



Л. К. Котюков

**КОТЮКОВ** Лев Константинович [9.1.1947, Орел] — поэт, прозаик, переводчик, критик.

Род Котюковых имеет крестьянское происхождение; отец — военный летчик, мать работала на железной дороге. К. окончил среднюю школу в Орле, работал электриком; начал сотрудничать в молодежной газ.

В 1964 поступает на ф-т журналистики МГУ, но оставляет учебу, разочаровавшись в университетских преподавателях. Через год К. становится студентом Лит. ин-та (семинар С. Наровчатова). Здесь состоялось знакомство с Н. Рубцовым, А. Передревым, Ю. Кузнецовым, в общении с которыми произошло взросление поэта.

После ин-та К. возвращается в родной Орел, где работает литконсультантом молодежной газ., автослесарем, культпросветработником. Изд-ва возвращают рукописи с жесткими приговорами: «Идеализм. Богоискательство. Мировоззренческая неразбериха». Позднее сам К. так напишет об этом времени: «Нежелание угождать властям предержащим, глубокий внутренний разлад и весьма вольный образ жизни сделали меня персоной „нон грата“ в Союзе писателей и местных редакциях» (На пороге XXI века. М., 2000. Т. 2. С. 164).

С течением времени все же сопротивление удается преодолеть. Начинают выходить книги, К. вступает в Союз писателей. В 1986 он переезжает в подмосковный г. Пушкино.

Первая книга стихов «**Синие перегоны**» вышла из печати в 1976. Помимо обычных для дебютного сб. романтических и юношеских мотивов она включает в себя стихи, проникнутые болью утраты, памятью о погибшем отце — военном летчике («**Белый самолет**», «**Память**», «**Ночной полет**», «**Разговор**»).

Стилистика поэтических выступлений К. отличается четкостью, ясностью мысли, конкретностью образов, лаконизмом.

К. неоднократно демонстрировал в стихах свой публицистический, гражданственный темперамент, но не менее прчувствованно звучат его лирические стих. Чувство юмора у К. носит весьма своеобразный, мрачноватый характер: «Вышел из дому с похмелья / Гражданин на пять минут. / Поломал в саду дерева: / „А чего они растут“. / Думал: „С кем затеять драку?“, / Вспомнил тысячу обид, / Кирпичом прибил собаку: / „А чего она скулит!“ / Думать стало веселее, / Гой еси, народный суд! / Дал прохожему по шее: / „А чего он ходит тут!“ / Был он сбит автомобилем / И покончил с жизнью счет. / Схоронили и забыли: / „А чего ему еще!“» («**Трагедия**»).

О многообразии поэтических пристрастий К. написал Ст. Золотцев: «...у него мрачность соседствует с ерничеством, а лютей космический холод вечности — с теплым сеном в орловском саду, на родине поэта... А рядом — нежнейшие, дымчатые, „тургеневско-окрашенные“... строки о любви, и вслед — изображение параноидальной действительности столицы, погружающейся в грязь и мразь „демэпохи“» (Золотцев Ст.— С. 11).

В поздней поэзии К. присутствует и неизбежная трагическая нота — одиночества, духовной изоляции: «...И снова один. / И холод седин. / И снова легка печаль. / В объятьях твоих, молодых рябин / Не жаль убивающих дней золотых, / Погибшей любви не жаль...» («**Крест и пламя**». С. 445), но мотивы отчаяния преодолеваются необходимостью жить и работать.

Проза К. энергична, фабульна. В фантазмагорическом повествовании «**Песнь о Цейхановиче**», представляемом автором каждый раз в новом жанре (последняя по времени публикация снабжена обозначением «роман-поэма» и открывается главкой с характерным названием «Герой нашего времени»), сильно сатирическое начало, составляющее воспоминание о традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина: «Есть ли у Цейхановича душа? Безусловно, есть — и, ого-го, какая душа!... Но незрима она, как подкова у клопа. Кто-то упрекнет меня за это сравне-

ние. Но не с лошадыю же сравнивать душу моего великого друга... Так что — прочь сомнения! Цейханович — человек с русской душой, почти Миклухо-Маклай. Вон как заботится о нас, горемычных» (Песнь о Цейхановиче // Проза. М., 2004. № 2).

К. является также автором документального повествования **«Демоны и бесы Николая Рубцова»** (1999), много лет занимался личностью Сталина (историко-лит. исследование **«Сын последних времен»**, 2000), переводил его юношеские стихи (Забывтый поэт: предисл. к переводам // Поэзия. 1997. № 1): «Озябший розовый бутон / К фиалке голубой приник. / И тотчас ветром пробужден, / Очнулся ландыш и поник».

В 2002 К. выступил с оригинальным издательским проектом, издав своеобразный альбом. «Моя галерея», где поместил произведения разных литераторов и политиков (от И. Джугашвили-Сталина до В. Черномырдина), снабдив их собственным комментарием.

К. были присуждены премии им. А. Фета (1996), им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия (1997), им. А. Твардовского (2000), им. Н. Рубцова (2001), им. М. Лермонтова (2003), им. Ф. Тютчева (2003).

К. — секретарь правления МГО СП России. С 1999 возглавляет Московскую областную писательскую организацию. Живет в Пушкине Московской области.

Соч.: Поэзия: Синие перегоны. М., 1976. (Новинки «Современника»); Белый самолет. Орел, 1977; В одинокой толпе. М., 1995; В змеиных зеркалах. М., 1993; Последние и первые. М., 1993; Страх любви. М., 1996; Невозможное. М., 2000; Крест и пламя. М., 2004. (Б-ка русского поэта). Проза: Демоны и бесы Николая Рубцова. М., 1999; Собрание избранных соч. Том 1: Сын последних времен; Однажды и навсегда. М., 2000.

Лит.: Вы все первые! Я — последний... // Кто есть кто. 1994. № 12; Золотцев С. Поцелуй на морозе // Лит. Россия. 1994. 19 авг.; Шевелева И. Незримый Спас // Завтра. 1994. № 14; Куксов Ю. Нахожусь в оппозиции к самому себе. Беседа с Л. Котюковым // Подмосковье. 1997. 27 дек.; Сорокин В. Поэт на Родине — не гость // Правда. 1998. № 134; Катаева Н. Бесы зависти не дремлют // Гудок. 1999. 14 авг.; Зименков А. Поэт уранового века // Подмосковные известия. 1999. 25 июня; Филиппов А. Лев Котюков, или Поезд в невозможное // Московия литературная. 2000. № 1; Зубов М. Поэзия всегда «не вовремя». Беседа с Л. Котюковым // Труд. 2000. 13 сент.; Кайсарова Т. Котюков — поэтический лев // Московский ун-т. 2002. № 20; Редькин П. Неизреченное покаяние // Слово. 2003. № 4–5.

С. М. Казначеев

**КОЧЕТКОВ** Александр Сергеевич [1900, Подмоскowie — 1953, Москва] — поэт, драматург, переводчик.

Родился в интеллигентской семье. В 1917 окончил Лосиноостровскую гимназию и поступил на филол. ф-т МГУ. Вскоре, однако, был мобилизован в Красную Армию, где служил в 1918–1919. Сведений о возвращении в ун-т не имеется. После демобилизации работал библиотекарем на Северном Кавказе, был служащим Международной организации помощи борцам революции, лит. консультантом. Как свидетельствуют близко знавшие его литераторы, стихи писать начал рано, с 14 лет. «Большое влияние оказал на него Вячеслав Иванов, с которым он познакомился в 1918. В кругу мастеров старшего поколения он был принят и признан как поэт высокой культуры, скромный, взыскательный, ищущий человек» (Озеров Л. — С. 7). Публикации его оригинальных произведений всегда были затруднены. Л. Озеров приводит пример: «Помнится, как хотел Александр Кочетков дожить до издания отдельной книгой своей драмы **„Николай Коперник Торнский“**. Мне было поручено написать рецензию на эту рукопись. В меру сил я это сделал. Моя рецензия решительно требовала издания „Коперника“. Прошло пятнадцать лет со дня смерти Кочеткова. Есть рецензии Антокольского, Межирова, выступающие за книгу. Но книга до сих пор не издана» (Озеров Л. Об Александре Кочеткове и его поэзии //



А. С. Кочетков