

бе» К. Симонов назвал превосходной, пьеса М. «**Раки**» прошла в театрах страны более 5000 раз, широко ставились и пьесы «**Особое задание**», «**Я хочу домой!**», «**Дикари**», «**Эхо**», «**Все могут короли**». По сценариям М. поставлено более сорока худож., мультипликационных, кукольных фильмов, в т. ч. телефильмов. В 1962 М. выступил организатором Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль».

Для сатиры М., как и для его детских стихов, характерны оптимистическое мироощущение и близость к народному юмору. К. Чуковский писал: «В произведениях Михалкова часто слышится то близкое, то отдаленное эхо фольклора» (Чуковский К. Стихи и сказки. М., 1981. С. 485). Например, М. использует характерный для народной песни прием параллелизма. Ему присущи не только народная манера образного повествования, но и народные принципы осознания жизни. Это подтверждают и новые части тетралогии о дяде Степе: в 1954 опубликованы 2-я ее часть «**Дядя Степа — милиционер**», в 1968 — «**Дядя Степа и Егор**», в 1981 — заключительная часть «**Дядя Степа — ветеран**».

К детской аудитории обращен также ряд послевоенных поэм М.: «**Быль для детей**», «**Разговор с сыном**», «**Служу Советскому Союзу**», «**На родине В. И. Ленина**», «**День Родины**», «**Будь готов!**» и др. Книга педагогических раздумий, где автор обобщил мысли о воспитании, «**Все начинается с детства...**» впервые вышла в 1965, ее читали по радио и с телеэкрана, она выдержала 6 изд., вышла на мн. яз. С художником М. Абрамовым М. выпустил за 30 лет 38 альбомов карикатур со стихотворными подписями на внутренние и международные темы. К стихам М. обращались мн. композиторы — Д. Шостакович, И. Дунаевский, В. Мурадели, М. Блантер, А. Хачатурян, Н. Богословский, А. Новиков, А. Островский, А. Петров, В. Шаинский и др. М. написал русский текст к операм А. Дворжака «Черт и Кача» и Б. Сметаны «Проданная невеста».

Гимн Советского Союза получил в XXI веке вторую молодость в новой редакции текста его автора М., став Гимном Российской Федерации. Как бы вторую молодость получают в новом веке и произведения М. для детей. Многократно переиздаются «Дядя Степа», «**Три поросенка**» и др. детские книжки.

Соч.: СС: в 4 т. М., 1990; СС: в 3 т. М., 1970–71; СС: в 6 т. М., 1981–83; Избранные произведения: в 3 т. М., 1991; Избранное: в 2 т. М., 1994; Моя профессия: Статьи, выступления, заметки. М., 1962; Все начинается

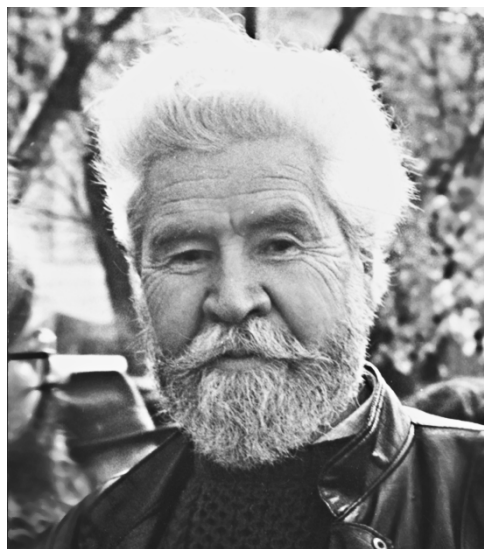
с детства. М., 1971, и др. изд.; Басни. М., 1983; Три ветра: Книга лирики. М., 1985; О литературе. М., 1986; Ответственность перед временем: книга для учителя. М., 1990; Я был советским писателем: Приметы времени. М., 1992; Как я стал баснописцем // Слово. 1996. № 7–8; Веселые друзья. М., 1999; Сон с продолжением: повесть-сказка. М., 1999; Сказки. М., 2000; Детям. М., 2000; Настоящие друзья: стихи. М., 2002; Дядя Степа и другие: сказки, басни, поэмы. М., 2002; Праздник непослушания. Сон с продолжением. Жил-был король. М., 2003.

Лит.: Кассиль Л. Сергей Михалков: Критико-биографический очерк. М., 1954; Ершов Г., Тельпугов В. Сергей Михалков: Критико-биографический очерк. М., 1956; Галанов Б. Сергей Михалков: Очерк творчества. М., 1972; Мотяшов И. Сергей Михалков. М., 1975; Бавина В. Сергей Михалков: Очерк творчества. М., 1976; Александров В. Сергей Михалков: Биография творчества. М., 1986; Языкова Е. О творчестве Сергея Михалкова: книга для учителя. М., 1987; Александров В. Как создавался Гимн Советского Союза // Москва. 1988. № 3; Волшебство слова: Творчество С. В. Михалкова. М., 1993; Трофимов А. Патриарх русской лит-ры // Слово. 1996. № 7–8.

В. А. Шошин

МОЖАЕВ Борис Андреевич [1.6.1923, с. Пителино Рязанской обл.— 4.3.1996, Москва] — прозаик, драматург, сценарист, публицист.

Отец — крестьянин, лоцман на Оке, участник Первой мировой войны. В роду М. были крестьяне, плотогоны, бурлаки, воины (фамилия М. была пожалована нескольким рязанским рекрутам, отличившимся в Бородинской битве). Детство М. провел в деревне на Ря-



Б. А. Можаяев

занщине, там же окончил среднюю школу, полгода учительствовал, был призван в армию. Служил на Дальнем Востоке. В 1943 был направлен в Ленинградское высшее инженерно-техническое училище Военно-Морских сил, тогда эвакуированное в Ярославль. После войны оказался в Ленинграде, сблизился с лит. средой, поступил на заочное отделение филол. ф-та ЛГУ. Окончив училище в 1948, М. в качестве военного инженера работал на Дальнем Востоке.

Писать и печататься начал в 1953 во Владивостоке (статьи, рецензии, пьесы, стихи, рассказы). В 1954 демобилизовался из армии и стал журналистом («работал корреспондентом, много ездил по стране, публиковал критические, насколько было возможно тогда, материалы» // Наука и религия. 1988. № 5. С. 39), а затем — профессиональным писателем. Выпустил сб. **«Зори над океаном: Стихи, песни, поэма»** (Владивосток, 1955). Собрал и обработал сказки удгейского народа (Удгейские сказки. Владивосток, 1955; Железный клюв. Удгейские сказки. Благовещенск, 1959; Добрая лесная Адига. Удгейские сказки. М., 1960). В повестях о Дальнем Востоке, написанных с 1954 по 1975 (**«Власть тайги», «Тонкомер», «Саня», «Наледь», «Полюшко-поле», «День без конца и без края», «Падение лесного короля»**), отступил от принятого в лит-ре тех лет славословия в теме освоения этого края (которое назвал «газетной романтикой») и запечатлел очевидные приметы потребительского и недалёковидного отношения к природным ресурсам, к людям, работающим на этой земле, увидел проблему, которая стала осознаваться обществом гораздо позднее.

М. воспринял разработанный предшественниками (прежде всего В. Овечкиным в его «Районных буднях») социально-проблемный, публицистический план изображения жизни, но он пришел в лит-ру в годы, когда «производственная» проза уже уступала ведущую роль прозе, названной критикой «лирической». Первые повести М. отличались поэтому определенной переходностью. Главный вопрос, который писатель ставил в своей ранней прозе, — что является смыслом, целью и мерой общественного развития: человек существует для производства или производство (и само государство) — для человека. Герои повестей М. — социальные новаторы, «новые люди» конца 1950-х — не побеждают в конфликте с демагогами, карьеристами, некомпетентными чиновниками, но их поражение обнаруживает всю глубину и серьезность социальных проблем.

М. — мастер проблемного очерка и автор ряда публицистических сб., посвященных проблемам сельского хозяйства, быта и культуры села: **«Земля ждет», «В Солдатове, у Николая Лозового»** (1961), **«Земля и руки», «Эксперименты на земле»** (1964), **«Самостоятельность»** (1972), **«Запах мяты и хлеб насущный»** (1982) и др. Этой теме посвящена и большая повесть М. «Полюшко-поле», первое худож. произведение о деревне, положившее начало его «деревенской прозе» — о «тяжелейших и несправедливейших испытаниях, выпавших на долю нашей деревни» (Наука и религия. 1988. № 5. С. 38). В 1966 была опубликована повесть М. **«Живой»** (Новый мир. 1966. № 7; журнальный вариант — **«Из жизни Федора Кузькина»**), первое из «рязанских» произведений писателя. Герой повести рядовой колхозник Федор Кузькин — человек, по выражению автора, «сохранивший достоинство и честь, оставшийся самим собою, способный, несмотря ни на что, делать свое дело» (Театр. 1989. № 7. С. 19). На протяжении повести он тем не менее постоянно «ломает комедию», «валает дурака», хотя каждый день вынужден думать о том, как накормить семью (ведь заработанные трудодни существуют только на бумаге). Кузькин — это философ, который «скоморошествоует, чтобы не пресмыкаться» (Вильчек А.— С. 8). Критика встретила «Живого» с раздражением, лишь А. Твардовский, а за ним М. Алексеев увидели в повести принципиально важное. Позднее «Живой» был признан классическим произведением «деревенской прозы».

В 1968 М. написал **«Историю села Брехова, писанную Петром Афанасиевичем Булкиным»**, герой которой — комический летописец Булкин — своеобразный антипод Федора Кузькина; в 1970 — «повесть-шутку» **«Полтора квадратных метра»**.

В 1972–73 была написана 1-я книга романа-хроники **«Мужики и бабы»** (впервые опублик. в ж. «Дон»; отд. изд.— М., 1976), в 1978–80 — книга 2-я. Роман посвящен «переломным событиям в жизни русской деревни», годам коллективизации, когда русская деревня «оказалась надломлена, фактически разграблена, разорена» (Наука и религия. 1988. № 5. С. 38–39). Картина коллективизации, изображаемая в «Мужиках и бабах» и др. произведениях «деревенской прозы» М., контрастно отличается от хрестоматийно привычной. Герои М. неоднозначны: учитель Успенский в «Мужиках и бабах» — сын священника и в то же время бывший командир

Красной Армии, Андрей Бородин (прототип — отец писателя) — герой, которому более всего сопереживает автор; это разумный, честный, всеми уважаемый человек, но для советской власти он не больше чем середняк и только. Коллизия романа «Мужики и бабы» — не столкновение правды с ложью или добра со злом, а столкновение двух различных правд, что неизбежно влечет за собой трагедию. Критика, называя роман М. «невыводимой деревенской хроникой», «подлинной историей деревни», признавала за автором «незаурядное знакомство с эпохой» и в то же время отмечала присутствие в повествовании «огрехов и излишеств языка», «небрежной рукой набросанных, не процеженных сквозь сито доброго вкуса анекдотовцев и прибауток» (Волков О.— С. 189–190).

В 1993 была опубликована 1-я книга романа М. «Изгой» (полностью — в ж. «Наш современник», № 2, 3) — своеобразного продолжения романа «Мужики и бабы» (герой романа — Сергей Бородин, сын Андрея Бородина).

Произведения М. изданы более чем в 50 книгах, в 2 СС; по его сценариям (М. окончил Высшие сценарные курсы в Москве) поставлено более 10 фильмов: «Хозяин тайги», «Пропажа свидетеля», «Из жизни Федора Кузькина» и др., по его пьесам — спектакли «Живой» (Театр на Таганке, реж. Ю. Любимов; в 1968 не пропущен цензурой как «антисоветский», восстановлен в 1989), «Как Земля вертится», «Полтора квадратных метра».

Соч.: Избранные произведения: в 2 т. М., 1982; СС: в 4 т. М., 1989–90.

Лит.: Волков О. Без прикрас, но и без меры // Наш современник. 1978. № 11. С. 185–190; Вильчек Л. Вот моя деревня... // Можав Б. А. Избранные произведения: в 2 т. М., 1982; Турков А. Долгими дорогами // Можав Б. А. СС: в 4 т. М., 1989–90.

В. Г. Макашина

МОЛЕВА Светлана Васильевна [7.11.1946, пос. Чихачево Псковской обл.— 8.2.2005, Петербург; похоронена в Пскове] — поэт.

Родилась в небольшом поселке на Псковщине. По признанию поэтессы, деревня «на всю жизнь одарила меня любовью к лесным просторам, народным песням, пляскам и к стихам» (**Автобиография**. Отдел Новейшей лит-ры ИРЛИ РАН). Родители знали и ценили русскую поэзию; с детства М. знала наизусть Пушкина, Некрасова, Есенина. Стихи начала писать в 4-м классе школы. Первая



С. В. Молева

публикация — в псковской газ. «Молодой ленинец» (1963. 10 авг.). После окончания школы в 1965 поступила на заочное отделение Лит. ин-та им. Горького в Москве, где познакомилась с Ю. Кузнецовым, Н. Рубцовым, А. Вампиловым. В 1965 переехала в Ленинград, где первыми лит. наставниками М. стали поэты Глеб Семенов и Игорь Григорьев.

В 1967 в Лениздате вышла первая книга стихов «Подснежники». В 1976 принята в СП СССР и в том же году стала лауреатом Второго смотря творчества «Молодость. Мастерство. Современность». С 1967 по 1990 работала редактором Лениздата. С 1988 жила и работала в Пскове, создала (вместе с мужем, писателем М. Е. Устиновым) изд-во «Отчина», где вышло более 30 книг. В 2002 вернулась в Петербург.

Стихи М. привлекают цельностью чувств, доверительной интонацией, чуть печальной или лукавой. Уже в первой книге «Подснежники» критики находили задушевность, живую непосредственность, «просветленность поэтического рисунка», точность деталей (Шестинский О. Девочка с берестяным лукошком // Москва. 1968. № 4. С. 212).

С самого начала в поэзии М. заметны есенинские образы и интонации: «Край мой, край, / задумчивый и росный, / С коромыс-