

БЛИНОВ Борис Николаевич [29.7.1940, г. Сураж Орловской обл.] — прозаик, публицист.

Родился в семье судовых механиков (мать — первая в Советском Союзе женщина — судовой механик). Окончил Ленинградский электротехнический ин-т (1958–63) и заочно — Лит. ин-т им. А. М. Горького (1969–75, семинар Г. Бакланова). Жизнь в моряцкой семье, в портовом городе наложила отпечаток на судьбу будущего писателя. Еще учась в ЛЭТИ, он на каникулах уходил в море. К окончанию ин-та набрал плательный ценз электромеханика. С 1965 по 2005 работал в «Севрыбхолодфлоте». Член СП СССР (1978, с 1991 — Союза российских писателей). В 1991, после распада Союза советских писателей, был делегатом учредительного съезда Союза российских писателей, избран в его правление. В 1992–2000 возглавлял Мурманское отделение Союза российских писателей. Инициатор создания и главный редактор областного лит.-худож. альм. «Мурманский берег», который начал выходить с 1993. Почетный председатель областного отделения Союза российских писателей.

По инициативе Б. в Мурманской обл. создана Ассоциация творческих союзов (2002), включающая в свой состав все местные отделения российских творческих союзов: художников, писателей, театральных деятелей, архитекторов и фотожурналистов. Б. был избран председателем Ассоциации.

Первый рассказ Б. «**Вершина Ян-Майена**» увидел свет в 1969 в ж. «Север». Дебютная книга с тем же названием вышла в Мурманске в 1972.

Как отмечал А. Миланов, «письмо молодого Блинова акварельно, непретенциозно, исполнено юношеского целомудрия и почти детской веры в человеческую доброту и желание сделать добро, пусть только для двух сокурсниц, смертельно измотанных работой на строительстве школы в глухой казахстанской степи», как в рассказе «**Три килограмма яблок**» (Миланов А.— С. 3).

Однако за первую книгу автору довелось услышать и немало нежных слов. По мнению А. Горлового «удивительно однообразны, похожи друг на друга Мишка Кононов, главный герой повести „Ищу вчерашний день“, и студент Юрка из рассказа „Три килограмма яблок“, и даже совсем уже не молодой человек, моряк из рассказа „Вершина Ян-Майена“». Критик отмечал, что в сб. немало «явных пустот», ощущение необязательности, вторичности усиливают

и в изобилии рассыпанные в книге языковые изыски: дорога, похожая на сытого удава, копеечные листочки берез и другие (Горловский А.— С. 58).

Молодые герои книги, считает Т. Рябина, «кажутся младшими братьями „звездных мальчиков“ Аксенова. Однако позднее в творческой манере писателя все явственнее проявляются особенности художественного стиля А. Битова, А. Кима, А. Маканина...» (Рябина Т.— С. 60). Творчески и жизненно (залог тому — многолетняя дружба) близок Б. и В. Конечкий. Произведения, составившие первый сб. Б., — это маринистика, но с особым психологическим подтекстом.

«В морских рассказах Борис Блинов достоверен и естествен, как рассказчик-очевидец, участник событий: будь то встреча русской плавбазы с американским тунцеловом, у команды которого кончились сигареты („**Между вахтами**“). Или... когда наше судно принимает SOS от „иностранца“, якобы терпящего бедствие... но акция „иностранца“ оказывается... блефом („**На встречах курсов**“»)» (Миланов А.— С. 3).

Рассказ «Вершина Ян-Майена», по всеобщему признанию, был лучшим в дебютной книге Б. Это внутренний монолог старика пенсионера, бывшего капитана, до беспамятства влюбленного в море. Писатель здесь предельно лаконичен и точен. «Порой автору достаточно двух-трех фраз, чтобы ввести нас в типичную атмосферу отдела кадров плавсостава, передать тоску долгого ожидания свидания с берегом,— писал Е. Баханов.— Автор не приукрашивает трудности моряцкой жизни... не романтизирует море и его тружеников...» (Баханов Е.— С. 3). Рассказ получился грустный, но, по словам А. Миланова, «не пессимистический», «он заставляет задумываться о ценностях мнимых и истинных, о том, что человеческая судьба неповторима, а старость достойна лучшей участи...» (Миланов А.— С. 3).

В 1977 в ж. «Север» увидела свет повесть Б. «**Личное дело**». Судьба этой вещи сложилась непросто — книгой повесть стала лишь через 7 лет после журнальной публикации и явилась для автора этапным, значимым произведением. Тема — науч.-техническая революция, ее влияние на человека. Писатель показывает ситуацию, когда плоды НТР, внедряемые на судах рыбопромыслового флота (автоматизация, новые методы работы), обращаются для конкретного человека — механика Павла Воропаева — жизненным неустройством, потрясением. Как отмечал критик В. Бондаренко, «„Личное дело“ — повесть

производственная. Производственная в том лучшем ее смысле, в котором можно так назвать книгу о любимом деле, полностью захватывающем человека... Наиболее напряженными в произведении оказываются страницы не о внерабочей сфере жизни человека... а сами производственные отношения» (Бондаренко В.— С. 8). Действительно, судьба перестройки одного из отделов порта захватывает читателя больше, чем любовный конфликт, о котором рассказывает нам автор.

Высокую оценку «Личному делу» дал учитель Б. по Лит. ин-ту Г. Бакланов, считавший, что «повесть написана интересно, с хорошим знанием жизни и людей...» (Бакланов Г.— С. 3). «Повесть содержит немало весомого жизненного материала...» — писал В. Тимофеев. Но автор, по его мнению, «остерегается правдиво (да без красотостей!) выписать характеры, вскрыть пружины поступков...» (Тимофеев В.— С. 3).

В 1980-е одна за другой следуют новые повести: «Сбой», «Камбузная жизнь», «Судовая роль», «Вдоль большой дороги». Безусловной удачей в этот период творчества Б. явилась повесть «Последний бич». Главный герой Вени Егоров — парень из псковской глубинки, мечтавший о дальних плаваниях, приехал в Мурманск и по собственной наивности оказывается в местном порту без денег, документов и одежды. Это пронзительная история мурманского бича, жизнь которого прошла в рыбном порту, где он знал всех и вся, почему и называли его в шутку «капитаном порта». Как отмечал В. Береснев, «повесть изобилует множеством характерных деталей, частности бичевского бытия», но «не стоит замыкать эту вещь в узкие рамки маринистики. Блинову, в принципе, удается в своих книгах уйти от предметов исключительно флотских к общечеловеческим...» (Береснев В.— С. 4).

Жизнь Вени — пример стоического противостояния судьбе, неблагоприятным жизненным обстоятельствам, в ходе которого герою удается отстоять себя, остаться человеком.

В последнее десятилетие XX в. Б. создал ряд произведений за рамками главной для себя темы. Повести «Эти теплые дни» (1993), «Ищите женщину» (1995), «Ой тѣ» (2001) — не о море. Писатель осваивает в них новые жизненные пространства. Как небезосновательно отмечала критик Т. Рябина, первые главы повести «Эти теплые дни» «сильно смахивают на „комсомольскую хемингуэвщину“. Та же вера в справедливость мироустройства, в дружбу и любовь, то же традиционное обращение „старик“» (Ряби-

нина Т.— С. 60). Но все это для главного героя, Вада Ширяева, внезапно рушится. Попытка защитить несправедливо обиженного друга-еврея оборачивается угрозой исключения из вуза и комсомола, друзья предадут, любимая девушка выходит замуж за другого.

«Исследование человеческой души в момент катастрофы,— считает Т. Рябина, — сильная сторона творчества Бориса Блинова... Состояние смятенного, потрясенного сознания Вада автор раскрывает через алогичный, захлебывающийся внутренний монолог героя...» (Рябина Т.— С. 61). Но оптимистичный финал повести заставляет вновь вспомнить писателей-шестидесятников с их неистребимой верой в человека.

В 2004 увидела свет книга публицистики Б. «Как воды наполняются морем», в которую вошли работы разных лет. Это и исполненный сыновней любви очерк о родном для писателя Мурманске «Мой город» (1996), и очерки о знаменитых капитанах «Севрыбхолодфлота» — Георгии Бородулине, Станиславе Лазареве и др., и воспоминания о многолетнем друге и коллеге — писателе Викторе Конецком.

Б. печатался в ж. «Знамя», «Октябрь», «Север». Переведен на польский яз. и яз. стран Баренц-региона: шведский, финский, норвежский.

Лауреат премии администрации Мурманской обл. (2003).

Соч.: Вершина Ян-Майена: повесть и рассказы. Мурманск, 1972; На встречах курсах: рассказы. М., 1977; Личное дело: повести, рассказы. Мурманск, 1984; Личное дело: повести. М., 1985; Порт: повести. М., 1989; В начале было море: повести. Мурманск, 1990; Вдоль большой дороги: повести и рассказы. Мурманск, 2000; Как воды наполняются морем: очерки. Мурманск, 2004.

Лит.: Горловский А. Одних впечатлений мало... // Лит. обозрение. 1973. № 2. С. 58–59; Харчев В. Так и будем жить? // Север. 1973. № 7. С. 124–126; Баханов Е. У каждого своя вершина // Водный транспорт. 1978. 14 марта; Харчев В. Деловой человек на Севере // Север. 1979. № 3. С. 112; Горловский А. Прикосновение к истине // Лит. обозрение. 1978. № 8. С. 12–16; Бондаренко В. Люди и судьбы // Лит. Россия. 1978. № 11. С. 8; Бакланов Г. Время мужать // Правда. 1979. 7 сент. С. 3; Соколов В. Вкус к жизни: [послел.] // Блинов Б. Личное дело. М., 1985. С. 274–278; Миланов А. Возвращаясь к первой вершине // Мурманский вестник. 1994. 18 нояб. С. 3; Рябина Т. Сад ветвящихся дорожек // Мурманский берег: альм. № 4. С. 59–63; Береснев В. Для чего стоит жить // Мурманский вестник. 2000. 29 июня. С. 4.

Д. В. Коржов