

открытых авторских оценок и параллелей с современностью. Однако желание глубже проникнуть в сущность исторического прошлого, найти ответы на идеологические вопросы современности потребовали от него поисков более гибких и емких форм исторического повествования. Новые принципы письма были реализованы Б. при создании трилогии **«Звезды над Самаркандом»** (1953–73), посвященной событиям конца XIV — начала XV в., в частности вторжению Тимура-Тамерлана в Малую Азию.

В сравнении с «Дмитрием Донским» трилогия **«Звезды над Самаркандом»** (**«Хромо́й Тимур»**, 1953–55; **«Костры похода»**, 1957–59; **«Молниеносный Баязет»**, 1968–73) имеет более обширный повествовательный размах. События российской жизни включаются в контекст мировой истории, отчего осмысление проблем прошлого и настоящего обретает укрупненный и углубленный характер, философское начало выходит на первый план. Совершенство романских глав, созданных в новеллистическом ключе с намеренно нарушенной хронологической последовательностью, нарочитой выборочностью и эпизодичностью, составляет сюжетную основу трилогии, порождая множественную панораму событий XIV–XV вв.

Центральным образом романа становится образ Повелителя Вселенной — Тимура, «грубого воина», «самонадеянного» «неуча», «жестокое сердце», «темного умом». Гуманистическая концепция романа связана с осознанием бесперспективности и порочности деятельности жестокого завоевателя, зыбкости и непрочности созданного им гос. образования, основанного на насилии, подавлении воли и свободы. Антитезой образу Тимура в романе становится собирательный образ народа, созданный в традициях восточной лит-ры как образ народа-строителя, созидателя, творца. Рельефно выделен из народной массы образ ученого-историка Ибн Халдуна, «мудреца, лицемера, добряка, мздоимца», который вносит в повествование философскую глубину и психологическую достоверность. Антитетичная пара героев поляризует повествование, контраст становится ведущим сюжетобразующим фактором, порождает противопоставленные мотивы (великое — малое, душа — плоть, вечность — миг, разрушение — созидание, государь — раб), пронизывающие все повествование.

В последние годы своей жизни Б. мечтал «успеть написать» роман об Андрее Рублеве, «русском интеллигенте XV века», но смерть помешала воплощению этого замысла.

В целом творчество Б. представляет собой интересную страницу в советской исторической романистике. Однако его творчеству были свойственны известная идеологическая заданность и немалая доля тенденциозности, обусловленные временем, в которое довелось жить и творить художнику.

Соч.: СС: в 5 т. / вступ. статья Г. Владимировой. Ташкент, 1958–60; СС: в 6 т. / вступ. статья Л. Миля. Ташкент, 1973; Дмитрий Донской / послесл. П. Слепова. М., 1994; Звезды над Самаркандом. М., 1994.

Лит.: Акимов В. Творчество Сергея Бородина. Ташкент, 1972; Лихина Н. Эволюция исторического романа в творчестве С. П. Бородина: автореферат канд. дис. М., 1981; Шерстнева Н. Художественная правда в романах С. Бородина «Дмитрий Донской» и «Звезды над Самаркандом»: автореферат канд. дис. М., 1982; Сергей Бородин в воспоминаниях современников: сб. Ташкент, 1982; Лобанова Т. Возрожденная эпоха: Об исторической эпопее Сергея Бородина «Звезды над Самаркандом». Ташкент, 1984.

О. В. Богданова

БОТВИННИК Семен Вульфович [16.2.1922, Петроград — 30.8.2004, Петербург] — поэт.

Родился в интеллигентной семье; мать домохозяйка; отец умер в 1943 во время эвакуации из блокадного Ленинграда; в 1940, закончив среднюю школу, Б. поступил в Военно-морскую медицинскую академию. В первые месяцы Великой Отечественной войны участвовал в обороне Л. в составе курсантской бригады, а с окт. 1941 работал в госпитале по приему раненых, ассистировав при операциях; летом 1943 был направлен на Северный флот курсантом-стажером на военное связное судно; День Победы встретил в должности военного врача, служил на Балтике.

Стихи начал писать лет с двенадцати, первое стих. **«Граница»** опубликовано в газ. «Красная звезда» в 1936. С 1938 посещал Дом детской лит-ры, руководимый С. Маршаком; в сб. этого объединения «Стихи детей» (1939) были напечатаны 2 стих. Б. В годы войны Б. неоднократно печатал стихи в газ. «Военно-морской врач», «Красный Балтийский флот», чуть позже «Страж Балтики», после войны в ленинградских ж. появились большие циклы стихов Б. (Звезда. 1945. № 8; 1946. № 5–6; Ленинград. 1945. № 10–11). В 1948 вышла книга **«Начало»**, доброжелательно встреченная прессой.

После демобилизации в 1947 Б. жил в Ленинграде, работал врачом станции переливания крови; одновременно с занятиями лит-рой защитил канд. дис. по медицине; ак-

тивно работал в писательской организации. Награжден 2 орденами и 14 медалями.

Б. — поэт военного поколения, как и М. Дудин, С. Орлов, М. Луконин, С. Гудзенко. Военная тема присутствует во всех двадцати его поэтических сб. По природе он лирик: много стихов о любви, о природе, о материнстве и детстве; о Ленинграде — и довоенном, и блокадном, и послевоенном; стихи о течении времени — о мире, в котором смешались хаос и гармония, жестокость и милосердие. Стихи традиционные по форме, без эффектных приемов: их новизна и самобытность в естественном, личностном восприятии происходящего, в стремлении «не лгать о времени своем», не исказить его черты — «его лицо с безумными глазами».

Отсвет войны и тревоги сохраняется и в спокойной, сдержанной поэтической тональности — во времена затишья и застоя. Душевное напряжение и воля к самопожертвованию, что вели когда-то к Победе, остаются своего рода вечным эталоном истинного благородства, определяют высоту души во всякую эпоху. Но время ускоряет свой бег и заставляет поэта задуматься о меняющемся характере человеческих отношений; пейзаж души — как «уходящая натура». Публицистические ноты все чаще вплетаются в лирику Б. конца 1980-х. Растет предощущение утрат грядущих; чувство «отстраненной свободы»; бесславная смерть вчера еще казавшихся бессмертными идей, за которыми пустота; «царство голых королей».

1990-е в творчестве Б. — своего рода прорыв: иные масштабы обретает мысль о России, ее исторической доле, о переменах, которые сродни катастрофе: «**Век исходит кровавым закатом**». Сдержанность и домашность уступают место открытым гражданским эмоциям, где растерянность соседствует с историческим оптимизмом, а душевная стойкость — с хладнокровной наблюдательностью: «и видишь уже, что душа быстрее отлетает, чем года». Остается неистребимое сострадание ко всему живому и сущему; чувство трагического исхода: «И мир я видел, и войну, / я долго жить хотел — и смог, / но пережить свою страну / не дай вам Бог, не дай вам Бог».

Заметное место в лит. работе Б. принадлежит худож. переводу. Наибольшее значение имеет высоко оцененный академиком Д. С. Лихачевым перевод «Слова о полку Игореве», — он не раз переиздавался, в 2000 вышел отд. книжкой. Для «Б-ки поэта» Б. переведил стихи И. Франко, Т. Табидзе, Г. Тукая, Н. Терьяна, Сабира, А. Акопяна, О. Туманяна, Я. Райниса, М. Джалиля, П. Тычины и др.

Соч.: Начало: стихи. Л., 1948; Навстречу ветру: стихи. Л., 1957; Ночные поезда: стихи. Л., 1965; Ступени: стихи. Л., 1969; Стихотворения. М., 1973; Осенние костры: стихи. Л., 1974; Лирика. Л., 1976; Зеленые миры: стихи. Л., 1977; Полдень: стихи. Л., 1978; Сады в снегу: стихи. Л., 1981; Рядом с тобой: стихи. Л., 1982; Годы: стихи. Л., 1983; Поздний свет: стихи. Л., 1986; Избранное. Л., 1989; За бегом лет, за их лавиной... Л., 1995; Книгу храни и свечу: стихи. Л., 2000; Времена: стихи. Л. 2001.

Лит.: Громов П. Первая книга // Вечерний Ленинград. 1948. 12 авг.; Осовцев С. Хорошее начало // Смена. 1948. 12 сент.; Г. Цурикова. «Стремительное время! Только ты...» // Лит. газ. 1966. 12 марта; Терехин Л. «Ты сохрани мне память...» // Лит. газ. 1909. 24 дек.; Малярова И. Семен Ботвинник. Ступени // Звезда. 1970. № 3; Моргун В. Ступени мастерства // Аврора. 1973. № 8; Сергеева И. «Уже догорают костры...» // Нева. 1975. № 4; Ходоров А. И знакомство и новая встреча // Нева. 1979. № 2; Банк Н. «Светится время само...» // Нева. 1985. № 10; Петровский Ю. Проходит через сердце // Звезда. 1983. № 11; Ромбольский В. Поэт точного поэтического времени, или Чувство времени — чувство тревоги // Культура и искусство Санкт-Петербурга. 1999. № 6; Куклин Л. «Книгу храни и свечу» // Нева. 2000. № 5.

Г. М. Цурикова

БОЯРИНОВ Владимир Георгиевич [4.7.1948, с. Солдатово Болшенарымского р-на Восточно-Казахстанской обл.] — поэт.



В. Г. Бояринов