

нения» переиздавались в Свердловске-Екатеринбурге в 1983, 1991, 1997.

В 1980-х — начале 1990-х главной темой творчества Р. становится крестьянская Россия. Тревожные раздумья о ее будущем передает старообрядческая легенда, зафиксированная в подготовительных материалах к производству: «Бог отдал Сатане кроткую, богобоязненную Русь, чтобы испытать ее: не отречется ли она от Бога?»

В эти годы завершена первая часть задуманной трилогии — роман **«Осташа-скоморох»** (1993), действие которого происходит в канун Первой мировой войны (от Пасхи 1913 до Масленицы 1914). Особенный смысл придаётся образам «скомороха» Осташа (сельского краснбая, песенника, сказочника) и его жены «колдуньи» Парани. С этими персонажами связывается множество фольклорных жанров: это песни, плясовые, обрядовые, лирические, шуточные, сатирические сказки, исторические рассказы (о князе Владимире и об Иване Грозном), утопические легенды о стране счастья Беловодье, духовные песнопения и стихи, языческие заклинания на Масленицу, песни девушек на Троицу, заговоры, пословицы и присловья. Фольклор — это богатейший духовный потенциал крестьянства, связанный с извечной сменой времен года и непреложным ритмом земледельческих работ. С точки зрения крестьянского сознания, жалкими и ненужными представляются социалисты разного толка, в особенности городские женщины, призывающие крестьян «на борьбу с капиталом». Жизнь идет своим чередом, в ней постоянно что-то отмирает, а что-то нарождается (распадается патриархальная община, молодежь тянется в город). Поступательное движение Р. улавливает в духовном развитии личности, в просвещении, в новых формах хозяйствования (выход на труба). Жизнь сама ищет ответы на самые сложные вопросы и не требует насильственного вмешательства. Читатель волен принимать или не принимать авторскую философию — сам Р., овладевший искусством максимально сжатого, объективированного письма, ни на чем не настаивает. Его роман предостерегает от необдуманных и поспешных решений.

Замысел объемного повествования, которое предполагалось довести до коллективизации, остался неосуществленным. Трудно уловить логику, по какой связана с предыдущими произведениями последняя повесть Р. под названием **«Ярость»**. По особенностям жанра это философская притча о трагической судьбе художника в первобытные време-

на. Очевидно лишь, что тема не была случайной для Р.

Соч.: Раннее утро: повесть. Пермь, 1957; Огонь: рассказ // Подъем. 1959. № 4; Лесные всадники: повесть. Пермь, 1959; Земля для всех: повесть. Пермь, 1963; Одолень-травка: повесть. Пермь, 1974; Исторические повести. Свердловск, 1986; Диофантовы уравнения: повесть // Урал. 1981. № 4; Одолень-травка: повести. Свердловск, 1991; Осташа-скоморох // Урал. 1993. № 1; Ярость: повесть // Урал. 1995. № 8; Осташа-скоморох: повести. Екатеринбург, 1997.

Лит.: Стариков В. Андрей Ромашов и его повести // Урал. 1964. № 5; Горбунов Ю. «Вчера» и «сегодня» // Урал. 1981. № 6; Лукьянин В. А земля пребывает во веки // Ромашов А. Одолень-травка: повести. Свердловск, 1991; Лукьянин В. А. П. Ромашов // Лит-ра Урала. Екатеринбург. 1998; Лукьянин В. Приближение к бездне // Ромашов А. Осташа-скоморох: повести. Екатеринбург, 1997; Немзер А. На пороге нищего царства. Осташа-скоморох Андрея Ромашова // Сегодня. 1993. 8 июня; Слобожанинова Л. Мир русской деревни // Урал. 2000. № 2; Слобожанинова Л. Поклоняйтесь разуму и добру // Урал. 2001. № 8.

Л. М. Слобожанинова

РОМАШОВ Борис Сергеевич [18(30).6.1895, Петербург — 6.5.1958, Москва] — драматург.

Родился в семье актеров. Отец — Сергей Максимович Ромашов — в 29 лет умер от чахотки. Мать — Екатерина Васильевна, «очень энергичная женщина, образованная всесторонне, актриса и музыкантша», выступавшая под псевдонимом Мещерская — переехала в Киев, где работала в театре Соловцова.

«С ранних лет я имел непосредственное отношение к театру, исполняя разные детские роли в спектаклях, и мечтал стать актером», — вспоминал Р. В годы учебы в 1-й Киевской гимназии Р. участвовал в любительских спектаклях, занимался живописью. К этому времени относятся первые лит. опыты — в основном стихи. Окончив гимназию в 1915, Р. поступил на юридический ф-т Московского университета, но «учился в нем мало и неродиво». Одновременно с учебой Р. работал в профессиональном театре, где много играл («Время моей профессиональной работы в театре охватывает с небольшими перерывами 1916–1921 гг.»). Кроме работы в театре Р. посещал различные лит. кружки, занимался журналистикой: писал театральные рецензии и фельетоны в стихах.

В 1920 Р. стал актером и режиссером 1-го Советского театра в Пятигорске, открыл свою драматическую студию, работал в газ. «Те-



Б. С. Ромашов

рек». В это же время Р. написал свои первые пьесы: «**Сон гражданина Обухова**» — сатирическую комедию и «**Банкет Капитала**» — агитгильоль, которые нигде не пошли. На Кавказе Р. встретился с А. В. Луначарским, которому послал свои пьесы и стихи. Луначарский посоветовал Р. ехать в Москву и заниматься драматургией и журналистикой.

В 1922 Р. переехал в Москву. Работал как рецензент, был заведующим театральным отделом «Известий», режиссером и завлитом в театре «Комедия (бывший Корш)». В 1925–27 Р. был режиссером Театра Революции, где шли его пьесы.

Первая увидевшая сцену пьеса Р.— «**Федька-есаул**» — была написана по заданию Главполитпросвета в 1923. В дек. 1924 драма была показана Студией Малого театра. Пьеса была посвящена Гражданской войне. Сам драматург говорил о ней: «Мне приходилось бывать в станицах в эти годы, и моих наблюдений накопилось достаточно, чтобы передать виденное и слышанное в драматической форме». «Ликвидация добровольческих банд на юге России и победа Красной Армии, классовые противоречия, ярко вскрытые Гражданской войной, богатое казачество и батраческие силы — вот стержень на котором построено содержание пьесы Ромашова», — писал один из рецензентов. Пьеса Р. оказалась среди первых советских пьес о современности.

В 1925 в Театре Революции была поставлена сатирическая комедия Р. «**Воздушный**

пирог». В бытовой комедии о нэпе Р. вывел на сцену новых для театра персонажей: «разных дельцов-бизнесменов, копировавших американских капиталистических воротил и спекулянтов». Современная злободневная пьеса пользовалась большим успехом — за короткое время она была представлена более 150 раз.

Следующая сатирическая комедия Р. «**Конец Криворыльска**» (1926) была написана специально для Театра Революции. Драматург хотел «показать в пьесе борьбу нового со старым и победу нового. Недаром в конце старый Криворыльск переименовывается в Ленинск».

Последней пьесой Р. для Театра Революции оказалась комедия «**Матрац**». «Хотелось написать комедию с элементами народного фарса, — вспоминал Р. — Но мне не удалось ее „добить“, доделать до конца». Постановка пьесы оказалась неудачной.

В течение всей работы в Театре Революции устремления драматурга, с юных лет приверженца традиционного театра, сталкивались со стилем режиссуры учеников и соратников Вс. Мейерхольда, которые ставили его пьесы. Постановки, режиссерские и художнические решения его пьес вызывали постоянное недовольство Р. После неуспеха «Матраца» отношения Р. с Театром Революции были разорваны.

В феврале 1929 на сцене Малого театра была показана новая пьеса Р. — драма «**Огненный мост**», пьеса об интеллигенции и революции. Спектакль пользовался большим успехом — в репертуаре театра он держался 10 лет. Р. стал постоянным драматургом Малого театра, для него театр стал «подлинно вторым университетом, большой серьезной школой». В тридцатые годы в Малом театре были поставлены пьесы Р. «**Смена героев**» (1930), «**Бойцы**» (1934), «**Родной дом**» (1938).

В 1940–45 Р. для Театра железнодорожного транспорта написал комедии «**Со всяким может случиться**» (поставлена в 1940) и «**Знатная фамилия**» (поставлена в 1945 г.).

В 1947 Малый театр поставил пьесу Р. «**Великая сила**». Пьеса была удостоена Сталинской премии 1-й степени и посвящалась «борьбе с космополитизмом», «борьбе за приоритет советской науки». 20 лет (1938–58) Р. преподавал в Лит. ин-те, руководил семинаром по драматургии. Постепенно усилиями Р. был создан ф-т драматургии.

В историю советской драматургии и театра Р. вошел прежде всего как комедиограф,

автор «Воздушного пирога» и «Конца Криво-рыльска» — первых бытовых сатирических комедий в советском театре. По определению своего друга, постановщика мн. его пьес на сценах Москвы и Ленинграда Н. В. Петрова, Р. был, прежде всего «требовательный и великолепно знающий театральную машину, профессионал — технолог — мастер».

Соч.: Пьесы. М., 1954; Звезды не могут погаснуть: Из неизданного. М., 1966.

Лит.: Вместе с вами. Борис Сергеевич Ромашов [Биографическо-документальные материалы писателя]. М., 1964.

О. И. Козлова

РОЩИН Борис Алексеевич [17.10.1935, Ленинград] — прозаик.

Окончил Ленинградское военно-инженерное училище (1958), служил в армии кадровым офицером, много лет командовал аварийно-спасательными подразделениями подводников и взрывников. За личное мужество при спасении людей награжден боевой наградой — медалью «За отвагу». После увольнения в запас работал фотокорреспондентом, грузчиком, экскурсоводом — всего освоил около 20 специальностей.

Начало творческой деятельности относится к 1956, когда в ленинградской окружной военной газ. «На страже Родины» появились первые очерки и рассказы. Занимался в лит. объединении этой газ., а также в лит. объединении «Мастерская» при ж. «Аврора».

Начиная с 1973, Р. публикуется в альм. «Молодой Ленинград», ж. «Нева», «Аврора», «Студенческий меридиан», «Звезда», «Пограничник», «Искорка» и др. В 1974 окончил заочное отделение Лит. ин-та им. Горького. Член СП СССР с 1976. Первая книга — сб. повестей и рассказов «**Мужские будни**» вышла в 1976.

В 1982 стал призером Всесоюзного конкурса СП СССР на лучший рассказ. Был членом редколлегии Лениздата, членом редколлегии редакции «Повести ленинградских писателей», рецензентом ряда изд-в. В 1997 избран профессором Международной Славянской академии.

О Р. как о многообещающем прозаике заговорили сразу после его успешного дебюта в периодике. Повести «**Грузчики**», «**Тревога**» привлекали прямой авторской позиции и глубоким знанием изображаемой действительности. Книга очерков «**По родному краю с миноискателем и фотоаппаратом**» (1976) — динамичное повествование



Б. А. Роштин

о работе подвижной группы разминирования, которую возглавлял Р. Он с теплотой рассказывает о своих сослуживцах, которые бесстрашно выполняют свою задачу.

В предисл. к сб. «Мужские будни» (1976) В. Субботин отмечал своеобразие худож. письма Р., его умение немногословными плотными мазками создавать выпуклые, запоминающиеся картины: «Идет не из литературы в жизнь, а из жизни в литературу». Оптимизм писателя, отмеченный критикой, был обусловлен «не поворотами сюжета, а тем, что персонажи книги — люди интересные, и нелегкая жизнь у них, как сказано в „Неудачной фотографии“, „не сумела отобрать человечности“... Герои органичны и естественны в поисках добра» (Барбой Ю. Удачный дебют // Нева. 1977. № 4. С. 190). Р. хорошо знаком с профессиональными деталями дела, о котором пишет. «Передача поэзии артельного труда — одна из самых сильных сторон прозы Бориса Рошина» (Кавторин В. В поисках доброты // Нева. 1982. № 11. С. 166). Но главное для писателя — выявить нравственный потенциал человека.

Повесть «**Не без добрых людей**» (1981) рассказывает об ужасающей атмосфере алкоголизма, преступности и деградации, царящей на овощной базе. Вначале лишь студент-математик не боится открыто выступить против махинаций заведующего.