

жали восхищение автора русским человеком, сражающимся за освобождение родины: «Да, вот они русские характеры! Кажется, прост человек, а придет суровая беда, в большом или малом, и поднимется в нем великая сила — человеческая красота» (Там же. Т. 14. С. 49). Его последним, не осуществленным из-за болезни замыслом было написание большого романа о подвиге российского народа в Великой Отечественной войне. Т. никогда не обольщался относительно прочности и постоянства своего писательского успеха. «Не знаю,— отвечал он еще в 30-е на sacramентальный вопрос о будущем,— мы кипим в чудовищном котле,— вверх и вниз — сегодня на поверхности, завтра на дне» (СС. Т. 10. С. 127). Однако время показало, что лит. судьба его не напрасно считалась счастливой: «Любите жизнь, возьмите ее со всей страстью, сделайте из нее счастье» — эти слова писателя, как и прежде, актуальны; его книги будут жить до тех пор, пока человечество не перестанет нуждаться в их назойливых, умных и добрых уроках человеческого счастья.

Соч.: ПСС: в 15 т. М., 1946–53; СС: в 10 т. М., 1958–61; Алексей Толстой о литературе: Статьи, выступления, письма. М., 1956; Записные книжки // ЛН. М., 1965. Т. 74.

Лит.: Щербина В. А. Н. Толстой. М., 1955; Алпатов А. В. Творчество А. Н. Толстого. М., 1956; Толстая-Крандиевская Н. В. Я вспоминаю // Прибой: альм. Л., 1959; Поляк Л. М. Алексей Толстой — художник. М., 1964; Чуковский К. Алексей Николаевич Толстой (Из воспоминаний) // Москва. 1964. № 4; Баранов В. Революция и судьба художника. М., 1967; Окланский Ю. М. Шумное захолустье // Из жизни двух писателей (А. Н. Толстой и А. Л. Востром). Куйбышев, 1969; Западов В. А. Алексей Николаевич Толстой: биография: пособие для учителей. М., 1969; Демидова Н. А. Роман А. Н. Толстого «Петр Первый» в школьном изучении: пособие для учителя. М., 1971; Боровиков С. Алексей Толстой. М., 1982; Крюкова А. И. Алексей Николаевич Толстой. М., 1989; А. Н. Толстой. Новые материалы и исследования. М., 1995.

В. В. Бузник

ТРАПЕЗНИКОВ Александр Анатольевич [31.12.1953, Хабаровск] — прозаик, критик.

Отец — офицер, начальник следственного отдела военной прокуратуры, мать — педагог, юрист. Род Т., среди членов которого священники, военные, врачи, учителя, происходит из древнегреческого города Трапезунд. С 1956 живет в Москве. Окончил филол. ф-т Московского областного педагогического ин-та им. Н. К. Крупской (1980)



А. А. Трапезников

и Ин-т журналистского мастерства. Несколько лет провел в Венгрии. Активно занимался спортом, имеет несколько спортивных разрядов (бокс, легкая атлетика, шахматы и др.). Работал в науч.-исследовательских ин-тах, библиотеке, конструкторском бюро, на часовом заводе; в изд-вах «Просвещение» и «Граница»; в газ. «Советский спорт»; в ж. «Наш современник»; в лит. части МХАТа, в колледже.

Первая публикация прозы — несколько миниатюр — состоялась в газ. «Московский метрополитен» (28 дек. 1978). Т. печатался в газ. «Лит. Россия», «Завтра», «День лит-ры», «Лит. газ.», «Московский литератор» и др.; в ж. «Москва», «Наш современник», «Октябрь», «Огонек», «Московский вестник», «Пограничник», «Смена», «Роман-газ.», «Подъем», «Проза», «Лит. учеба»; в альм. «Истоки» и др. Т. — автор 35 книг прозы и худож. публицистики. Член СП России с 1994.

Сам писатель так характеризует свою творческую эволюцию: «юмористические рассказы начала восьмидесятых годов; „деревенская проза“»; остросюжетные повести начала девяностых; социально-криминальные романы; лирическая проза; романы с православной тематикой... Отношу себя к писателям патриотического, православного направления» (**Автобиография**. Отдел новейшей лит-ры ИРЛИ РАН).

Произведения Т. отличаются остросюжетностью и некоторая brutality того, что происходит, как правило, с героями. Рассказы и повести Т. экзистенциальны по настрою и дают читателю мало надежды на благополучный

исход. Но в этом проявляется соответствие правде совр. жизни. К. Кокшенева так высказалась по поводу этой особенности прозы Т. и его современников: «В таком исходе (смерть героя), конечно, есть явная усталость литературы. Хороший человек — герой прозы 90-х годов — терпит поражение в пространстве рыночного, потребительского, хватательного земного мироустройства. Хороший человек теперь пьет (герой прозы Паламарчука, Трапезникова, Козлова) и умирает не за великую идею, не за светлое будущее, не за свободу и равенство — он умирает за возможность оставаться „просто“ человеком» (Кокшенева К. Революция низких смыслов. С. 84).

Во мн. произведениях Т. персонажи оказываются в тупиковых, безвыходных ситуациях, своего рода «мышеловках». Так, в повести **«Печальное плавание»** (Московский вестник. 1995. № 2) фабула строится на том, что из двух дезертирующих со службы солдат один, русский, оказывается в бегах случайно, против воли, а второй, выходец из национальной республики, все планирует заранее, но в решительный момент трусит и сдается. В построении сюжетных коллизий, основанных на безвыходности, Т. отчасти отталкивается от опыта писателей-экзистенциалистов, а также В. Богомолова и В. Быкова. Критик Н. Переяслов предложил специальный термин, который соответствует, по его мнению, прозе таких писателей, как Т., — «авантюреализм» (Проза. 2000. № 1. С. 156).

Для произведений Т. характерно динамичное развитие сюжета, психологически точные характеристики героев, юмор. Нередко в его прозе присутствуют детективное, приключенческое, а также мистическое начала (например, повесть **«Особые услуги»** — Московский вестник. 2003. № 3). Остро и выразительно выстроенный внешний ход событий не мешает автору касаться глубинных вопросов человеческого существования, экзистенциальных и мистических проблем, злободневных социально-нравственных моментов. Герои существуют в нелегких условиях времени общественно-политических перемен, страдают и мучаются, верят и отчаиваются, любят и ненавидят, но всегда сохраняют в себе подлинные гуманистические качества, соответствие высшему предназначению человека. Для большинства прозаических произведений Т. характерно пограничное состояние героев между жизнью и смертью. Это держит читателя в напряжении, хотя иногда это представляется несколько навязчивым.

Особое место в прозе Т. занимает историческая тема. Он участвовал в проекте

ОКТА-принт «Тамплиеры», создав роман **«Великий магистр»** (1996), написал ряд книг, действие которых происходит в отдаленные времена. Историческая проза Т., как правило, верна фактуре минувших эпох, но читается легко, как совр. проза. Он старается не архаизировать язык, склонен к стилистике беллетристической лит-ры.

Т. известен и как новеллист. Сборники его малой прозы — **«Третьего не дано»** (2000) и **«Фигура умолчания»** (2002) отличаются остротой, емкостью прозаического слова, точностью деталей совр. городской, главным образом столичной, жизни.

Произведения Т. переведены на немецкий яз. и изданы отд. книгой — **«Der Knabe Jahrhundert»** (Берлин, 1992).

Периодически выступает с полемическими статьями, посвященными жанру детектива (**Защита жанра** // Лит. Россия. 1996. № 38); «женской» лит-ре (**Беллетризерши** // Проза. 2001. № 2), совр. лит. процессу (**Хоккей, гексоген и Поттер** // Проза. 2002. № 2). Т. — полковник Союза казачьих формирований, член православной казачьей миссии. Лауреат премии «Золотое перо Московии», награжден дипломами за лучшие публикации в ж. «Наш современник» и «Советская женщина»; в 2001 номинировался на премию «Национальный бестселлер России», получил премию ж. «Московский вестник» за 2003. Живет в Москве.

Соч.: Встречи. М., 1987; Комментарий Троянской войны. М., 1988; Бороться, чтобы побеждать. М., 1990; Отдохнем на том свете. М., 1992; Московские оборотни: роман. М., 1995; Мышеловка: роман. М., 1996; Игры идиотов: роман. М., 1997; Проект «Мегаполис»: роман. М., 1996; Завещание Красного Монарха. М., 1997; Мне ли бояться!: повести. М., 1998; Убит — подвисься! М., 1999; Операция «Новый ковчег». Тамбов, 2001; Тень Луны. М., 2001; Механический рай. М., 2001; Здравствуй, я твоя С. М., 2001; Убийственный пароход. М., 2001; Великие русские путешественники. М., 2003; Царские врата. М., 2003.

Лит.: Латынина А. Ствол и крона // Лит. обозрение. 1986. № 10; Кокшенева К. Тоска по идеализму // Лит. Россия. 1995. № 12; Берберова Н. Курсив мой. М., 1996. С. 623; Лемешев Е. Приговор писателю Трапезникову // Журнал любителей детектива. 1997. № 3; Тер-Маркарян А. После боя // Лит. Россия. 1997. № 29; Переяслов Н. Непляжное чтение // День лит-ры. 2001. № 10; Кокшенева К. Революция низких смыслов: О современной русской прозе. М., 2001. С. 79–84; Переяслов Н. О дефиците любви // Лит. газ. 2001. № 37; Тер-Маркарян А. Страна художника — одиночество // Лит. Россия. 2002. № 1–2. С. 4–5.

С. М. Казначеев