

ников» В., а затем и от него самого признания в том, что он намечался на роль исполнителя террористического акта против Сталина. (См. об этом: Куняев С. «Дело» Павла Васильева.)

Одновременно с разыгрыванием этого кровавого спектакля в застенках НКВД в прессе публикуется серия статей, обличающих В. как «заклятого врага советской власти» (В. Ставский), «хулигана и контрреволюционера» (В. Кирпотин).

Расстрелянный 15 или 16 июля 1937 В. был посмертно реабилитирован в 1956 «за отсутствием состава преступления».

Соч.: Соляной бунт. М., 1934; Избранные стихотворения и поэмы. М., 1957; Стихотворения и поэмы. Л., 1968. (Б-ка поэта. Б. серия).

Лит.: Михайлов А. Степная песнь: Поэзия Павла Васильева. М., 1971; Выходцев П. Павел Васильев: Очерк жизни и творчества. М., 1972; Васильева Н. «Звезды российского снега...» // Сибирские огни. 1989. № 12; Воспоминания о Павле Васильеве. Алма-Ата, 1989; Куняев С. Уроки одной судьбы // Москва. 1991. № 3; Туманский Е. Павел Васильев, каким его не знали... Самара, 1992; Посулила жизнь дороги мне ледяные... [«Дело» Павла Васильева. 1937] // Куняев Ст., Куняев С. Растерзанные тени. М., 1995; Куняев С. С. Русский беркут. М., 2001; Гронская С. Некоторые дополнения к посмертной биографии Павла Николаевича Васильева // Наш современник. 2001. № 12; Павел Васильев: Материалы и исследования. Омск, 2002.

А. И. Михайлов

ВАСИЛЬЕВА Лариса Николаевна (печаталась под псевдонимом Василий Старой) [23.11.1935, Харьков] — поэт, прозаик, публицист.

Родилась в семье конструктора Н. Г. Кучеренко. Ее отец был одним из создателей легендарного танка Т-34. Во время войны В. с родителями жила на Урале, где было налажено производство танков. Стихи она начала писать с детства, одно из первых стих. было опубликовано в газ. «Пионерская правда». Окончила филол. ф-т МГУ в 1958. Печтается с 1957. Первые «взрослые» стихи В. увидели свет в ж. «Юность», «Молодая гвардия», «Москва».

6 лет (с 1960) жила в Лондоне, где ее муж, Олег Васильев, работал корреспондентом газ. «Известия». Перу В. принадлежит книга **«Альбион и тайна времени»** — серия очерков об Англии. Очерки представляют собой живые зарисовки быта англичан, разных житейских ситуаций. Книга открыла в писательнице одаренного прозаика, обла-



Л. Н. Васильева

дающего пронизательностью, тактом, чувством юмора и незаменимым для автора заметок умением, отталкиваясь от «частного» эпизода или характера, органично перейти к «общему» — созданию своего образа совр. Англии и типичного англичанина.

После возвращения из Англии В. 2 года посещала поэтический семинар С. Наровчатова в Лит. ин-те им. М. Горького. С. Наровчатов рекомендовал к изданию первый сб. стихов поэтессы **«Льняная луна»**. Сб. появился в изд-ве «Молодая гвардия» в 1966. Все стихи сб. посвящены описанию природы и естественных чувств — любви, разлуки, печали утрат. Молодая поэтесса определяет содержание своей поэзии в стих. **«Четыре темы у меня»**: «Четыре темы у меня, / Четыре мрака и огня: / Любовь, судьба, война, мечта; / И каждая простым-проста, / И каждая старым-старая, / Предмет гусиного пера / И камня острого предмет, / Что на стенах оставил след. / Все сказано давным-давно, / Все выяснено, решено, / Зачем, когда темным-темно, / Четырежды стучат в окно. / Я отворяю, я горю, / Не повторяю, а творю / Свой мир — четыре стороны / Любви, судьбы, мечты, войны».

Поэтесса уходит от некоторой прозаичности и «клишированности» поэтического языка, обогащает классические традиции русской лирики характерным сплавом высокой филол. культуры, остро актуализированного худож. сознания и фольклорной образности.

В 1967 В. была награждена премией Московского комсомола.

С 1968 В.— член СП СССР. Поэтесса обращается к темам войны, исторических судеб России, к памятным национальным героям и событиям, любви и природы, пытается осмыслить противоречия века и сложный внутренний мир современника.

Один из первых драматических эпизодов русской истории, к которому обратилась поэтесса,— это гибель русского князя Игоря и месть его жены княгини Ольги за смерть мужа (поэма «**Княгиня Ольга**»). В. обращается к одному из самых древних и поэтических памятников древнерусской лит-ры — «Слову о полку Игореве» в цикле «**Воспоминание о „Слове о полку Игореве“**». В. предлагает читателю поэтическое переложение основных эпизодов «Слова...» от лица его героев — Ярославны, Святослава, Владимира и Игоря. Еще один герой русской истории, судьба которого волнует поэтессу,— Сергей Радонежский. Ему посвящена поэма «**Сергий Радонежский**».

После «Льняной луны» В. опубликовала около двух десятков поэтических сб.: «**Огневица**», 1969; «**Лебеда**», 1970; «**Синий сумрак**», 1970; «**Одна земля — одна любовь**», 1973; «**Встреча**», 1974; «**Радуга снега**», 1974; «**Поляна**», 1975; «**Огонь в окне**», 1978; «**Листва**», 1980; «**Русские имена**», 1980; «**Василиса**», 1981; «**Роща**», 1984; «**Светильник**», 1985. Последний сб. стих. «**Странное свойство**» вышел в 1989.

В 1980-х В. работала в «Лит. газ.», где был напечатан ряд ее критических и публицистических статей в рубриках «Доверительный разговор» — «**Хамство**» (1982. 12 мая), «О поэзии» — «**Угадывать и... ошибаться**» (1981. 23 сент.).

В. вела занятия поэтического семинара в Лит. ин-те им. М. Горького. Переводила поэзию народов СССР. Ее переводы собраны в книге «**Зеркала**» (1985).

С 1985 по 1991 была членом правления СП РСФСР и ЦРК СП СССР, председателем комиссии по лит. наследию С. Поликарпова (1989), президентом Федерации писательниц при СП СССР (с 1989), членом редколлегий еженедельника «Лит. Россия» (с 1987).

С 1985 В. пишет прозу — это цикл рассказов об Англии «**Альбион и тайна времени**», автобиографическая «**Книга об отце. Роман-воспоминание**», роман «**Облако огня**».

В 1986 под псевдонимом Василий Старой в соавторстве с А. С. Старостиным В. издала

продолжение романа Л. Н. Толстого «Война и мир» — роман «**Пьер и Наташа**» (в 2 т.).

В годы перестройки В., по ее словам, «поменяла профессию», «стала историческим писателем, а была поэтессой» (Субботник НГ. 2000. 18 марта). Результатом исторических разысканий писательницы явились бестселлеры «**Кремлевские жены**» (1994), «**Сказки о любви**» (1995), «**Дети Кремля**» (1996).

Документальные книги о кремлевской истории вызвали широкий отклик. В публицистическом исследовании «Кремлевские жены» содержатся основанные на личных впечатлениях или беседах с очевидцами рассказы о Н. Крупской, П. Жемчужиной — жене В. Молотова, Н. Хрущевой, В. Брежневой и др. персонажах малоизвестной стороны жизни Кремля. В 1999 написана книга «**Жена и муза. Тайна Александра Пушкина**», в которой речь идет о тайной и загадочной любви Александра Сергеевича Пушкина. В этом же году вышла в свет историко-публицистическое исследование «**Жены русской короны**», которое стало началом трилогии (2-я часть «**Жены Кремля**», 3-я часть — «Дети Кремля»). Этим книгам сопутствовал огромный успех. Они были переведены и изданы в США, Японии, Финляндии, Швейцарии, Англии, Польше.

В.— автор мн. мемуарных, публицистических и лит.-критических работ: статей «**Жизнь, смерть и Пушкин**», «**Живая женская душа**», «**Антигона, Прасковья — Вера!**» — об актрисе В. Марецкой; «**Лорд Си Пи и леди Сноу**» — о чете английских писателей Ч. П. Сноу и П. Х. Джонсон и др.

В. возглавляет международную Лигу писательниц, является председателем Лиги писательниц России, членом Комиссии по вопросам женщин, семьи и демографии при Президенте РФ, членом общественного ред. совета газ. «Домашнее чтение», президентом информационно-издательского содружества «Атлантида». С 1996 является профессором Ноттингенского ун-та в Англии, академиком Академии российской словесности.

В 2001 вышло в свет СС писательницы в 3-х томах.

Соч.: СС: в 3 т. М.: Атлантида-XXI век: ЭКСМО-Пресс, 2001; Льняная луна: лирика. М., 1966; Огневица: стихотворения и поэмы. М., 1969; Лебеда: стихи. М., 1970; Синий сумрак: сб. стихов. М., 1970; Одна земля — одна любовь: сб. стихов. М., 1973; Радуга снега: сб. стихов. М., 1974; Поляна: сб. стихов. М., 1975; Огонь в окне: сб. стихов. М., 1978; Альбион и тайна времени.

М., 1978; Русские имена: сб. стихов. М., 1980; Роща: сб. стихов. М., 1984; Книга об отце. Роман-воспоминание. М., 1984; Созвучия. М., 1984; Светильник: сб. стихов. М., 1985; Василиса: сб. стихов 1983. М., 1987; Облако огня. М.: Современник, 1988; Странное свойство: сб. стихов. М., 1991; Кремлевские жены. М., 1992, и др. изд.; Сказки о любви. М.: Атлантида, 1995; Дети Кремля. М.: Атлантида: АСТ, 1996; Пьер и Наташа: в 2 т. М., 1996; Кремлевские жены. М.: Атлантида: АСТ, 1998; Жена и муза. Тайна Александра Пушкина. М.: АСТ: Атлантида-XXI век, 1999; Жены русской короны: в 2 кн. М.: АСТ, 1999; Соч.: Избранные произведения: в 2 т. М.: Худож. лит-ра, 1989.

Лит.: Наровчатов С. Развитие таланта // Лариса Васильева. Избранные произведения: в 2 т. М.: Худож. лит-ра, 1989. С. 5–13.

Т. В. Мальцева

ВАХТИН Борис Борисович [3.11.1930, Ростов-на-Дону — 12.11.1981, Ленинград] — прозаик, публицист, ученый-китаевед.

Родился в семье журналистов. Отец, Б. Б. Вахтин, в 1935 арестован как «троцкист» и расстрелян в 1938, мать, В. Ф. Панова, стала известной писательницей. С 1935 В. месяцами жил в с. Шишаки на реке Псел в Полтавской обл. и там же провел годы немецкой оккупации — до янв. 1944. По словам В. Пановой, «это село <...> сыграло в жизни моих детей громадную роль. Ни Ростов, ни Ленинград такой роли не играли» (Панова В.— С. 138). В поздние годы сам В. не раз возвращался в Шишаки, с 1977 строил там дом, и его худож. идеология во многом сложилась под впечатлением от жизни и природы этих мест. После оккупации В. с матерью жил под Пермью (тогда Молотов) и в Перми, а с 1946 — в Ленинграде. В 1954 окончил восточный ф-т Ленинградского ун-та и после него до конца дней работал в Ин-те востоковедения АН СССР. В 1959 защитил канд. дис. «Юэфу эпохи Хань и Наньбэйчао — памятник китайской поэзии». Представленную в 1976 и повторно в 1978 докторскую дис. «Поэтическое творчество Мэн Хаожаня» до защиты довести не удалось: для ленинградский властей В. был человеком крайне ненадежным.

В это время В. уже более десятилетия играл значительную роль в ленинградской «неофициальной» культуре. В 1959–64 он пишет триптих из повестей «Летчик Тютчев, испытатель», «Ванька Каин», «Абакосов — удивленные глаза», в котором формулирует существенный тезис: «В городе — ни в каком — нет отечества; не обнаруживается». Характерно, что как раз в эти годы сам В. возглавил лит. группу «Горожане»,

в которую также входили Владимир Губин, Игорь Ефимов и Владимир Марамзин. В 1964 и 1965 одноименные сб., составленные этими авторами и официально поддержанные Д. Я. Даром и А. Г. Розеном, были отвергнуты ленинградскими изд-вами. Антиномичность позиции В. состоит в том, что русская трагедия для него не обязательно трагедия отлучения от земли. Тема искушения и искупления, лежащая в основе сюжетов В., — это тема совр. «человека культуры», в конце концов, тема веры. Главка «Россия» в повести «Ванька Каин» завершается характерным возгласом городского художника: «Только слепой не видит распятия в кресте своего окна и нимба настольной лампы». Своеобразное «почвенничество» В., особенно ярко выразившееся в повести «Одна абсолютно счастливая деревня» (1965), весьма отлично от «почвенничества» набравших силу в ту же пору таких писателей, как Василий Белов или Валентин Распутин. В жестких условиях советского XX в. идеология В. была изначально связана с «почвенничеством» Достоевского и Аполлона Григорьева, писателей, как и В., сугубо городских и «вселенских». Как и ими, В. владела мысль об общечеловеческом долге образованных людей перед землей, перед почвой. Силу для сближения с землей В. приходилось черпать, однако же, не в окружающей советской действительности, а в языке, что сразу же увело его прозу за рамки бытового реализма: «Ее величество корова сидела веками за прялкой, стояла пожизненно под ружьем от Полтавы до Шипки, только корона у коровы не на голове, а на животе и называется вымя». Худож. эволюцию В. можно определить его же парадоксом: «...назад, то есть вперед, но в противоположном направлении». Априорно отвергая Чехова — через Толстого — он двигался к Гоголю. Тонкой психологической прозе В. сознательно предпочитал надпсихологическую красочность «большого стиля», неотделимого от стиля «народного карнавала». Праздничное отношение к слову, к самой по себе русской речи — при драматичности изображаемых коллизий — таков эмоциональный настрой прозы В. Национальное своеобразие писатель искал именно в языке. Показательно его участие в известной телевизионной передаче «Лит. вторник» 4 янв. 1966 «О взаимодействии старого и нового в русском языке», за которой последовало снятие и директора студии, и редактора программы.

Постоянно задерживаемая историческими катаклизмами жизнь на русской земле «только-только начинается» — таков оптими-