

Соч.: СС: в 3 т. 2-е изд. Критико-биографический очерк П. Мирещкого. М.; Л., 1930; В степных просторах. М.; Л., 1926; Автобиография // Писатели. 2-е изд. М., 1928; Ленин на трибуне [Воспоминания]. Портрет. Мать: повести. Омск, 1962; Под звон кандалный: повести, рассказы. Новосибирск, 1971; Стрелочник Гранкин: Рассказ, очерк, повесть / послесл. Е. Беленького. Омск, 1982; Бабы тропы: Роман, рассказы, очерки. Иркутск, 1986.

Лит.: Ефремин А. Ф. Березовский // Пять портретов М., 1929; Трушкин В. Пути и судьбы: Лит. жизнь Сибири 1900–1917. Иркутск, 1972; Очерки русской лит-ры Сибири. Новосибирск, 1982. Т. 1–2; Русские советские прозаики; Русская лит-ра Сибири: библиографический указатель. Т. 1–2. Новосибирск, 1976.

В. В. Попов

БЕХТЕЕВ Сергей Сергеевич [7(19).4.1879, г. Елец Орловской губ.— 4.5.1954, Ницца; похоронен там же на Русском кладбище Кокад] — поэт.

Принадлежал к дворянскому роду, известному по документам с 1571. Отец поэта Сергей Сергеевич (1844–1911) прошел путь от мирового судьи до члена Гос. совета в чине действительного тайного советника; много сделал для благоустройства населения Орловской губ., где находилось его имение Липовка.

Окончив Императорский Александровский лицей, Б. издает в 1903 свою первую книгу — сб. лирических стихов с посвящением Императрице Марии Федоровне. Средства



С. С. Бехтеев

от продажи его Б. передал Царскосельскому ремесленному приюту, состоявшему под покровительством Марии Федоровны. Проработав некоторое время в земстве родного Ельца, Б. поступает служить в подшефный Ее Императорскому Величеству Кавалергардский полк. С начала войны 1914 Б.— офицер действующей армии. Раненный в голову, он попадает в дворцовый лазарет, где его посещают работавшие там сестрами милосердия императрица Александра Федоровна и ее старшие дочери. Воспоминания об этом отобразятся в его позднейших стихах. По выздоровлении Б. снова на фронте, ранен в грудь. После лазарета и небольшого отдыха на родине Б. служит на Кавказе. Здесь его застало известие о вынужденном отречении императора Николая II. В Кисловодске Б. пишет ряд обличительных стих. («Царским орлам», «Свободное слово», «Русь горит!..» и др.), уезжает в Орел, где продолжает с болью и негодованием отзываться в стихах на вопиющие факты революционного разбоя и святотатства, оплакивая гибнущую Россию, клеймя предательство по отношению к Государю. «Слепой народ, обманутый лжецами» сравнивается Б. с предавшими Христа, и поэт пророчествует о том, что последует за этой изменой: «Предатели, рожденные рабами, / Свобода лживая не даст покоя вам. / Зальете вы страну кровавыми ручьями, / И пламя пробежит по вашим городам» («Николай II»).

Вернувшись в родной Елец, на пепелище отчего дома Б. пишет стих. «Молитва» («Пошли нам, Господи, терпенье...»), «Святая ночь», «Боже, Царя сохрани», «Россия», «Верноподданным». Поэту удается через графиню А. В. Гендрикову переслать их в Тобольск находящемуся в заключении Николаю II, от которого Б. получает выражение благодарности. Первоначально авторство «Молитвы», найденной в бумагах Царственных мучеников, приписывали одной из великих княжон. Строки этого стих., одного из самых сильных и пронзительных в лирике Б., были широко известны в среде эмиграции и обрели второе звучание в России 1990-х: «Владыка мира, Бог вселенной! <...> И, у преддверия могилы / Вдохни в уста твоих рабов / Нечеловеческие силы / Молиться кротко за врагов!»

Поэт уезжает в Добровольческую армию, в составе которой он разделяет все тяготы боевой жизни 1918–20 вплоть до эвакуации войск генерала Н. Н. Врангеля из Крыма. В военных газ. печатаются его стихи, некоторые из них распространялись и в виде листовок. Проходившие в Крыму по почину духовенства

11–13 сент. 1920 Дни покаяния Б. ознаменовал стих., где с большой силой обличает преступления богоборцев-революционеров, особенно — зверское убийство Царской семьи. В нояб. 1920 Б. навсегда оставляет Россию, но сохраняет незыблемо свою верность ей как православный патриот-монархист.

С конца 1920 и до конца 1929 Б. живет в Сербии, где он нашел доброжелательный приют, предоставленный королем Александром множеству изгнанников из России. Поэт редактирует выходившую в Белграде газ. «Русский стяг», публикует стихи в периодике, издает их сборники. В 1923 в Мюнхене ему удается напечатать сб. «**Песни русской скорби и слез**» (вып. 1 и 2), где помещено около 100 стих., отзывавшихся на события революции и Гражданской войны, призывающих к деятельному сплочению патриотов, оказавшихся за рубежами Родины. Через 2 года Б. издает автобиографический роман в стихах «**Два письма**» (Ницца, 1925), а еще через 2 года — сб. стихов «**Песни сердца**» (Белград, 1927).

Переехав в Ниццу в конце 1929, Б. и здесь активно участвует в общественной жизни русской православной эмиграции. Он был церковным старостой русского храма Державной Божией Матери. На свои средства и собственными руками Б. соорудил иконостасы и украсил интерьеры основного храма и придела святого Серафима Саровского, за что был удостоен благодарственной грамоты и благословения от экзарха Московской патриархии. Продолжая писать, Б. выпустил сб. патриотических стих. «**Царский гуслир**» (Ницца, 1934), а за 2 года до своей кончины поэт завершил изд. итоговую сб. в четырех выпусках «**Святая Русь**». Сюда вошли его последние стихи и многие из напечатанных ранее, отобранные самим автором. Среди них — посвященные святителям Русской земли Сергию Радонежскому, Серафиму Саровскому, Иоанну Кронштадтскому.

Очень многие из стих. Б. пронизаны болью за поругание искореняемой большевиками в народе православной веры, некоторые прямо были посвящены уничтожаемым тогда святыням — Иверской иконе Богородицы, храму Христа Спасителя. Образ Царя-страстотерпца Николая Александровича занимает особое место в творчестве поэта. Его убежденность в том, что этот Государь будет прославлен святым, отчетливо выражена уже в стих. 1922 «**Виденье дивеевской старицы**», а затем и в ряде др. Непоколебимой была уверенность Б. в неизбежном падении богоборческой власти, в грядущем восстановле-

нии православной веры у русского народа и православного царства на Русской земле. Яркое выражение этого — в стих. «**Грядущее**» (1927), «**Внукам**» (1933), «**Верую**» (1937), «**Царская Россия**» (1952). Поэт восклицает: «Я говорю через века / С грядущим новым поколеньем», которое, как убежден Б., «полюбит древний быт / Святой страдальческой России...» («Внукам»).

Поэтическое наследие Б.— человека глубоко религиозного, бескомпромиссного патриота России — дает образцы высоко нравственного, самоотверженного служения ее традиционным ценностям и святыням. В задававшей преобладающий тон лит. среде русской эмиграции основной пафос поэзии Б. выглядел слишком несовременно, и сочувственные заметки о нем стали появляться в эмигрантской прессе только после смерти поэта (Новое русское слово. Нью-Йорк, 1954. 13 июня; Православная Русь. Джорданвилл, 1968. № 13). Но в России последнего десятилетия интерес к наследию Б. неуклонно растет. Выпущены компакт-диски с записью вокальных циклов на стихи Б. в исполнении Ж. Бичевской: «Царь Николай» (1999) и «Верую» (2000).

Соч.: Стихотворения С. Бехтеева, воспитанника Императорского Александровского лицея. СПб., 1903; Святая Русь: сб. православно-патриотических стих. Ницца, 1949. Вып. 1; 1950. Вып. 2; 1951. Вып. 3; 1952. Вып. 4; Из поэтического наследия С. С. Бехтеева // Дворянское собрание: Историко-публицистический и лит.-худож. альм. М., 1990. № 4; Песни русской скорби и слез / сост. и предисл. А. Шаргунова. М., 1996; Песни русской скорби и слез: сб. стих. М.; Подольск, 1997; Везде мне грезится священный Образ Твой: стих. Орел, 2000; Грядущее: стих. СПб., 2002.

Лит.: Азбелев С., Стрижев А. Сергей Бехтеев, царский гуслир // Возрождение. СПб., 1996. № 4 (6); Биографическая справка о поэте Сергее Сергеевиче Бехтееве // Бехтеев С. С. Песни русской скорби и слез. М.; Подольск, 1997; Алабин Л. Памяти Сергея Сергеевича Бехтеева // Русский вестник. 1998. № 1–2; Азбелев С. Н. Образ Святого Царя-Мученика в поэзии С. С. Бехтеева // Дворянский вестник. М., 2000. № 5–6; Из «государевых стихов» Сергея Бехтеева // Православная жизнь. Джорданвилл, 2000. № 7; Счастливая Г. С. О Сергее Бехтееве и его стихах // Бехтеев С. С. Грядущее. СПб., 2002. С. 4–20; Красников Г. Верный присяге: Судьба забытого поэта // Лит. газ. 2004. № 15.

С. Н. Азбелев

БИАНКИ Виталий Валентинович [30.1(11.2). 1894, Петербург — 10.6.1959, Ленинград] — прозаик.