

Более поздние произведения К. посвящены дореволюционной демократической интеллигенции, комсомольцам эпохи Гражданской войны и рабочим. В центре внимания писательницы оказываются проблемы нравственного воспитания молодого поколения: **«Рассказы о познании»** (1934), сб. рассказов **«Крутая ступень»** (1934), роман **«Лена из Журавлиной рощи»** (1938). К. также немало внимания уделяла проблемам борьбы за равноправие женщин: **«Огонь на мачте»** (1927), **«Восхождение»** (1937), **«Розан мой, розан...»** (1940).

В 1931–38 К. занимала должность главного редактора ж. «Молодая гвардия». С 1934 входила в правление СП СССР. Во время Второй мировой войны К. как корреспондент газ. «Правда» находилась на Урале (1941–43).

Из публицистических заметок К. о работе эвакуированных военных заводов **«Сталинские мастера»** («Уральские мастера»), написанных во время работы на Урале (1943), в 1943–50 выросла трилогия **«Родина»** (Сталинская премия 3-й степени за 1950; Гос. премия СССР за 1951), объединившая 3 романа, посвященных героическому труду людей в тылу в дни Великой Отечественной войны: романы **«Огни»** (1943), **«Разбег»** (1948), **«Родной дом»** (1950).

Кроме того, К. является автором сб. рассказов о судьбах первых комсомольцев **«Первое поколение»** (1959), «производственного» романа о советских машиностроителях **«Грани жизни»** (в 1961 опубл. в газ. «Целинный край», в 1963 выходит отд. изд.), книги дневников **«Вечнозеленые листья»** (1963).

К. писала также пьесы: **«Двор»** (1930); **«Свой дом»** (1934); **«Черные брови — знакомый человек»** (1947); **«Гордая Ксения»** (1952) и др.

Участие К. в международных конгрессах (например, К. была делегатом Международного конгресса писателей в защиту культуры, 1935), встречи с деятелями культуры (А. Серрафимовичем, А. Фадеевым и др.) отражены в книгах **«Повесть о пропавшей улице. Июнь в Париже»** (1936), **«Во Франции»** (1946), **«Свет вчерашний»** (1964) и др. К. — автор воспоминаний о Н. Островском (1937), Матэ Залке (1938), Б. Левине (1940), П. Бажове (1953) и др.

В 1930–60-х произведения К. пользовались популярностью у читателей и вызвали одобрение критики (Замошкин Н. // Новый мир. 1926. № 7; Лежнев А. // Печать и революция. 1926. № 2), однако впоследствии

критики стали отмечать слишком буквальное выполнение К. указаний партии о необходимости воспитательного воздействия лит-ры, вследствие чего возникала надуманность конфликтов и гротесковость характеров героев.

К. была награждена 6 орденами, в т. ч. орденом Ленина, а также медалями.

Соч.: СС: в 5 т. М., 1957–58; По дорогам жизни: Дневники, очерки, воспоминания. М., 1957; Автобиография // Советские писатели. М., 1959. Т. 1.; Двор: Повесть. Лесозавод: роман. М., 1961; Избранные произведения: в 2 т. М., 1988.

Лит.: Фриче В. Оторванные куски // Фриче В. Заметки о совр. лит-ре. М.; Л., 1928; Тоом Л. В борьбе за пролетарское мировоззрение (Анна Караваява) // На лит. посту. 1929. № 19; Шагинян М. Темы военного тыла // Лит-ра и искусство. 1944. 30 сент.; Крупеников Л. // Новый мир. 1947. № 10; Либединский Ю. Трилогия о рабочем классе // Выдающиеся произведения совр. лит-ры 1950 года. М., 1952; Скорино Л. Анна Караваява // Скорино Л. Семь портретов. М., 1956; Тынчинская Г. П. Основные этапы творческого пути А. Караваявой // Ученые записки Московского областного педагогического ин-та. 1957. Т. 54; Либединский Ю. Живая душа // Огонек. 1958. № 51; Генина М. ...Вливается в труд моей республики // Знамя. 1964; Дробот Г. Свет немеркнувший // Москва. 1964. № 11; Некролог // Лит. газ. 1979. 30 мая; Шенфельд И. // Русская мысль. 1979. 28 июня; Караваява В. // Москва. 1983. № 12.

М. В. Смирнова

КАРАТЕЕВ Михаил Дмитриевич [5(18).3(?). 1904, Фрайберг, Германия — 24.10.1978, Монтевидео] — прозаик.

Родился в дворянской семье. Потомок В. А. Жуковского, состоял в родстве с братьями Киреевскими. Отец К. был высокообразованным человеком. К. с детства впитал традиции большой дворянской культуры. 10-летним мальчиком был отдан в Полтавский кадетский корпус, подростком участвовал в Белом движении. В 1920 с врангелевскими частями эвакуировался из Крыма в Константинополь, затем, в 1924 — в Болгарию. С 1929 по 1933 учится в Бельгии и получает диплом инженера-химика. В 1938 встречается в Перу своего отца — ректора ун-та в Сан-Маркосе — живет в семье отца, работает по своей профессии. В 1944 переезжает в Уругвай, в одну из русских колоний Южной Америки.

В 1958 в Буэнос-Айресе выходит исторический роман К. **«Ярлык великого хана»**, в 1974 последовало 2-е, исправленное и дополненное автором изд. романа. По словам К., его первый роман был встречен «с долей национальной удовлетворенности и душев-

ного тепла», К. «получил за минувшие четыре года несколько сот писем, и свыше пятидесяти рецензий появилось в зарубежной русской прессе» (**Карач-Мурза (Тверь против Москвы)**). М., 1993. С. 5–8). К. решает расширить границы своего повествования и превратить его в трилогию: в 1962 в Буэнос-Айресе выходит роман «Карач-Мурза (Тверь против Москвы)», в 1963 — роман **«Богатыри проснулись»**. Трилогия дополнится двумя романами: **«Железный хромец»** (1966) и **«Возвращение»** (1967). К. добросовестно и любовно подошел к изучению исторической эпохи. Помимо древнерусских и восточных источников в поле его зрения были исследования Б. Грекова, Д. Лихачева, исторические романы советских писателей. Первый роман К. «Ярлык великого хана» повествует о судьбе карачевского князя Василия: в результате сговора родственников-князей он теряет княжество — «ярлык великого хана» отдан др. князю. Василий едет в Орду восстанавливать справедливость. Во второй и третьей книгах трилогии автор отдает важную роль Карач-Мурзе, сыну погибшего в Орде Василия и его жены-татарки Фейзулы.

В «Ярлыке великого хана» определились позиции К., его взгляды на задачи исторического романа. Следуя традициям древнерусской лит-ры, К. делает своими главными героями историю и ее подлинных действующих лиц. Закономерны эпиграфы из древнерусских летописей и произведений, предвещающие главы, развернутые примечания, комментарии: роман «Карач-Мурза» открывается авторским введением — статьей, в которой анализируется общественно-политическое положение Руси и Орды в начале второй половины XIV в. К. выступает против разного рода нигилистических точек зрения на историю Руси. По убеждению К., общественные отношения на Руси испокон веков развивались своими собственными путями, не схожими с практикой др. народов. И вопреки мнению об отсталости Руси, К. доказывает (на сравнении правовых норм), что «древняя средневековая Русь была гораздо гуманнее Запада». К. резко возражает против норманнской теории. В К. удачно сочетаются пылкий, эрудированный историк с художником, вглядывающимся во внутренний мир героев. К. удалось избежать идеализации и модернизации героев. Писателю присуще историческое чутье и чувство меры. В романах любовно воссоздана особая атмосфера русского бытового уклада, описания детально, излишнего этнографизма в них нет. Любовные сцены отличаются целомудренностью.

Романы написаны добротным русским языком, писатель не злоупотребляет архаизмами (он близок к традиции А. Н. Толстого в «Петре Первом»).

В романах «Карач-Мурза» и «Богатыри проснулись» выдвигается тема Москвы и Дмитрия Донского, который, по мысли К., «заслуживает наречения великим» более, чем др. монархи. У писателя есть ряд претензий к роману С. П. Бородина «Дмитрий Донской», связанных с образом князя Дмитрия Ивановича. Романы К. содержат полемику с романом Бородина, в котором он увидел принижение роли князя Дмитрия Ивановича.

К. работал и в жанре исторического очерка (сб. **«Из нашего прошлого», «Арабески истории»**). Его перу принадлежат очерково-документальные книги **«Белогвардейцы на Балканах»** и **«Русские в Парагвае»**. Велика заслуга К. перед русской лит-рой: он оставил талантливые книги о своем далеком, утраченном, но не забытом и милом его душе Отечестве.

Соч.: Каратеев М. Д. Русь и Орда: Т. I. Ярлык великого хана: роман / вступ. статья О. Михайлова; Русь и Орда: Т. II. Карач-Мурза (Тверь против Москвы): роман. М., 1991; Богатыри проснулись: роман. М., 1991; Карач-Мурза (Тверь против Москвы): Роман; Богатыри проснулись: роман. М., 1993; Железный хромец. Возвращение: Романы, очерки. М., 1992.

Лит.: По следам конкистадоров: История группы русских колонистов в тропических лесах Парагвая. М., 1991.

А. И. Филатова

КАРПОВ Владимир Васильевич [28.7.1922, Оренбург] — прозаик, публицист.

Вырос в Ташкенте. С детства мечтал стать военным. В 1939 поступил в Ташкентское военное пехотное училище им. В. И. Ленина, начальником которого был комбриг И. Е. Петров (впоследствии ставший героем документальной повести К. **«Полководец»**). Успешной учебе будущего руководителя стрелковых подразделений сопутствовали профессиональные занятия спортом (бокс): К. завоевал звание чемпиона военного округа, чемпиона Узбекистана и чемпиона республик Средней Азии в среднем весе. Однако удачно складывающуюся военную карьеру прервало непредвиденное: в конце апр. 1941, менее чем за 2 недели до выпуска, К. был арестован по доносу товарища-курсанта: готовясь к гос. экзамену по истории партии, будущий писатель имел неосторожность обра-