

рану художественного слова все, что не должно кануть в вечность — будь то духовность крестьянской трудовой жизни, лучшие стороны традиционного сельского быта, память о ратных подвигах и даже полевые цветы» (Лихачев Д.— С. 4). Со временем в стихах поэта стали появляться философские размышления о Вселенной, о сути человеческого бытия и парадоксах времени, о природе, которая способна на возмездие. Маляковский «космос» где-то начинал прикасаться к тютчевскому, («**Проснусь однажды я лучом**», «**Не верю дню рожденья своему**», «**За Великой скирды хлеба**», «**Какие высокие травы**», «О природе» и др.).

Разбазаривание природных богатств, уничтожение лучших традиций, растление душ, о которых с болью говорил поэт, повлекли ряд «организованных» «отзывов», как, например, злопыхательская рецензия Н. Каткова (В мире книг. 1970. № 6).

Вскоре после выхода в свет сб. «Иваны России» (1973) специальным Постановлением Комитета по делам печати РСФСР книга была изъята из продажи как «вредная», а стихи М. не принимали к изданию 8 лет.

В эти годы М. обратился к прозе: в 1978 появился роман «**Доверие**» — о жизни деревни послевоенного времени, в 1983 — роман «**Люди добрые**» — о хрущевских реформах на селе и их последствиях, в 1990 — роман-диалогия «**Россияне**» и «**Затяжная весна**» — о горбачевской «перестройке».

В 1980 после длительного перерыва вновь был опубликован поэтический сб. М. «**Милосердие весны**», а в 1986 — «**Сберегите цветы полевые**», в который вошли лучшие стихи, написанные в разные годы, а также поэма «**Заколдованное счастье**» (1966). Юбилей Пскова был отмечен сб. «**Псковская вольница. Стихотворения и поэмы**» (Псков, 2001). Поэт вновь порадовал своих читателей тематическим, жанровым, стилевым разнообразием своих стих., их задумчивостью, добрым юмором.

Своей главной книгой М. считал роман о войне «**Страдальцы**» (1977). Автор развешивает широкую картину исторических событий и человеческих судеб, увиденную глазами мальчика-подростка. Роман М. близок роману В. Астафьева «**Прокляты и убиты**» беспредельной болью обнаженно-жесткого реалистического повествования. Последняя работа М.— 7 поэм в книге «**В последнем круге ада**», по его собственным словам, «подводит черту под драматичным для русского человека XX веком»: «О время, время, придержи свой бег, / Я никуда теперь не опоз-

даю... / Глядит сосна из-под тяжелых век, / Высокой кроной небо подпирая / К ее стволу литому прислонюсь, дышу прохладой, / Свежестью, / Покоем.../ Так нестерпимо ярко светит Русь / Под семицветной чистою дугою!» Этот свет определил все творчество М.

Соч.: Проселки ведут на большак: стихи. Псков, 1962; Страда: стихи. Л., 1964; Заколдованное счастье: стихи, поэма. Л., 1966; Свидание: стихи и поэмы. М., 1968; Заряна-печальница: стихи. Л., 1969; Иваны России. М., 1972; Доверие: роман. Л., 1978; Милосердие весны: стихи. Л., 1980; Люди добрые: роман. Л., 1983; Сберегите цветы полевые. Л., 1986; Затяжная весна: роман. М., 1990; Страдальцы: роман. М., 1997; Боль и прошлое и нынешнее // Звучание свирели: Сб. псковских писателей. Псков, 1998. С. 144–163; В последнем круге ада: Книга поэм. Псков, 2000; Псковская вольница: Стихотворения и поэма. Псков, 2001.

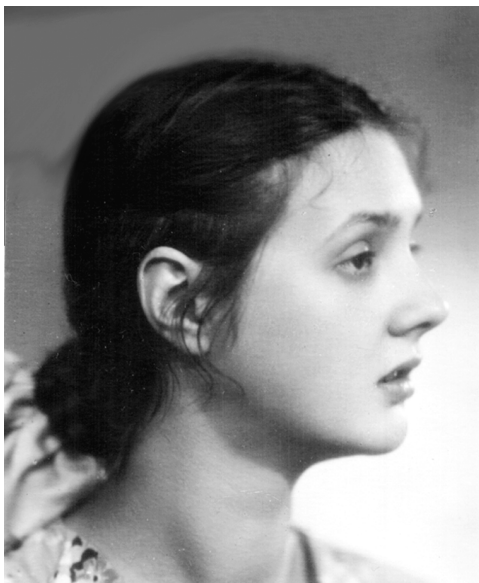
Лит.: Григорьев И. Лев Маляков // Октябрь. 1963. № 4; Умецкий В. Заглавная тема // Нева. 1965. № 9; Григорьев И. [Вступ. статья] // Заколдованное счастье. Л., 1966; Кузнецов В. Настоящие слова // Молодая гвардия. 1967; Гребенщиков А. Доброта земли // Нева. 1968. № 1; Саар И. Л. Маляков. Заколдованное счастье // Октябрь. 1968. № 2; Катков Н. Понесло невесть куда // В мире книг. 1970. № 6; Строков П. Сглаживая противоречия века // Лит. Россия. 1980. 14 марта; Блюмин Г. Леса так скоро не растут // Огонек. 1981. № 2; Лихачев Д. О поэзии Льва Малякова [вступ. статья] // Сберегите цветы полевые. Л., 1986.

К. Ф. Бикбулатова

МАЛЯРОВА Ирина Александровна [17.6.1934, Ленинград — 27.8.2002] — поэт.

Мать, Зильберман М. М. (1901–72), — коренная петербурженка в третьем поколении. Окончила Ин-т им. Покровского, работала педагогом, была служащей. Отец, дворянин по происхождению, родился (1889) в наследственной усадьбе в с. Семеновка под Черниговом. Окончил юридический ф-т Харьковского ун-та. Семья распалась очень рано; детство прошло без отца. В авг. 1941 М. была эвакуирована в г. Петропавловск (Северный Казахстан), затем в Башкирию. Там начала учиться в средней школе, которую окончила уже после войны, вернувшись в Ленинград.

Вскоре после окончания школы началась многолетняя работа М. в качестве лит. сотрудника ряда газ., лит. консультанта, педагога-руководителя лит. кружков и объединений в Ленинграде и области. 15 лет М. была лит. консультантом в газ. Ленинградского военного округа «На страже Родины», 7 лет (1963–70) — педагогом во Дворце пионе-



И. А. Малярова

ров в клубе «Дерзание», приняв его после Н. И. Грудниной; была редактором в Ленкниге; 14 лет руководила лит. объединением в газ. «Знамя труда» в г. Сланцы, входила в бюро секции поэзии Ленинградского отделения СП СССР (членом которого состояла с 1969). Вела Вечера поэзии и музыки в Доме писателя им. В. В. Маяковского. Входила в актив поэтического клуба «Приневье», которым руководил поэт В. И. Морозов.

Стихи писала со школьных лет. Первая публикация — стих. об Аркадии Гайдаре в газ. «Ленинские искры» (авг. 1953). С этого времени началась постоянная работа М. в лит. и общей периодике: в газ. «Ленинские искры», «Смена», «На страже Родины», «Ленинский рабочий», «Морская газ.», «Санкт-Петербургские ведомости» «Комсомольская правда» «Интеллект ревью» и др.; в ж. «Костер», «Нева», «Звезда», «Аврора», «Радуга», «Искорка. Детская антология „Родничок“», а также в альм. и коллективных сб.: «Ленинградский альм.», «Молодой Ленинград», «Дружба», «Звездочка», регулярно в «Дне поэзии», в сб. «Карусель», «Рубикон», «Меридианы славы», «День русской поэзии» и др.

В 1990-е трудности с выпуском отдельных авторских книг, заметно ухудшившееся материальное положение писателей сделали участие в коллективных сб. едва ли не единственной возможностью общения с читателем и ценителем поэзии, и начиная с середины

1990-х М. печатается в таких изданиях, как «Второй Петербург», «Медвежий песни» (1998. № 2; 2000. № 3–4; 2001. № 5). В «Медвежьих песнях» (2002. № 6) опубликованы главы из новой поэмы М. «**Вспомнишь маму**». Эта поэма, вобравшая в себя главное в жизненном опыте поэта, посвящена памяти матери. М. написала поэму о Федоре Абрамове «**Белой ночью**» (**Горсть голубики**. Л., 1990).

М. написаны воспоминания о Вс. Рождественском, Ф. Абрамове, Е. Шварце, Т. Гнедич, А. Пантелееве, Н. Брауне, М. Комиссаровой, В. Азарове, А. Македонове и др. своих лит. наставниках. Большая часть из них, как и полный текст автобиографической прозы М.— о матери, о детстве, о юности: «**Поговори со мной**» находятся в домашнем архиве М.

Соч.: Месяц-рыболов: книга стихов для детей. Л., 1963; Сегодня мне не спится. Л., 1964; Я все иду к тебе. Л., 1964; Песенка. 1965; Свидания. Третья книга стихов. Л., 1970; Поиграем в тишину. Киев, 1975; Горсть голубики. Л., 1990; Дожить необходимо. СПб., 1996.

Лит.: Чупринин С. Свидания // Новый мир. 1971. № 2; Шварц Е. Видимая сторона жизни // Звезда. 1999. № 7.

В. М. Акимов

МАМЛЕЕВ Юрий Витальевич [11.12.1931, Москва] — писатель, философ.

Родился в семье профессора психиатрии. В 1955 окончил лесотехнический ин-т. До 1974 работал преподавателем математики в школах рабочей молодежи. С нач. 1950-х интенсивно занимается философией — от классической немецкой постепенно переходит к индийской. С 1958 становится лидером эзотерического кружка. (Московские эзотерические кружки изображены в романе М. «**Московский гамбит**», 1985.) В течение 1960-х М. на основе индийских философских учений создает «собственную метафизику „Я“», которая подробно изложена в книге «**Судьба бытия**» (1993). По М., человеческое существо является только оболочкой, внутри которой находится божественная реальность. Человек способен, отбросив отождествление себя со своим телом, умом, психикой, достичь Богореализации. При этом человек не становится Богом, но открывает в себе Бога как свое подлинное Я. Наиболее самобытная часть философии М. изложена в последней главе «Судьбы бытия» и в др. работах.