

№ 1; Лакшин В. Дни и годы героев Вампилова // Юность. 1976. № 5; Рудницкий К. По ту сторону вымысла: Заметки о драматургии А. Вампилова // Вопр. лит-ры. 1976. № 10; Тендитник Н. Александр Вампилов. Новосибирск, 1979; Жизнь Александра Вампилова в событиях и датах: Биографическая хроника // Аврора. 1987. № 10; Сушков Б. Александр Вампилов. М., 1989; Гушанская Е. Александр Вампилов: Очерк творчества. М., 1990; А. В. Вампилов: библиографический указатель / сост. Э. Д. Елизарова. Иркутск, 1989; Махова М. З. Феномен Александра Вампилова. М., 1999; Библиографический указатель / сост. Т. Д. Жихарева. Иркутск, 2000.

В. П. Муромский

ВАНШЕНКИН Константин Яковлевич [17.12.1925, Москва] — поэт, прозаик.

Родился в семье инженера. 17-летним ушел в армию, служил в воздушно-десантных войсках, воевал на 2-м и 3-м Украинских фронтах. В 1953 окончил Лит. ин-т им. М. Горького. Первый сб. стихов «**Песня о часах**» вышел в 1951, в 2005 вышел сб. стихов «**Поступок**». Из последующих книг: «**Подарок**» (1952), «**Портрет друга**» (1955), «**Волны**» (1957), «**Лирика**» (1959), «**Солдатская судьба**» (1960), «**Окна**» (1962), «**Повороты света**» (1965), «**Другу: Стихотворения, положенные на музыку**» (1965), «**Соловиный коридор**» (1967), «**Опыт**» (1968), «**Станция**» (1970), «**Прикосновение: Стихи о женщине, о любви**» (1972; 3-е изд., доп. 1984), «**Харак-**



К. Я. Ваншенкин

тер» (1973), «**Дорожный знак**» (1977), «**Поздние яблоки**» (1980), «**Десятилетье**» (1980), «**Ветка**» (1981), «**Жизнь человека**» (1983), «**Примета**» (1987), «**Еще одно десятилетье**» (1990), «**Музыка из окна**» (1991), «**Ночное чтение**» (1994). Проза В. представлена в сб. «**Как соловей лета**» (1975), «**Повести и рассказы**» (1976), «**Воспоминание о спорте**» (1978), «**Рассказ о потерянном фотоальбоме**» (1985), «**Графин с петухом**» (1985); лит.-критические статьи, воспоминания о писателях, композиторах и артистах в книгах «**Непонятливая Лика**» (1966), «**Наброски к роману**» (1973), «**Лица и голоса**» (1978), «**Поиски себя**» (1985), «**Зимняя дорога**» (1986).

Основные темы творчества В. обозначены в популярной песне на его стихи (музыка Э. Колмановского) — «**Я люблю тебя, Жизнь...**» (1956). В. чаще всего пишет о повседневной жизни в ее повседневных проявлениях, о своей армейской юности и о своих сверстниках, которые погибли, защищая жизнь, а также о любви, о женщинах и детях, о родной природе; причем все эти темы предстают в разнообразных взаимосвязях, объединенных индивидуальной неповторимостью их лирического восприятия. Лирика В. весьма своеобразна: в ней нет безраздельного господства субъективных чувств, нет лирического эгоцентризма, она весьма чутка к жизни других людей и их переживаниям, т. е. к эпическому миру, а также к миру природы. Эпическая жизнь изображается поэтом не в больших событиях, а в повседневных эпизодах, не в монументальных повествовательных произведениях, а в коротких стих., имеющих характер бытовых зарисовок. Даже жизнь у смерти на краю описывается им как нечто будничное, хотя и навсегда запоминающееся. В стих. «**Земли потрескавшейся корка...**» (1952) поэт рассказал, как он со своим другом закуривал на передовой: «Слепил сигарку я прилежно / И чиркнул спичкой раз и два. / А он сказал мне безмятежно: / — Ты сам прикуривай сперва... / От ветра заслонясь умело, / Я отступил на шаг всего, / Но пуля, что в меня летела, / Попала в друга моего».

Лирика В. строго реалистична, она близка к реалистической лирике И. Бунина, М. Исаковского, А. Твардовского и Я. Смелякова. Влияние Бунина больше всего чувствуется в пейзажной лирике В., Исаковского — в песнях, Твардовского и Смелякова — в изображении текущей повседневности и в портретных зарисовках современников. Как реа-

листу В. чуждо все иррациональное, мистическое, демоническое, исключительное; он стремится запечатлеть только то, что стало явленным, доступным непосредственному наблюдению и восприятию, достаточно определенно оформившимся и закрепленным в психологии человека и обстоятельствах повседневной жизни. В его лирике прозаические стороны жизни не противопоставлены резко ее поэтическим граням, сама жизнь — ее смыслу. Поэт, конечно, видит, что качества жизни неодинаковы, разнообразны и диалектически противоречивы, но он не драматизирует их, не разрывает их визуальных связей, не подчеркивает их контрастность, а стремится в первую очередь выявить в них то, что их объединяет, делает благоприятными для человека. Даже смерть — это часть жизни, залог ее постоянного обновления. Не случайно в книге стихов «Дорожный знак», например, где поэт постоянно обращается к невозвратимым утратам военной поры («Курсанты», «Баллада о последнем», «Больничная баллада», «Это правда», «Сверстники» и др.), много лирических размышлений о детях, о новом поколении («Новое поколение», «Одиночество ребенка», «Детский рисунок», «В детстве», «Дети в цирке», «Облака, мосты...», «Эти дети»). Взаимодействие темы детства с темой военных утрат композиционно связывает эту книгу стихов, подчеркивая диалектическую неразрывность прошлого, настоящего и будущего, жизни и смерти.

Немалое место в лирике В. занимают пейзажные стихи. Здесь представлен весь природный цикл. В стих. «Листопады и дожди...» (1975) сравнение чистой, быть может, родниковой, готовой вот-вот покрыться льдом воды с темечком младенца оказывается настолько выразительным, что оно дает возможность почувствовать живой, родственный человеческому, пульс матери-природы, пульс затихающий, уходящий куда-то в глубину, но напоминающий своим упорным трепетанием, исходящим из глубины, о неизбежности возрождения к новой жизни. В стих. «Естественно развитие плода...» (1974) поэт подчеркивает, что жизнь души и искусства, развиваясь по законам природы, не должна испытывать на себе даже малейшего насилия, мешающего ее росту: «Естественно развитие плода, / Души, строки, пульсирующей живо. / Конечно, это требует труда, / Но только без малейшего нажима. / Не стоит разворачивать бутон, / Как зачастую делают на рынке. / Он сам легко раскроется потом, / Отряхивая круглые росинки».

Видное место в лирике В. занимают песни. Кроме знаменитой «Я люблю тебя, Жизнь...», им написаны известные песни «Мы вас подождем...» и «За окошком свету мало» (музыка в обоих случаях Э. Колмановского), «Женька» (музыка Е. Жарковского), «Я спешу, извините меня» (музыка Я. Френкеля) и мн. др. Особая доля оказалась у песни «Алеша» (музыка Э. Колмановского): она стала гимном болгарского города Пловдива, где русскому солдату Алеше, освободителю Болгарии от фашизма, поставлен памятник.

Большой интерес представляют статьи и заметки В. о поэзии, его воспоминания о старших товарищах и наставниках (Твардовском, Исаковском, Смелякове, Антокольском, Мартынове, Рыленкове, Бернесе и др.) и лит. сверстниках (М. Луконине, С. Гудзенко, А. Фатьянове, С. Орлове, В. Быкове, Е. Винокурове и др.).

Многоликая поэзия В. всегда пронизана раздумчивой философической нотой: «И единственной мыслью беспечной / Каждый душу залечивать рад, — / Что лежит еще день бесконечный / Между вами, восход и закат».

Соч.: Избранные стихотворения: в 2 т. М., 1975; СС: в 3 т. М., 1983–84; Далекий свет: Лирика. М., 1985; Из книги воспоминаний: О В. Некрасове, К. Кулиеве, Ф. Абрамове // Октябрь. 1988. № 8; Не все так просто: По поводу статьи Владимира Корнилова «И холоп и пророк». О стихах М. Исаковского // Лит. газ. 1995. 22 февр. № 8; Его песни поют все без исключения. Сто лет назад родился М. В. Исаковский // Лит. газ. 2000. 19–25 янв. № 3; В мое время // Знамя. 1999. № 3; 2000. № 11.

Лит.: Винокуров Е. Сила конкретности // Лит. газ. 1959. 10 дек. № 151; Филиппова Л. Чувство перспективы // День поэзии. М., 1971; Лавлинский Л. Красота лаконизма: Константин Ваншенкин // Лавлинский Л. Не оставляя линии огня. М., 1975; Залин С. «Мы вышли из войны»: Штрихи к портрету Константина Ваншенкина // Лит. газ. 1975. 15 окт. № 42; Пьяных М. «Я люблю тебя, Жизнь» // Звезда. 1978. № 5; Михайлов Ал. Константин Ваншенкин: Очерк поэзии. М., 1979; Урбан А. Общая со многими судьба: Константин Ваншенкин // Урбан А. В настоящем времени. Л., 1984; Евтушенко Е. Скромное бессмертие Константина Ваншенкина // Лит. газ. 1995. 22 марта. № 12.

М. Ф. Пьяных

ВАРЛАМОВ Алексей Николаевич [23.6. 1963, Москва] — прозаик.

Отец — сотрудник Главлита, мать — учительница русского яз. Среди предков писате-