [Статьи] // Энциклопедия «Слова о полку Игореве». СПб., 1995. Т. 5; Чивилихина Е. О Владимире Чивилихине // Наш современник. 1998. № 3.

А. И. Филатова

**ЧИННОВ** Игорь Владимирович [12(25).9.1909, под Ригой — 21.5.1996, Порт Оранж, Флорида] — поэт, эссеист, мемуарист.

Отец его был судьей, с детства привил сыну интерес к мировой поэзии. С 1914 по 1922 Ч. жил с родителями в России, затем в Латвии. Окончил юридический ф-т Рижского ун-та, работал правоведем в частных компаниях. Начал сочинять стихи еще будучи студентом. Первые публикации — в 1933–34 в парижских сб. «Числа».

В 1944 покидает Латвию и до 1947 живет в Западной Германии, затем переезжает во Францию, в Париж, где сближается с поэтами «парижской ноты», принимая их аскетическую, сдержанную эстетику. Ю. Иваск отмечает особую утешительную теплоту его стихов. Первая книга, выдержанная в духе этой «ноты», — «Монолог» (1950) — вышла в Париже благодаря С. Маковскому и Г. Иванову. Это событие приветствовал Г. Адамович, увидевший в стихах Ч. «беспощадно промьютые крупницы золота», «явление в нашей поэзии, действительно достойное внимания», и позднее включивший похвальную характеристику Ч. в свою лучшую книгу о лит-ре «Комментарии».